крупнейший независимый аудио видео журнал

12/111декабрь1996г.

TECT

СРПРОИГРЫВАТЕЛИ МИНИСИСТЕМЫ **ABTOMACHUTOAH** ТОПКАМКОРДЕРЫ

АВТОМОБИЛЬНАЯ АКУСТИКА

модели в тестах

ТЕМАМЕСЯЦА

COVO на микшере: искусство звукорежиссуры

high endiew

quido

путеводитель по рынку

все виды аудио и видео аппаратов



Изменим жиз



Второй год подряд телевизор Philips получает награду "Лучший Европейский Телевизор Года 96/97" за "непревзойденное качество"*. Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре Philips.



Молель иля России: 28PW9611

* из отчета жюри.



46 K nyrmemy.



PHILIPS



PUBLICATIONS

аудио и видео журнал

Учредитель
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА
Ул. Орджоникидзе, 11
Аля писем. 103/02 РГОСКВА
АЛЯ 903 СОО «КАТМАТ»
. (1955) 955-1531 (отдел подлиски)
(095) 955-1531 (отдел подлиски)
телфакс (095) 955-1544
e-mail stereo@accessnet.ru
Украйкога редакція журналу e-mail: stereo/gaccessnetz-Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO" "ДАТАРТ УКРАЇНА" м. Киів, пр. Перемоги, 44 тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор

Заместитель директора DON KAH

Директор рекламного отдела Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе Тиколай Денисов Наталья Ознобина

Менеджер по распространению Ігорь Хлопячий (Україна)

> Координаторы амара Козловская Надежда Кузьмина Мария Чеснокова

Редакторы Алексей Грудинин Сергей Клобуков Николай Миловидов

Редактор (Україна)

Редактор ROCK&POP

Редактор High End Review

Совместные проекты Владимир Елбаев

Редактор раздела «Quido»

Дизайнер

Дизайнер по рекламе

Верстка Ян Туровский

Компьютеры BEA REDECKYH

Отдел подписки Ирина Кузнецова

Ответственный за выпуск Галина Браун

Референт-координатор

Технический менеджер Вячеслав Харитон

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская сл подписки" (Україна), Укрпочта

trade & leture

"Svoboda pk"
Цена свободная
Журнал заречитстрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідситво № 2132 от 23.08,96 серия КВ
в Миністерстві преси та інформації А/и. « істерстві преси та інформації (Україна)

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



Дорогие читатели!

Мы растем. Это не прописная истина, это основа мироздания. Мы растем уже потому, что эволюционирует наш читатель-потребитель... вместе с неизбежным развитием музыки и кино... с ростом технологии извлечения звука и синтеза изображения на экране. Вспомните нас и себя годичной давности и порадуйтесь за обоих. Мы стали лучше, а вы? Если этот вопрос вас озадачил, не волнуйтесь: мы обещаем в новом году оправдать ваши самые смелые ожидания, самые милые надежды... по крайней мере. в смысле интересного чтива, развития вкусов. Разумеется, вы уже знаете-или в процессе осознания-что аппаратура есть неотъемлемая часть "всего этого джаза". А раз так, то без нас вам будет



скучно. Мы практически готовы к Большому Прыжку, и в кустах у нас нечто большее, чем рояль. В частности, вы познакомитесь с новыми авторами, которые видят больше, чем бросается в глаза, и слышат звон, зная откуда он. Мы даже заигрываем с пограничными темами и объектами (даже за пределами колонки "Бред")-что должно расширить нашу (предположительно) 300-тысячную читательскую аудиторию. Я имею в виду не хайфайщиков...впрочем, хайфайщиков тоже.

Хочется верить, что тем временем ваша аппаратура не стоит на месте. В конце концов с этой именно мыслью мы просиживаем 8 часов в день за компьютером или в комнате прослушиваний. Ради этого-весь сыр-бор огромной машины, в которой кроме нас, опытных экспертов, вращаются лучшие ученые мужи и их плодотворные гамбитные илеи.

В этом новогоднем номере мы хотели бы пожелать вам большого аппаратурного счастья. Мы стремились обозреть наиболее интересные новинки рынка, описать наиболее актуальные явления и ответить на самые горящие вопросы. Например, в этом номере мы продолжаем тему об искусстве звукорежиссера, которая недавно робко обозначилась в моей колонке. На этот раз с такой темой месяца выступает "профи"-а на полходе уже следующий материал на эту поистине неисчерпаемую тему. Мы значительно расширили раздел новинок и описания моделей "лицом к лицу". Хотя NAD идет густым косяком, мы раскидываем сети и на более золотую рыбешку. Тест минисистем и автомагнитол только КАЖЕТСЯ несезонным, на самом деле хорош тот, кто готовит телегу зимой. Не потому что мини-автотелег мало, а потому что это очень индивидуалистичный подход. Рецензирует новые альбомы в этом номере-не ваш покорный слуга, а сам ведущий рубрики Rock&Pop Вадим Пересветов. Не могу не порекомендовать там же статью Ягодиной о лучшем (на мой вгляд, роккритика) российском саксофонисте Игоре Бутмане. Сходите на его ближайший концерт. Вообще, бывайте на концертах нынешних джазовых и рок-исполнителей, которыми пестрят афиши. И-большой привет классицистам, любителям фольклора. Давайте все вместе БУДЕМ СЧАСТЛИ-RHI!

> редактор рубрики "АУДИО-БРЕД" Владимир Елбаев

SONY

Кассеты SONY — вечно прекрасное звучание

Tun II (Chrome)

Tun I (Normal)















Tun IV (Metal)





Сделайте Ваш Выбор!

СОДЕРЖАНИЕ 1001100010110010



4EG 0 0 1 0 1 0 1

Maraniz CD-53 Mk II NAD 510 Onkyo DX-7110 Phllips CD 751

Pioneer PD-204 Sohy CDP-XE700 Yamaha-CDX-590

НОВИНКИ

ТЕМАМЕСЯЦА

Соло на микшере Искусство звукорежиссера



CHCTEMA CHCTEME
Samsung MAX 670
Aiwa NSX-999 Mk II
Hitachi AX-C88
JVC MX-D8T
Sanyo DC-D47
Technics SC-CH 570
Sharp SYS-C1601T
Philips FW-670P

Sony MHC-991 AV

TECT



30

ЛИЦОМКЛИЦУ

30 Миникомпонентная система Sharp CD-770H
31 LD/CD-проигрыватель Denon LA-2300A
32 AV-ресивер Marantz SR-96
33 Телевизор Samsung WS2820
34 Автомобильный
CD-ресивер Philips RC 668 RDS
36 Стереотюнер AMC-T7
37 Процессор/предусилитель AMC Pro-7
38 Видеоплейер Sony EV-C500E

40 Акустическая система Technics SB-M500 **42** AV-ресивер Philips FR-751

44 Видео-CD-проигрыватель c CD-OK Samsung KCD-22V **45** Минисистема Sony CHC-P11EE







S UNDSTREAM BEACH A CHIEF HOME AND A C

104 TECT

Когда уже нам откликнется, как им аукнулось

АУДИОБРЕД

Ставим голос ...автомобилю

Denon DCS-501
Canton Pullman RS-1
MB Quart mobil 2113 cx
Alpine SPE-1320
Sony XS-A1321
Kenwood KFC-HQR13
Clarion SRR 1320
Philips GTR 1320
Sound Stream PRO B52
Pioneer TS-H131



Мапоwar: металл не ржавеет Игорь Бутман: Джазмены, как лакмусовые бумажки... CD—обзор

DDD дарит Вам гораздо больше того, что Вы видите на первый взгляд. Подойдите поближе и Вы найдете подлинное качество и разносторонность нового широкоэкранного телевизора Панасоник.

Dynamic Digital Definition

(Динамичная цифровая четкость)

Превосходная цифровая технология Панасоника открывает новые возможности телевизоров

Серия новых телевизоров DDD с системой динамичной цифровой четкости включает в себя четыре модели: TX-47WG25C с 47-дюймовым (119 см) громадным экраном, TX-32WG25C с 32-дюймовым (81 см) экраном, TX-28WG25C и TC-28WG20R с 28-дюймовым (71 см) экраном.

DDD, воплощение прекрасной цифровой технологии Панасоник, была разработана с целью предоставления неправдоподобного удовольствия от просмотра телевизора. Существенно важные схемы обработки изображения теперь используют цифровой стандарт. Передовая цифровая технология DDD обеспечивает прекрасное качество изображения за счет устранения цветовой размытости присущей в системах аналоговой обработки,

и располагает такими уникальными функциями, как цифровой мульти-экран без утери качества изображения.

Серия DDD демонстирует также новинку Панасоника, то есть цепь усовершенствования цифрового изображения, которая способствует резкому повышению качества изображения при обработке сигналов SECAM (система телевещания в странах СНГ/Рос-

сии). Новые мощные громкоговорители низких частот с системой 3D обеспечивают динамичное, близкое к реальности звучание, окружающее Вас волнующим трехмерным звуком.

Все эти радующие Вас достоинства телевизоров серии DDD к Вашим услугам! Цепь цифрового автоматического выбора формата в автоматическом режиме производит выбор оптимального формата для просмотра на широком экране изображения с различных источников. В частности для российского телезрителя Панасоник подготовил систему совместимости с русским телетекстом и систему экранной индикации функций на русском языке.

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп с черным антибликовым/ антистатическим покрытием

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп является воплощением уникальной технологии изготовления сверхплоских кинескопов, во весь экран которых выводятся прекрасные кадры. Черное антибликовое/антистатическое покрытие, сверхплоский и широкоэкранный кинескоп собственной разработки Панасоник позволяет драматическим образом увеличить яркость изображения, при сохранении контраста за счет уплотнения черного цвета, обеспечи-

счет уплотнения черного цвета, обеспечивающего реальную глубину образа.

Цифровой искусственный интеллект: Плавная градация и повышение контраста создают трехмерный эффект.

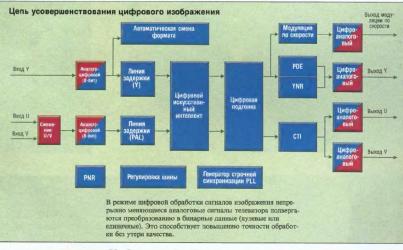


Обычный: Детали и глубина на затемненных участках просматривается с трудом.

Для получения четкого и живого изображения *цифровой гребенчатый фильтр* производит точную сепарацию Y (сигнал яркости) и С (сигнал цветности), то есть составляющих компонентов изображения и резко снижает видеопомехи, ограничивает потерю четкости. Теле-

визоры серии DDD оснащены также цепью усовершенствования цифрового изображения, которая обеспечивает наивысшее качество изображения при приеме телевещания в странах СНГ/России. Цифровая система СТІ (система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкие цвета, а цифровая система PDE (корректор четкости изображения) обес-

печивает отчетливое изображение с тончайшими деталями, цифровая система YNR (ограничитель помех сигнала яркости) воспроизводит чистое и четкое изображение за счет надежного устранения видеопомех и, наконец, инфровая система УМ (модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения. Имеется также *инфровая система PNR* (ограничитель видеопомех), которая устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания. Все перечисленные новшества технологии способствуют еще большему повышению глубины и реальности изображения, которые раньше трудно было себе представить.



Цифровая обработка изображения

Телевизор DDD проявляет новейшую технологию 8-битовой цифровой обработки изображения, которая вдвое превышает точность обычной 7-битовой обработки и обеспечивает повышение разрешающей способности. Для обеспечения идеального качества изображения изумительная система цифрового искуственного интеллекта производит выборку изображения примерно в 9.200 точках, регулируя яркость, контраст, градацию и плотность цвета. Результатом является плавная градация цвета на ярком экране и превосходные кадры на затемненных фрагментах.



GAOO WIDE





TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



TX-28WG20R

Все модели серии DDD, предназначенные для реализации в СНГ/России, сопровождаются гарантией. При приобретении телевизора просим проверить наличие в упаковке гарантии.

Цифровой мульти-экран (TX-47WG25C/32WG25C/28WG25C)

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.



 Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



 Система стробирования позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



 В режиме поиска на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.



 В режиме стоп-кадра Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.



 Вы можете пронаблюдать телетекст на правой стороне экрана во время просмотра телевизионной передачи на левой стороне.









НОВИНКИ





Живое, волнующее музыкальностью звучание обещают разработчики новой серии акустики от немецкой фирмы Canton. Полочные модели 251, 301 и напольные "Фонумы" 501, 601, 701 в названии содержат аббревиатуpy DC (Distortion Correction), означающую внедрение эффективной технологии коррекции воспроизведения басов. Будем надеяться, что любители Hi-Fi аудио оценят не только качество звучания, но и стремление фирмы оптимизировать в изделиях серии Fonum соотношение качество/цена.

AV-процессор/предусилитель Denon AVP—A1 первый способен справиться со всеми новейшими системами домашнего кино: Dolby AC-3, THX 4.0, THX 5.1. В отличие от обычной Dolby Pro-Logic, шестиканальная система ТНХ позволяет добиться еще большего соответствия окружающего звучания реальной атмофере происходящих на экране событий. Универсальный цифровой дскодер процессо-

ра в сочетании с 3-канальным усилителем Denon POA-T3 (3x200 Вт, 4 Ом) и 2-канальным POA-T2 (2x200 Вт, 4 Ом) обеспечит самый совершенный в настоящее время звук и богатый выбор режимов. Удобное меню в картинках на экране телевизора позволит летко разобраться со всеми нюансами непростой конфигурации аппаратуры для домашнего кинотеатра.





"Компактный звук"-так Philips представляет линейку портативных минисистем, флагманом которой является модель AZ 2808. В новой минисистеме вы найдете CD-плейер высокого класса с моторизованным механизмом загрузки диска. Есть двухкассетная дека, цифровой тюнер с росийским УКВ, дистанционное управление и, конечно, режим обработки звучания Incredible Surround Sound (невероятно объемный звук), запатентованный Philips. Переносной аппарат с такими широкими возможностями, пожалуй, достоин другого определения, например, "невероятный звук".



Торговая Компания ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Самая авторитетная европейская ассоциация аудио и видео



Абсолютный победитель - CD63mkII



Ни один CD-плеер в этом ценовом диапазоне как и в диапазоне до 1500\$ не может сравниться с 63mkli по эффекту вовлечения слушателя, по чистоте воспроизведения звука

KI-Signature Series

marantz

CD-63mkII K.I. SIGNATURE SERIES - EUROPEAN CD PLAYER '96 * '97

Розничная продажа: Ул. Монтажная, д.7, стр. 2 (ст. м. Щелковская) тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН Кутузовский пр-т, д. 23 (ст. м. Киевская, Кутузовская) тел.: 164-0770, 163-5267 У<mark>л. Пушечная, д.4</mark> (ст. м. Кузнецкий мост) *тел.*: 929-8563 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201



да-формату домашнего кино AC-3 говорит новый Onkyo AV-ресивер TX-DS838, оборудованный декодером для получения богатого окружающего эффекта. Новейшие 24-разрядные чипы от Motorola обеспечивают реверберационные эффекты на 12 выбираемых режимах, специальная схема от Lucas-

film соответствующим образом выравнивает воспроизводимые звуковые частоты. Предусмотрена тонкомпенсация на малой громкости. Применение двойных транзисторов Дарлингтона обеспечивает, по мнению изготовителя, 0,08% КНИ при номинальной мощности по 100 Вт на основные каналы.

Великолепная семерка появилась в команде Магаптz: цифра семь присутствует в обозначении всех аппаратов новой серии. В нее входят два полных усилителя РМ-57 и РМ-47 с выходной мощностью 70 и 60 Вт на канал соответственно, три CD-проигрывателя, два, CD-67 и CD-57, идут на смену легендарным CD-63 и CD-53, а третий, CC-47—пятидисковый карусельный чейнджер, а также тюнер ST-57 и ресивер SR-47. Завершает па-

рад новинок фирмы AV-ресивер SR770, декодер DP870, осуществляющий обработку сигналов, записанных по системе AC-3 и имеющий шесть цифровых и один аналоговый радиочастотный AC-3 входы, и аппарат, который можно считать самой главной новинкой—CD-рекордер DR-12. В этом рекордере используется прецизионный плавающий транспорт CDM24, обеспечивающий идеальное слежение луча лазера за дорожкой, а



кнопкой может выбираться любое из стандартных значе-

ний частоты дискретизации: 32, 44,1 или 48 кГц.



Ширина кинескопа в новом телевизоре Samsung World BEST Plus Beero Ha 1 дюйм больше традиционных (формат 12,8:9), но только одно это должно восстановить скрытую ранее часть изображения по краям кинескопа, уменьшить ширину черных полос при просмотре широкоэкранных фильмов и в итоге вплотную приблизить качество изображения к возможностям широкоформатных (16:9) телевизоров. Многие из нас и не подозревают о том, что обычный кинескоп воспроизводит передаваемое изображение с потерей по

краям. Приобретая свойства широкоформатных телевизоров, эта модель, по расчетам фирмы, заметно отличается от них в цене (в меньшую сторону) и практически ничем-в начинке: ультраплоский ВЮ-кинескоп, дополнительный антенный усилитель, динамическая фокусировка изображения, телетекст, два тюнера, PIP. Звук воспроизводится системой Super Horn. Новый кинескоп, пульт ДУ с подсветкой клавиш и качественная акустика должны заметно выделять новинку на фоне привычно-форматных моделей.

Монтаж видеозаписей

должен заметно упроститься, если в качестве помощника выбран б-головочный РНІ-LIPS VR 768 с монтажными режимами Synchro и LANC, а также с возможностью наложения звука. Счетчик реального времени, автоматическое определение расхода и остатка ленты, хронометража кассеты могут ощутимо помочь при монтаже и "привязке" видеоматериалов. Аппарат имеет режим VIDEO IN-DEX для разметки видеозаписей, систему программирова-

ния Show View/Videoplus. Уже привычный механизм TURBO DRIVE, обработанные лазером видеоголовки с автоочисткой, режим Long Play не новы, но было бы удивительным не увидеть их в подобном аппарате. Есть возможность замедления скорости воспроизведения до 1/24 от основной. Для общения с "коллегами" у видеомагнитофона 2 скарта. А для хозяина-полноэкранный дисплей с параметрами настройки и пульт ДУ с курсорным управлением.



Система Front 180-новое слово фирмы Aiwa в деле расширения зоны стереоэффекта в вашей квартире. Новые модели минисистем заполняют стереозвучанием сектор шириной 180 градусов. В колонках с надписью Front 180 можно заметить еще олну пару динамиков (по сравнению с Front Surround), звук от которых идет по диагонали зоны стереоэффекта. Минисистемы оснащены мошными цифровыми процессорами сигналов (DSP), дающими богатый выбор фиксированных режимов: Диско, Зал. Кино, Концерт, Храм, Стадион, а также возможностью моделирования звуковой панорамы слушателем по своему вкусу.



Тонкая грань между переносным аудио и стационарными микросистемами начинает таять, благодаря появлению магнитолы Sonv CFD-505EE. Ее компонентный состав (CD-плейер, кассетная дека, стереотюнер с расширенным УКВ) и в особенности характерный дизайн, включающий возможность размешения колонок отлельно от основного блока. практически приближены к стандартам "микро". Но все же главное достоинство новинки заключается в "свободе перемещения": запасайтесь батарейками и-в дорогу!



Попасть в окружение не так уж плохо, если речь идет о звуке, воспроизвести который призваны системы Всеокружающего Объемного Звука, 3D Woofer, XBS и 3 усилителя общей мощностью 33 ватта. Таково звуковое вооружение нового телевизора от PANASONIC TX-29GF35T. IIoсреди создаваемой звуковой картины-изображение, пропущенное через двойной цифровой фильтр. Две картинки на сверхплоском 29-дюймовом GAOO, благодаря двум тюнерам, Вы сможете смотреть одновременно. Не только меню, но и телетекст-на русском языке. 100-канальный частотный синтезатор, три S-VHS и AV входа, способность поддерживать 21 систему плюс кабельный гипердиапазон, режим работы с играми-все это должно обеспечить качественное изображение. В духе своих традиций фирма снабдила телевизор универсальным пультом ДУ (и телевизор, и видеомагнитофон будут "плясать под одну дудку").



Hi-Fi Минисистемы NSX

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900







- CD3: автоматический чейнджер на 3 диска Цифровой процессор обработки сигнала Электронный графич ский эквалайзер 9 полосным анализатор спектра Функции Super T-Bass и BBE Клавиша прямого воспроизведения Цифровой тюнер с памятью на 32 станции Система шумопонижения Dolby B Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800







- CD3: автоматический чейнджер на 3 диска Цифровой процессор обработки сигнала Электронный графи» ский эквалайзер
 7 полосный анализатор спектра Функции Super T-Bass и BBE Клавиша прямого воспроизведения Цифров ой тюнер с памятью на 32 станции Система шумопонижения Dolby B Двухкассетная дека с автореверсом

CHANGER

NSX-V700









 СD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby В • Двухкассет вя дека с автореверсом



ULTRA HIGH POWER





FULL LOGIC





NSX-999MkII



 CD3: автоматический чейнажер на 3 анска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавища прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумогонижения Dolby В • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V400



• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станшии • Система шумопонижения Dolby В • Двухкассетная дека

FRONT 180°



CD-3





NSX-H9



 СD3: автоматический чейнажер на 3 диска • Шифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super -Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения

• Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумолонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V3UU



 CD3: автоматический чейнджер на 3 диска
 Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции

• Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER



SUPER T-BASS YSTEM





NSX-V250M



• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумолонижения Dolby B

Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V1nn



- Электронный графический эквалайзер Функция Super T-Bass
- Жидкокристаллический дисплей с подсветкой Цифровой тюнер
- с памятью на 24 станции Ускоренная перезапись
- Авухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX. созданные, в первую очередь. с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам FRONT 180, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря DSP и акустическим системам FRONT SURROUND. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Ні-Гі центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта. которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Ні-Гі с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AlWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука. Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aıwa





"Ресивер разумный"-так называет фирма NAD свою новую 20-ваттную (RMS) модель-710, которая фактически совмещает в себе черты усилителя-310 и тюнера-412. Согласно философии NAD, peсивер имеет тороидальный трансформатор и способность выдавать в нагрузку ток до 20 ампер (в импульсе), при этом конструкция предельно проста и утилитарна (концепция Super Simple): нет тонкомпенсации, переключателя в режим моно, пульта ДУ, а также входа для проигрывателя грампластинок.

Маленький Pioneer из Японии—это микросистема Ріопеег М-10, включающая кассетную деку, CD-плейер и АМ/FМ-тюнер. Новинка, унаследовав запоминающийся дизайн у предшествующей модели М-1, имеет и существенное отличия. "Десятка" звучит через новые акустические системы фазоинвертор-

ного типа, корпус которых отделан под дерево. Но самое главное заключается в том, что средненизкочастотные динамики выполнены по современной фирменной технологии Power Bass, обеспечивающей высокую выходную мощность. Даже "микро" от Pioneer становятся все сильней и сильней...





магнитофон DHR-1000 и компьютерную видеокарту DVBK-1000. За перспективной "цифрой" не остались забытыми всегла необхолимая энергия и незаменимая оптика. DCR-PC7 меньше потребляет и в минутах информирует о ресурсе работы литий-ионной батареи. Объектив с 10-кратным оптическим трансфокатором и цифровым увеличением кратности до 20-ти раз имеет оптический стабилизатор изображения и кольцо ручной фокусировки. Для энтузиастов видеосъемки у Sony появилась наплечная видеокамера DCR-VX9000 с тремя датчиками изображения. В отличие от предшествующей модели VX-1000E с мини-DV-кассетой, VX-9000 работает на стандартной DV-кассете с длительностью записи до двух часов. Также, как у профессиональных, все основные режимы работы камеры могут быть установлены вручную. Уровень записи звука контролируется и регулируется по левому и правому каналам раздельно.



Когда у нас родился сын, мы с женой решили сделать на память фильм о его детстве и выбрали прекрасную камеру CANON UC 900. При 8-мм формате она очень компактна и оснащена полным дистанционным управлением. Для простоты использования применена система гибкой фокусировки (FlexiZone) и оптический стабилизатор, нейтрализующий дрожание камеры при съемке. А 20-кратный объектив поможет получить

по-настоящему живую запись подобных волнующих моментов.

Как и вся видеотехника CANON, эта видеокамера обеспечена полным сервисом у перечисленных ниже дилеров.

Вы можете последовать моему примеру и запечатлеть драгоценные мгновения вашей жизни вместе с CANON."

Андрей Канчельскис





ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ:

ДЕМОС, Овчинниковская наб., 6, стр. 1, тел. 956-4973. ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС, Хожловский пер. 10, стр.1, тел. 917-2020, 917-0898; факс 917-3649. КОНВЕРС-ИМПОРТ. Лялин пер. 21, стр.2, тел./факс 917-9999, 917-9184. ПАРТИЯ. Проспект Мира, 1184, тел. 913-8787. ТЕХСОЮЗ, ул. Тончарная 12, стр. 8/9, тел./факс 915-3603, 915-3600. ЭКСПОРОС, ул. Большая Дмитровка 22, тел. 927-1359, 927-1352, 927-1368; факс 209-3960.

CanonПредставительство в Москве

ля любого музыкального произведения возможны два варианта трактовки: авторский и исполнительский. Но уже более века существует звукозапись, отсчет истории которой идет от первого фонографа Эдисона 1877 года. И с ней неразрывно связан еще один человек, стоящий посредником между исполнителем и слушателем. Это человек за микшерским пультом-звукорежиссер. За сто с лишним лет своего существования звукозапись прошла бурный путь развития, превратившись в неотъемлемую часть культурной жизни общества, сделав музыку достоянием миллионов людей. В наши дни грампластинки, и сегодня это уже не черные виниловые, а в основном радужные компактдиски, выпускаются миллионными тиражами. Нельзя не признать значимости грампластинки как уникального документа, синтезировавшего достижения научно-технической и художественной мысли XX века. Вот почему и сама звукозапись как процесс взаимодействия ее непосредственных создателей с композиторами, дирижерами, исполнителями, представляет интереснейшую и в то же время почти неизвестную область музыкального творчества. Ведь конечный художественный результат ее зависит от мастерства и таланта всех участников, и не в последнюю очередь-звукорежиссера, одного из главных действующих лиц сложного многостадийного процесса. И можно лишь удивляться той скудности прессы, какую до сих пор имеет у нас эта общирная область культуры.

Кто же он -- звукорежиссер? В чем секрет его работы? Почему мы сегодня говорим о его творческой роли при звукозаписи? На эти вопросы мы и попытаемся ответить. Профессия звукорежиссера-посредника между исполнителем и слушателем-находится на стыке искусства и техники и требует совершенно особых способностей и знаний. В его руках находится весь арсенал сложных звукоформирующих средств, и от него требуется не только безукоризненное владение ими, но и глубокое проникновение в музыкальное произведение. Но и это не все. Пожалуй, наиболее полное и точное определение многогранной роли звукорежиссера дал Г. Рождественский: "Нередко можно слышать мнение: звукорежиссер-это техник, он должен знать, как установить микрофон и обеспечить нормальный баланс между различными звучащими инструментами, а также организовать и руководить процессом записи. Как это далеко от истины! Подлинный звукорежиссер-настоящий артист, соратник и единомышленник исполнителя, человек, способный создать необходимую атмосферу, гарантирующую наибольшую отдачу исполнителя, а следовательно, и наилучший результат записи. А







для этого звукорежиссеру нужна глубокая эрудиция, превосходный вкус и, конечно, талант. Добавим, что в век цифровой звукозаписи, постоянно растущих возможностей электронной техники, требуется все более основательные, научно провенные и точные методы записи, что, естественно, значительно повышает требования к профессиональной подготовке студийного специалиста.

Однако в нашей стране не существует учебного заведения для профессиональной подготовки звукорежиссеров, хотя за рубежом-в Польше, ФРГ, Франции, США и других странах—их обучают по специальным программам в высщих музыкальных заведениях. Вопросами о роли грампластинки в культурной жизни общества, оценкой качества, популярности, репертуарного и коммерческого интереса записей занимаются специальные академии в США, Франции (две) и других странах. Дважды в год собирается Международное общество звукорежиссеров и звукоинженеров. На одной из его конференций, посвященных обсуждению проблем грамзаписи, в числе прочих тем обсуждалась и такая: "Звукорежиссер как деятель музыкального искусства XX века". Можно только с удовлетворением констатировать, что работы отечественных звукорежиссеров благодаря их всемирно признанному высокому профессиональному мастерству неоднократно удостаивались международных наград.

Вернемся в студию, где и происходит самая главная часть работы коллектива над диском—сама запись, непосредственный совместный труд исполнителей и звукорежиссера. Студии различаются размерами и акустическими свойствами, их выбирают соответственно жанру произведения, предназначенного к записи. В малой по объему студии нельзя добиться естественного звучания симфонического

оркестра, не говоря уже о записи оркестра с хором или оперы. При наступлении фортиссимо неизбежно наступает акустическая перегрузка, которая скажется заметными на слух искажениями даже в самой студии и тем более в записи. А главное, не будет ощущения свободы звучания, не будет полетного звука, станут ощутимыми неприятная "зажатость", замкнутость акустического пространства. Выявлена закономерность: оптимальный объем студии-от 36 до 75 кубических метров на одного исполнителя. Одна из основных характеристик любой студиивремя реверберации в ней, то есть время длительности отзвуков, создаваемых звуковыми волнами, отраженными от стен. пола, потолка. От этого во многом зависит выразительность записанного произведения, полнота передачи всего его интонационного многообразия. Прослушивание симфонической музыки в естественных условиях в большой степени зависит от акустических свойств зала и от местонахождения слушателя в нем. Зрительные впечатления при этом нередко скрадывают недостатки слуховых. Возможность видеть слабо или нечетко слышимые инструменты, видеть игру исполнителей на них, жесты дирижера психофизиологически в какой-то мере компенсирует дефекты звукового баланса. Иначе обстоит дело при восприятии музыки в записи: здесь слушателю необходимо обеспечить идеальные акустические условия, создать ему естественную звуковую перспективу, правильную передачу ширины фронта звучания оркестра, пространственное размещение оркестровых групп и солирующих инструментов.

Кстати, на роль акустических условий для полноценного звучания музыки и в концертном зале обращают внимание многие композиторы и исполнители. Вот мнение С. Рахманинова: "Пианист—

раб акустики. До тех пор, пока я не возьму первые аккорды на рояле и не услышу их отзвук, дыхание зала, я не знаю, в каком настроении я проведу весь концерт". "Зал для настоящего певца,—считает Е.Образцова,—это инструмент, на котором он играет, и это еще один его резонатор, самый большой".

При записи литературно-драматических программ может повредить излишняя гулкость помещения. В этом случае главное—добиться полной разборчивости и четкости звучания текста. А вот при записи музыки реверберация должна обязательно окрашивать общее звучание. Обратите внимание, как сухо звучит симфонический оркестр на открытом пространстве, скажем, в чистом поле, где звуковых отражений вовсе нет, какими непривычными уху и обедненными предстают в этом случае тембры его инструментов.

Еще одна существенная деталь. Для записи музыки различных стилей акустика студии должна быть разной. Напомним, что ансамблевая инструментальная музыка возникла в богатых домах Европы XVII-XVIII веков, и ее характер в значительной мере определялся акустическими особенностями тех салонов, где она звучала. Для нее требуется помещение с умеренной реверберацией, с акустикой, как выражаются специалисты, "легкой и прозрачной". Музыка эпохи романтизма (Шуберт, Берлиоз, Лист) "выросла" до больших концертных залов с временем реверберации более двух секунд. Звучание же органа ассоциируется с объемом большого и гулкого собора.

Особенно большие сложности возникают при выборе помещений для записи больших опер. Так запись "Хованщины", получившая международные премии во Франции и Японии, была осуществлена со сцены Большого театра, но без публики. Звукорежиссер стремился к мак-

симальной достоверности звучания с одновременно поющими несколькими хорами, своеобразными акустическими пропорциями сольных вокальных партий на сцене и оркестра в "яме", эффектами дальних, закулисных планов.

В замечательных по акустике архитектурных памятниках были проведены записи Всенощной Литургии С.Рахманинова (Успенский кафедральный собор в Смоленске), Литургии П. Чайковского и хоровых концертов Д. Бортнянского (Софийский собор в Полоцке). В обычных студнях такого качества добиться невозможно. В нашей стране ни одна студия не отвечает необходимым акустичестким требованиям в полном объеме. Не лучше и с концертными залами. Новые совершенно неудовлетворительны. Реставрация старых зачастую только ухудшает дело. Совершенно испорчена, в частности, некогда прекрасная акустика Колонного зала. Одна их лучших отечественных студий, студия бывшей фирмы "Мелодия", расположена на тихой московской улице, недалеко от консерватории имени П.И.Чайковского, в высоком островерхом здании бывшей англиканской церкви, поверхности большого высокого зала которой специально акустически обработаны.

Количество микрофонов, входящих в оснащение любой студии, должно быть большим. Необходимость этого вызвана тем, что когда мы воспринимаем "живой" оркестр, замечательное свойство наших органов слуха, делая автоматическую поправку на расстояние, позволет нам слышать все тембры инструментов, практически вне зависимости от места в концертном зале. Если вы смотрите на какого-либо музыканта, вам кажется, что вы слышите именно его, даже если этот скрипач в конце группы. Другое деломикрофон. Даже самые лучшие и наиболее современные из них не обладают избирательной способностью человеческого слуха. Поэтому при записи требуется очень точное расстояние от микрофона до источника звука и еще более точная направленность оси микрофона. Если это расстояние велико или слишком мало, тембр будет искажен. Микрофоны приходится ставить и к каждой группе, и к некоторым отдельным инструментам. Мало того, поскольку микрофоны различаются по своим специфическим качествам, звукорежиссер должен подобрать микрофон, наиболее подходящий именно для данного тембра. Кроме того, обязательно должен быть vcтановлен главный микрофон, на котором необходимо сбалансировать звучание всего оркестра, а также "микрофон воздуха", установленный или подвещенный в точке наилучшего звучания акустических отражений от стен и потолка. Но так как далеко не в каждом зале есть хороптая с тественная реверберация, применяются искусственные устройства (в последнее время—цифровые), позволяющие получить практически любые варианты акустических волн.

Основной комплекс технических средств, необходимых для проведения записи, размещен в аппаратной звукозаписи, примыкающей к студии. Ее центрмикшерный пульт. Это сложное электронное устройство со множеством регуляторов, переключателей, кнопок, светящихся индикаторов. Сигнал с каждого микрофона приходит на пульт, на свой отдельный усилитель. С помощью электронных систем звукорежиссер может регулировать его уровень, смешивать сигналы в любой пропорции, изменять реверберацию отдельных сигналов, компрессировать (сжимать) диапазон звучания оркестра, корректировать частотную характеристику голосов и инструментов, направляя, соединяя и разделяя звуковые наслоения по своему разумению. Чтобы оценить звуковую картину, которая получилась в результате обработки всех сигналов, их сумму сводят в два стереоканала и подают на пару контрольных мониторов-громкоговорителей особо высокого качества.

Поскольку запись программы обычно ведется в течение нескольких недель и даже месяцев, точно повторить звучание предыдущих сеансов записи практически невозможно. Поэтому используется компьютерное устройство, позволяющее запоминать все режимы микширования, отработанные на репетиции, и вручную вводить только необходимые поправки. В аппаратной записи, кроме пульта, размещено множество другой аппаратуры: многоканальные аналоговые и цифровые магнитофоны, стойки с ревербераторами, линиями задержки, специальными приборами звуковых эффектов, применяемых при записи эстрадной музыки.

Слушатели концертов привыкли к определенному размещению инструментов симфонического оркестра, сложившемуся за два-три столетия: впередиструнная группа (с первыми скрипками всегда слева), за ней-деревянные духовые, за ними-медные. Ударные устанавливаются сзади. В деталях существует много вариантов рассадки оркестра. Многое, конечно, связано и с размерами концертных площадок, которые у нас, как правило, малы для больших симфонических составов, нет ступенчатого амфитеатра для духовых, который позволяет играть без лишнего напряжения, так как звук идет не "в фалды фрака" впереди стоящего музыканта, а в зал. Звукорежиссер должен предусмотреть все детали рассадки артистов оркестра в зависимости от стереофонического звучания данной партитуры, чтобы не получилось концентрации всей звуковой массы в од-



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Европейский лидер по выпуску автомобильной аудиотехники – фирма **BLAUPUNKT** благодарит всех обладателей аппаратуры **BLAUPUNKT** за правильный выбор и объявляет **НОВЫЙ КОНКУРС** на

- CAMYЮ СТАРУЮ АВТОМАГНИТОЛУ BLAUPUNKT
- САМЫЙ СТАРЫЙ РАДИОПРИЁМНИК BLAUPUNKT

Обладатели ДЕСЯТИ самых старых работающих моделей смогут бесплатно обменять их на самые современные автомагнитолы всемирно известной фирмы **BLAUPUNKT**.

Начало конкурса: 1 июня 1996 года Окончание конкурса: 15 декабря 1996 года Сделайте себе прекрасный новогодний подарок!



Для участия в конкурсе обращайтесь в региональное представительство фирмы BLAUPUNKT: Тел.: (095)935 7196, 935 7190 Факс: (095)935 7199

и к дилерам:

"CB" (095)462 4345/47/48

"Ha Смольной" (095)456 7391

"F-Time / Новый Колизей" (095)974 1191, 288 7266

"Today & Tomorrow" (095) 255 9544

"КЭМП" (095)546 7425

"Авто-Тюнинг/Блаупункт" (Тольятти) (8469)300990

"Симтекс" (Санкт-Петербург) (812) 275 0401

"Транзит-Сервис" (Новосибирск) (3832) 289024

"Шерпа" (Волгоград) (8442) 823668



Bosch Gruppe

ном канале, чтобы можно было интересно показать переклички инструментов и групп. Особенно это касается дополнительных инструментов—клавишных, ударных и т.д. Иногда такой ребус бывает достаточно сложным, как например, в "Кармен-сюите" Бизе-Шедрина, г.де заняты 52 ударных инструмента.

Звукорежиссер должен уметь слушать, слышать и представлять себе в уме мельчаншие детали звуковой окраски каждого инструмента, как и бесконечное многообразие тембровых сочетаний различных оркестровых голосов. Особый, хорошо натренированный тембральный слух, в сущности, определяет меру способности звукорежиссера передать в записи богатство красок гармонического многообразия инструментальной палитры оркестра. Еще до записи звукорежиссер, руководствуясь авторской партитурой, и в контакте с дирижером, прорабатывает сценарий записи. Управление общей динамикой, тембрами и равновесием голосов ансамбля-функция, присущая изначально дирижеру,-при записи как бы параллельно выполняется и звукорежиссером. С дирижированием звукорежиссуру роднит задача организации исполняемого звучания в пространстве и времени. В ходе репетиций звукорежиссер устанавливает необходимые уровни усиления для каждой группы и отдельных инструментов, подбирает оптимальные частотные характеристики, стереофонические и глубинные планы, нужные режимы ревербератора и др. аппаратуры. Он старается создать такое пространттвенное впечатление, чтобы слушатель мог "увидеть" отдельные группы инструментов оркестра, голоса хора, солистов в одновременно звучащей массе.

Чтобы передать на грампластинке всю динамику симфонического оркестра, иногда превышающую 75 дБ, приходится искусственно сужать динамический диапазон, но делать это надо настолько осторожно и бережно, чтобы ни в коем случае не пострадало движение музыкальной фразы, чтобы остались контрасты звуковой фактуры, сохранилась драматургия произведения. Самое трудное для ввукорежиссера—точно выбрать тот средний уровень записи, при котором естественно и красиво звучат все группы оркестра.

При цифровой записи искажения звуконосителя практически исключаются. Любое музыкальное произведение можно записать без вмещательства в регулировку уровня. В связи с отсутствием шумов магнитной ленты запись звучит неслыханно прозрачно, что, кстати, несравненно повышает требования к звукорежиссерской работе. Малейшие просчеты в расстановке микрофонов, музыкальном балансе, тембровых сочетаниях, совершенно незаметные в обычной записи, в цифровой становятся очевидными, потому и недопустимыми. Правда, у цифровой и писи есть и определенные минусы, и, в частности, потеря "теплоты" звучания, сравнимая с похожим явлением при переходе с ламповой техники на транав торную, но это знают только считанные специалисты. Вообще же в цифровой записи можно достигнуть исключительного художественного качества, но для этого необходимы превосходные студии, разнообразные микрофоны самых лучших типов, вся остальная техника такого же класса и... безупречнейшее исполнение, потому что даже малейшие интонационные и ансамблевые неточности, даже близкая к идеальной, но не являющаяся таковой слитность звучания групп однородных инструментов будет резать слух.

Вернемся в аппаратную. Обработку сигналов, которую ведет звукорежиссер на микшерном пульте, можно уподобить своеобразной аранжировке музыкально-





тел.: 966-0101, 966-1001.

тел.: 929-8563, 929-8573.

М-н МЕЛОМАН. Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267. Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост),

Выгодные условия для работы о дилерами:



World BUOTENEBUSOP

Самый плоский в мире телевизионный экран



Впервые разработанный ультраплоский телевизиснный экран—его кривизна 2.5R—позволяет свести до нуля все искажения. Даже в углах экрана четкость изображения без-

Предусмотрено также антистатическое покрытие, которое защищает экран от пыли и статического электричества. Это резко отличает экран от всех существующих



Биокерамическое покрытие не только делает новыи экран совершенно безопасным для здоровья, но и генерирует жизненно важное излучение дальней области инфракрасного спектра, которое благотворно влияет на жизнедеятельность всех организмов.

Стереофоническая



6 встроенных динамиков - 4 для низких и 2 для высоких тонов - позволяют получить непревзойденное качество звуча-

Аудиосистема может работать в различных режи-

обеспечивающих эффект присутствия в помещениях любого объема - от гостиной до стадиона.



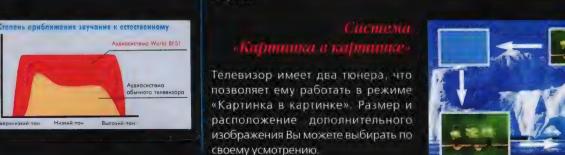
В отличие от сушествующих моделей в кинескопах World Best луч фокусируется не только в центре экрана, но и в его углах. Это делает четкость изображения поистине небывалой. Авто-

матически поддерживается баланс белого, благодаря чему кинескопы World Best не подвержены процессу старения.

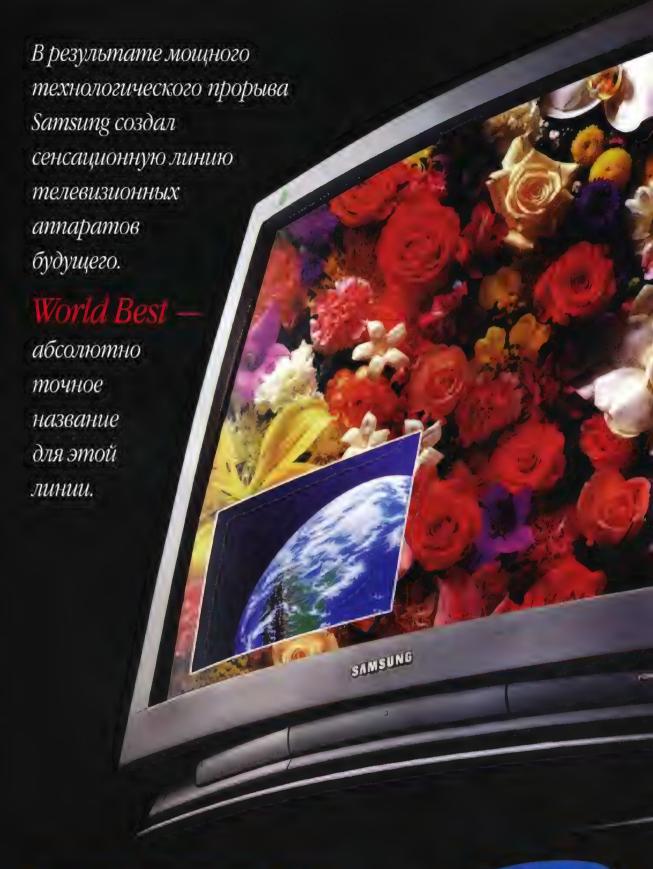


Уникальный высокочастотный модуль усиления обеспечивает изображение и звук отличного качества даже при слабом сигнале, фильтрует шумы, усиливает и очищает любой сигнал.

позволяет ему работать в режиме расположение дополнительного своему усмотрению.







Представительство «SAMSUNG ELECTRONICS» Моско

25167 Mockes, Ленин радский простект, 37, отель «Авростар», карту 9, офт. 40 Типефеция (095) 213-2159/64/55, факсы» (095) 213-2162/62/64



ELECTRONICS

pure and simple.

СD проигрыватель NAD 510 - это более чем компетентный многогражный аппарат, который стоит иметь в доме...

Вердикт: 510 трудно критиковать, так каж при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

HI-FI WORLD, England

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скурпулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.







Интегрированный усилитель NAD 310

"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Валим NAD 310 звание "Лучшая покулка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка". England



Акустические системы NAD 804 "Они обладают суперрит-

"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто...

Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".

What Hi-Fi?, England



NAD 917/916

выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину АV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

Paul Miller Home Entertainment, England



"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диалозоне у них практически нет конкурентов. Тот хто это игнорирует - вредит себе сам".

AUDIO VIDEO. South Africa



Акустические системы NAD 801

"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровия, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

What Hi-Fi? , England





Московский офис:

Москва, Остоженка 37, кор. 3. Тел. (095) 291-5086 / 5871 Комната прослушивания и консультации специалистов Приглашаем к сотрудничеству дилеров Балтийский офис: Рига, Бривибас 91 тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии



го произведения. Порой в звучание произведения вводятся такие эффекты, которые нельзя достичь во время исполнения. В одном случае можно искусственно увеличить реверберацию в звучании одного инструмента или всего ансамбля, в другом-выделить крупным планом отдельные инструменты или группы и т.д. Обычно записывается несколько вариантов, пока запись не удовлетворит всем требованиям. Варианты не являются простыми дублями. В каждом из них получается что-то лучше, что-то хуже. Разумеется, при этом требуется полная отдача исполнителя, дирижера. Но без координации со стороны, без режиссерского плана конструкции, где необходимо собрать воедино все элементы записи, длящейся иногда несколько недель, сквозного симфонического развития не получится. При перезаписи отдельных фрагментов звукорежиссер должен предусмотреть темпы и динамику будущего целого музыкального построения и точно подсказать исполнителю, что именно нужно сделать. Кстати, такая перезапись отдельных фрагментов, даже фраз (чтобы потом собрать их в единое произведение) некоторых музыкантов вполне устраивает. И они готовы принять такой метод как основной. Ведь каждая ошибка будет исправлена! Но музыка при этом может пострадать. Ведь при игре "от этой цифры до той" теряется чувство вдохновения, хотя, конечно, понятно, что сыграть целиком все произведение технически безукоризненно-для многих очень трулно, а часто-вообще невозможно. От звукорежиссера во время записи требуется огромное внимание и слуховое напряжение при контроле качества исполнения, точности музыкального, литературного текста, интонации, ансамбля, верности тембрового и партитурного баланса, всех

технических параметров. Контрольное прослушивание идет на очень большой громкости (90-92 дв) - такая громкость определяется особенностью нашего служа. Именно при таком уровне громкости корошо прослушиваются все звуковые частоты-высокие, средние, низкие. Иначе даже нормально записанная программа, контролируемая на малой громкости, покажется записанной с нарушениями между частотными составляющими, Конечно, многочасовое прослушивание на большой громкости действует очень утомляюще. Поэтому запись редко длится более четырех часов-ни звукорежиссер, ни исполнитель не выдерживают: слишком велика нагрузка. За это время записывается в среднем 15-20 минут, но может быть и 5-10. И минуты эти должны быть безупречными. Зависит это во многом от полготовленности исполнителя, от его умения "записываться".

Нередко исполнители отмечают, что с одним звукорежиссером им бывает удобнее играть и петь, несмотря на его требовательность, а с другим, менее требовательным, наоборот, неудобно. Вот именно здесь и проявляется профессионализм.

Как первое лицо, отвечающее за художественное воплощение в записи музыкального произведения, звукорежиссер должен пользоваться доверием у исполнителей. Свое право интерпретировать произведение в соответствии со своей творческой индивидуальностью, со своим собственным отношением к музыке, он должен осуществлять совместно с исполнителем.

Звукозапись—нелегкое испытание для исполнителя. В студии любой случайный шум, любое ансамблевое или интонационное несовершенство, практически не замечаемое на концерте, заставля-





Расширенный STEREO диапазон УКВ

СТАРАЯ МУЗЫКА ПО-НОВОМУ



ет возвращаться к уже сыгранному фрагменту, разрушая эмоциональную ценность произведения. И при этом надо сохранять свежесть чувств, вдохновение. Выступление перед концертной аудиторией с се ответными "биотоками" и выступление в пустой студии перед бесстрастными микрофонами для исполнителя—не одно и то же. Одна из спожных задач звукорежиссера—создать исполнителю такои комфорт для творчества, при котором исполнителя можно разжечь, всеми способами воздействуя на его эмоции, чтобы имитировать его состояние перед публикой.

Неоднократно отмечалось, что некоторые музыканты не могут в обстановке студии, вне общения с публикой, полностью реализовывать свои замыслы, свой творческий потенциал. Из воспоминаний современников известно, с каким трудом работалось в студии В. Софроницкому. Для него это был мучительный процесс, а к своим уже вышедшим пластинкам он относился болезненно критически. Он говорил, что есть пианисты, которые словно созданы для записи, они даже в них выигрывяют, но есть такие, которым запись совершенно противопоказана. Себя он относил к последним.

Вопрос о сравнительной ценности студийной записи и исполнения в концерте уже долгое время вызывает активные дискуссии, ответить на него однозначно невозможно. Диски, выпущенные с концертов, называемые за рубежом "live records" ("живая запись"), всегда пользуются большим успехом именно благодаря ощущению атмосферы зала е публикой и взаимоконтакту с ней исполнителя.

Высоко оценивая концертные записи, в которых исполнители считают возможными отдельные случайные ошибки, нужно определенно сказать, что в студийной записи они совершенно недопустимы. Более того, при записи на грампластинку артист имеет полное право добиваться максимально возможного для себя эталона исполнения и интерпретации. Для этого звукорежиссер проводит дописки, для этого вместе с оператором он тратит на монтаж вдвое больше времени, чем на записи, отбирая иногда по крупицам лучшие варианты, наиболее выразительную фразировку, соотношение темпов и нюансов, которые при концертном исполнении иногда просто невозможны технически. Уместно привести слова дирижера Геннадия Рождественского: "Грамзапись—особый вид исполнительского искусства, ничего общего с концертом не имеющий. Запись на пластинку доставляет удовлетворение, но практически творчество дирижера здесь лишь один из компонентов, наряду с работой звукорежиссера".

Искусство монтажа—особое, оно не только имеет свои законы, но и стано-

вится творческим при обязательном чувстве высокой художественной совести. Возможности монтажа, особенно электронного, при цифровой записи практически безграничны. Высококвалифицированный оператор-монтажер может заменить музыкальную фразу, аккорд, отдельную ноту в быстром пассаже, звук в слове. И так, чтобы это не заметил слушатель. Именно в монтаже стыкуется мастерство всех участников записи. Звукорежиссера-потому что монтаж не получится, если варианты будут отличаться друг от друга по уровню звучания, акустической окраске, направлению и планам, по глубине источников звука. Оператора-потому что незаметность монтажа зависит от его ювелирного мастерства. И, конечно же, исполнителя, потому что если музыкант не умеет держать темп, ритм, логически представлять себё все построение фразы, никакой звукорежиссер не сможет собрать единого целого произведения из разных вариантов.

Когда с окончательно смонтированного оригинала звукорежиссер делает мастер-ленту ему предоставляется еще одна, на этот раз последняя возможность "приложить руку" к своему детищу—фонограмме, скорректировать, окончательпо отплиеровать ее звучание.

Творческий процесс создания грампластинки закончен. Ее содержание—замысел автора, интерпретация исполнителей, весь художественный заряд произведения—принесут слушателю радость общения с высоким искусством только в том случае, если звукорежиссер, на ответственности которого эта главная задача, отдаст все свои силы, способности и знания созданию новой формы постоянного существования музыки во времени.





ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР





«...вряд ли какая-либо другая акустика (за эту же цену) сможет воспроизвести такой потрясающий живой звук, как КLH. Я иичего лучшего не слышал.»

Robert Long, TEST BENCH, 1996

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

Ул. <mark>Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская), тел.: 966-0101, 966-1001.</mark>

М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267. Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост), тел.: 929-8563, 929-8573.

Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОГТТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

ЛИЦОМКЛИЦУ

миникомпонентная система

Sharp CD-770H

овременная модель от Sharp отражает основные тенденции в разработке минисистем, которые традиционно присущи аппаратуре класса "НіГі для всех". СD-770Н имеет трехдисковый чейнджер карусельного типа, двухкассетную деку, FM/AM тюнер и трехполосные колонки с фазоинвертором. Новым в аппарате и отличающим его от
других моделей является встроенная
функция цифровой обработки звука Virtual, которая реализуется с помощью специального процессора DSP. Инженеры
Sharp разработали собственный подход к
преобразованию стереофонического

звучания любого источника: виртуальное (мнимое) окружение звуком ощутимо расширяет пространство, волшебным образом "расставляя" вокруг слушателя дополнительные, физически несуществующие (!) излучатели. Замечу, что модифицированный звук можно записать на кассету, а если вы хотите слушать оригинал, отключите изменения клавишей Pass. Многоцветный индикатор специальными графическими символами показывает выбранный режим эффектов Virtual 1/2, Hall, Live, Dome. Есть встроенные установки эквалайзера: Flat, Heavy, Vocal, BGM ("фоновое звучание"). CD-плейер допус-

кает программирование до 32 треков, выбранных с трех дисков; возможна также смена CD в процессе воспроизведения загруженного диска; "бесконечное" повторение или случайный порядок воспроизведения/записи — тоже не проблема для CD-770. Кассетная дека не имеет автореверса и шумоподавления, поддерживает режим ускоренного копирования и позволяет работать с лентами типа "нормал" и "хром". Акустика системы номинальной мощностью 2 х 40 Вт — классический вариант оптимального подбора характеристик не только для прослушивания любимых записей, но и для улучшения качества звучания вашего Hi-Fi видео, особенно при использовании режима Virtual. Благодаря наличию в модели видеовхода и выхода, возможно также микширование и запись звукового сопровождения любительских фильмов.

Цена: 450\$
Достоинства: эффектный
звук в режиме Virtual
Недостатки: отсутствие системы
шумоподавления Dolby

Сергей КЛОБУКОВ



LD/CD-проигрыватель

Denon LA-2300A



епосвященному пользователю очень трудно разобраться во множестве дисков с оптической записью, имеющихся в настоящее время на рынке, а еще непонятнее — как их все проигрывать. Для частичного решения проблемы и предназначен многоформатный проигрыватель фирмы Denon. На нем можно воспроизводить видеозаписи с дисков, помеченных LD (LASER DISC) размером 30 и 20 см, и звуковые программы со стандартных CD и CD синглов - 12 и 8 см соответственно. Кроме того, можно воспроизводить и диски формата CD-video. Проигрыватель позволяет воспроизводить записанное в любом формате звуковое сопровождение вилеофильмов: аналоговое для дисков PAL и аналоговое или цифровое для дисков NTSC. Для проигрывания дисков с аналоговым сопровождением, которое записано с использованием системы шумопонижения СХ, можно предварительно включить вручную декодер или его автоматический режим. Основное же отличие этого аппарата от предшественников также связано со звуком и заключается в наличии высокочастотного выхода для сигнала пространственного звучания Dolby AC-3. Что касается параметров изображения, то в проигрывателе можно ступенчато регулировать его четкость, а также выбирать стандарт. Как и любым устройством, работающим с телевизором, LA-2300А можно управлять с многофункционального пульта ДУ, удоб-

но лежащего в руке. Кроме отображения двадцати команд и состояний на дисплее самого проигрывателя, возможен вывод информации на экран телевизора. О возможностях проигрывателя говорит то, что в этом случае количество сообщений увеличивается более чем в два раза. Все это в основном функции управления работой в режиме воспроизведения видеодисков. Кроме того, в случае неисправности или невозможности нормального функционирования из-за неправильной эксплуатации, на экран выводятся кодовые обозначения ошибки, расшифровка которых приведена в руководстве. Все уже привычные по опыту эксплуатации обычных СD-проигрывателей режимы работы, такие как поиск фрагментов, воспроизведение по программе, повтор произведения или отдельных пассажей и многое другое, в LA-2300 возможны и для видеодисков. Качество изображения и звук очень высокого качества. Несколько замедлена (около 12 с) смена сторон А/В при проигрывании LP большого формата. Но это уже издержки способа записи, а не проигрывателя.

Цена: 700\$ **Достоинства:** хорошее качество изображения, ВЧ выход АС-3 **Недостатки:** отсутствует экранное меню на русском языке

Алексей ГРУДИНИН



Киевская, Кутузовская), тел.:164-0770, 163-5267.

Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОГІТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост),

тел.: 929-8563, 929-8573,

AV-ресивер

Marantz SR-96

возможность обучения, что позволит вам использовать компоненты и других фирм. Но вернемся к основным характеристикам ресивера. Двухдиапазонный тюнер в SR-96 показал традиционно для фирмы высокие характеристики, которые продемонстрировали и другие модели фирмы, тестируемые ранее. И так же как и там, диапазон FM только западный. Большая и практически одинаковая



сли основной целью вашей предполагаемой покупки является центральный блок будущего AV-комплекса, который не устареет к следующему рождеству, то рассказ о Marantz SR-96 определенно представляет для вас интерес. В этом ресивере в отличие от других подобных моделей, которые описывались в двух тестах ранее в этом году, в частности, и Marantz SR-73, объединены декодеры системы Dolby Pro Logic и ТНХ. И предполагаемое распространение видеофильмов со звуковым сопровождением Dolby AC-3 не поставит будущего владельца SR-96 в безвыходное положение: ресивер имеет специальный режим и разъемы для подключения внешнего декодера и этой системы. Этот аппарат сразу должен понравиться тем, кого приводит в восторг экранное меню современных телевизоров Philips или Nokia. На заднюю панель непосвященному лучше не заглядывать, ибо пространства, свободного от разъемов, на нем практически нет. К SR-96 можно подключить четыре источника видеопрограмм, два из которых могут быть и с записью (и все разъемы продублированы еще и S-video), телевизионный монитор, три источника звуковых программ, пять акустик. А еще есть выход на сабвуфер, разъемы системной шины и

полдюжины для декодера АС-3. При первоначальной установке на экране подключенного многосистемного телевизора отображаются текущие состояния, а также многостраничное меню, предназначенное для регулировки пространственного звучания. Состояние активизируемых функций управления пространственным звучанием отображается и на дисплее самого ресивера, и при работе с экранным меню его можно отключить. Но управление отдельными блоками по системной шине Marantz D-Bus, объединяющей их в единый комплекс, отображается только на дисплее ресивера. Фирма предлагает и новый путь развития вашей домашней системы — режим MULTI-ROOM, который позволяет вам использовать этот центральный блок в качестве источника программы и для второго помещения. Причем, это может быть как та же программа, что и для основной комнаты, но со своим уровнем, так и совершенно другая. В этом ресивере заложены колоссальные возможности в организации управления, а так как это, в первую очередь, AV-ресивер, то управление с пульта, что в основном и необходимо при ежедневной эксплуатации домашнего кинотеатра, даже больше, чем с передней панели самого ресивера. Пульт имеет

для всех каналов выходная мошность (по 110 Вт фронтальные и центральный каналы и 90 Вт задние) позволяет получить реалистичное, с хорошей динамикой звучание даже в относительно большом помещении. При воспроизведении видеопрограмм, кроме обычного стерео или даже моно для старых фильмов, когда звук воспроизводится только центральным динамиком, ресивер обеспечивает шесть режимов пространственного звучания, в пяти из которых возможны регулировка уровня всех каналов и задержки для задних. Регулировка последней в широких пределах (от 5 до 30 или даже 90 мкс в зависимости от режима, при стандартной заводской установке для всех 20 мкс) дает возможность получить желаемый эффект пространственного звучания практически для любого программного материала и акустического оформления комнаты прослушивания.

Пена: 1550\$

Достоинства: большие возможности, в том числе и по усовершенствованию системы

Недостатки: сложное в освоении управление

телевизор

Samsu



окупая телевизор, хочется, чтобы он не устарел морально хотя бы за 2-3 года. Для этого, конечно, необходимо, чтобы он был широкоэкранным (16:9), имел русифицированный телетекст и работал бы с видеотехникой всех существующих стандартов. Кроме того, хотелось бы, чтобы докупая разную аудио- и видеотехнику, можно было подключить ее к телевизору, смотреть, слушать, записывать и переписывать, не передергивая шнуры. Этим требованиям удовлетворяет телевизор WS2820 фирмы Samsung. Он широкоэкранный, имеет русифицированный телетекст, работает в восьми телевизионных стандартах (PAL B/G, D/K, I: SECAM B/G, D/K, L: NTSC 3.58/4.43) и имеет пять независимых входов и выходов для подключения различной аппаратуры. Для облегчения управления телевизором имеется три различных вида меню: меню изображения, меню звука и функциональное меню. Для тех, кто не желает использовать меню для регулировки изображения и звука, предусмотрены кнопки пульта, с помощью которых можно выбрать варианты их стандартной настройки. Телевизор имеет два тюнера с цифровым синтезатором частоты, позволяющим настроиться на 100 телевизионных программ либо простым выбором номера канала, либо набором рабочей частоты канала. Имеются также привычные режимы автопоиска, точной настройки и сортировки программ. Чувствительность радиоканала (-42 дБ SECAM) может быть

значительно увеличена (до -58 дБ) подключением с пульта специального малошумяще-

> го усилителя, использовать который следует только при слабых сигналах. Кроме стандартных форматов изображения 4:3 и 16:9, добавлены еще три, поз-

сколько снижается (160 кд./кв.м.) при переключении на формат 16:9. Субъективно изображение с эфира и видеоаппаратуры воспринимается как сочное, контрастное, с четкими цветовыми переходами, правильной цветопередачей. Однако настройка цветового баланса черного поля в системе SECAM оказалась недостаточно точной. Прекрасный стереозвук обеспечивается шестью динамиками, скомпонованными в две встроенные акустические системы с выходной музыкальной мощностью по 30 Вт каждая. Имеется возможность выбора любого из четырех режимов звукового сопровождения: моно, стерео (NICAM-стерео), режим 1 и режим 2 (для приема двуязычных передач); или включить в режиме SUR-ROUND SOUND звуковые спецэффекты: концерт или стадион. Телевизор имеет режим "картинка в картинке", позволяющий смотреть в "картинке" телевизионную или видеопрограмму с любого из четырех видеовходов.

Пена:

Достоинства: большие функциональные возможности, обилие входов и выходов для подключения аудиои видеоаппаратуры Недостатки: отсутствует стоп-кадр функции "картинка в картинке"

воляющих выбрать масштаб изображения, наиболее привычный для зрителя. Высокая яркость экрана на формате 4:3 (220 кд/кв.м) не-AKG «Хорошо сбалансированный, естественный и необыкновенно увлекающий звук...» What Hi-Fi ?. 1996 РОЗНИЧНАЯ Г Ул. Монтажная, д. 7, ст ren: 966-0101, 966-1001 Курувово CKORL WENT 164-07 Yn Tyllie 929-8563 Роберт КАСИМОВ Выгодные условия для epa 462-4340 OFTOBЫЙ OT

ОФИЦИАЛЬНЫЙ **ДИСТРИБЬЮТОР** автомобильный CD-ресивер

Philips RC 668 RDS

лировок громкости, тембра и т.д., которые можно установить разными при приеме музыки, новостей или проигрывании дисков. СD-проигрыватель работает прекрасно, качество звука замечательное. Легкие постукивания по корпусу или даже падение с сантиметровой высоты не вызывают срыва слежения за дорожкой. Поскольку динамический дилазон программы, воспроизводимой с компакт-диска, слишком велик для автомобиля, имеется компрессор звукового



звестный голландский концерн побаловал нас еще одной новинкой — автомобильным радиоприемником с проигрывателем компактдисков RC 668. Дизайн аппарата неплох. Кнопок немного, они разные по размеру и форме, что несколько нарушает общий стиль, но облегчает управление. Небольшой, но легко читаемый дисплей ярко светится зеленым или красным (по выбору) цветом. Возможности радиоприема расширены: есть диапазоны длинных LW, средних MW, коротких SW и ультракоротких волн FM. Отечественного УКВ диапазона, к сожалению, нет. В диапазонах LW и SW можно занести в память по шесть станций, на MW - 12, а на FM -18, всего 42 станции. Есть режим автопрограммирования, в котором тюнер сам отыскивает и запоминает частоты шести лучше всего принимаемых станций. Этот режим действует только на MW и FM. В других случаях занести в память частоту радиостанции можно и вручную продолжительным нажатием одной из шести кнопок с подсвеченными цифрами. Возможна как ручная настройка шагами по 1 кГц в АМ и по 50 кГц в FM диапазонах, так и автоматическая, когда перестройка останавливается при появлении сигнала станции. Есть возможность приема сигналов RDS (в Москве уже три радиостанции начинают использовать эту систему) с индикацией

названия станции, сканирования станций по названиям, приоритетом дорожной информации и другими полезными возможностями. Измерения показали весьма умеренную чувствительность и среднюю для аппаратов данного класса селективность приемника в диапазонах АМ (LW, MW и SW). Однако в диапазоне FM приемник имеет хорошую чувствительность и очень высокую селективность, что должно обеспечить качественный прием на УКВ даже в тяжелых условиях вдали от радиостанций или в низинах, а также в городской тесноте зданий. Высокая селективность способствует также хорошему приему при наличии сильных помех от посторонних радиостанций. Отношение сигнал-шум, приведенное в таблице, измерялось без взвешивающего фильтра на выходе приемника, поэтому полученные значения меньше, чем обычно приводится в технических данных на аналогичные аппараты. Тем не менее, эти значения достаточно высоки, и в паузах ЧМ передачи шум практически не прослушивается. Много места в инструкции отведено описанию программирования аппарата — а для этого имеются общирные возможности благодаря встроенному очень "умному" микропроцессору с общирной памятью для хранения не только частот станций, но и названий дисков (до 50 названий по 8 букв), и положений регусигнала. Он позволяет усилить слабые звуки и ослабить громкие. Диапазон компрессии программируется. Имеется также цифровой процессор звукового сигнала, позволяющий подобрать характеристики звукового тракта под конкретную программу — джаз, поп, вокал, классика и тд. Выходная мощность четырежканального усилителя 4х35 Вт представляется вполне достаточной для автомобиля.

Чувствительность

LW (AM) 8 MKB

MW (AM) 2,5 MKB

SW (AM) 3,5 MKB

FM <1 MKB

Селективность

АМ б0 ∂Б

FM 80 ∂B

Отношение сигнал/шум

FM >66 ∂B

CD >70 ∂E

Цена: 340 \$

Достоинства: широкие возможности программирования, хороший прием на УКВ при высоком качестве звука

Недостатки: отсутствует индикация стереоприема, нет российского диапазона УКВ

Technics



























стереотюнер

AMC

T

корпусе разъема антенны присутствует. Что касается использования внешней антенны, то коллективной лучше не пользоваться, так как если телевизионные программы принимаются в вашем доме с преобразованием, то сигналы радиостанций в такой антенне вообще могут отсутствовать. Дистанционное управление также предельно функционально: только ввод номера предварительной на-



ри взгляде на индикаторную и кнопочную вакханалию современных аппаратов, хочется иногда чего-нибудь попроще и не такого разноцветного. Для сторонников такого взгляда с удовлетворением можно констатировать, что своеобразие европейского подхода к дизайну блочной аппаратуры все еще живо, несмотря на прозвучавшие еще в начале 80-х утверждения идеологов фирмы Philips, что в оформлении бытовой аппаратуры окончательно и бесповоротно победили японцы. Строгость дюссельдорфской школы, которую любители оценили еще в серии Atelier фирмы Braun, нашла свое современное воплощение в изделиях АМС. Простоту и понятную логику тюнера Т7 определяет расположение в один ряд всех органов управления. Нормальное функционирование отображается спокойным зеленым цветом всех индикаторов: от включения сети до точной настройки. И только необходимое направление настройки вблизи радиостанции указывается красным треугольничком. Тут сразу вспоминается трехцветный "tunoscop" тюнера ST-6000 фирмы Grundig. Так что индикатор настройки очень наглядный и удобный. Для вызова фиксированных настроек из памяти слу-

жат десять кнопок (0, 1,...9). Некоторые проблемы возникли при поиске канала тридцатой фиксированной настройки. После логических рассуждений и воспоминаний он был найден: его номер оказался не 30, а 00. Из всех органов управления только кнопка Auto (исключая, конечно, включение питания) связана с механическим переключателем и не очень заметно ее нажатое состояние. А так как отображения на индикаторе включения автонастройки нет, то каждый раз при включении настройки приходилось уточнять, какой же режим включен. Однако, учитывая, что вводить в память частоты настройки вам придется только раз, ибо каналов фиксированных настроек у АМС Т7 более чем достаточно даже для столичного слушателя, отсутствие подобной индикации не помешает владельцу этого в остальном очень удобного в управлении аппарата. В комплект тюнера входят пульт ДУ и две антенны: рамочная для АМ и Т-образная для УКВ в виде диполя из двухпроводного плоского провода. Последняя антенна требует использования специального трансформатора, которого обычно нет. На моем опыте это первый случай, когда антенна для тюнера выполнена технически грамотно: согласующий трансформатор в

стройки или автонастройка до ближайшей станции. Разные выходные уровни при приеме в диапазоне УКВ и СВ, которые сознательно заложены в конструкцию, несколько удивили при прослушивании. При приеме даже сильных сигналов в диапазоне СВ уровень выхода был почти в четыре раза ниже. Тюнер подтвердил заявленную очень высокую чувствительность в диапазоне УКВ: 1 мкВ в монорежиме при отношении сигнал/шум 30 дБ и 20 мкВ в стереорежиме, но уже при стандартном отношении 50 дБ. И несмотря на очень разные условия приема московских станций (только часть из которых вещает из Останкино, а есть и такие, которые расположены в Балашихе), тюнер уверенно принимал сигналы всех московских радиостанций с хорошим качеством. Подтверждением последнему может косвенно служить уверенное автоматическое срабатывание включения стереорежима.

Цена: 300\$

Достоннства: понятное и удобное управление

Недостатки: отсутствует индикация включения автонастройки

Алексей ГРУДИНИН

процессор/предусилитель

Pro-7

сабвуфера, настроенный ниже частоты 80 Гц. Опять кнопочка называется мудрено: Xover (аббревиатура от "кроссовер").

Как звучал аппарат? Прежде всего слишком определенно, окрашенно для предусилителя. Подключая его к мошному оконечнику Yamaha с основными напольными парами колонок от Densen, Mordaunt Short и Wharfedale, а также задействуя встроенные усилительные кас-



сли и существует некий компромисс в аудиофилософии между Америкой и Европой, то это должна быть фирма АМС. Не только потому что "двойное гражданство" заявлено на паспорте и задней панели нового AV-процессора-предусилителя (модель Рго-7), но и в силу некоторых конструктивных и, самое главное, акустических особенностей аппарата. Строгость компоновки передней панели - традиционно британская, сочетание на кнопках и дисплее зелени с чернотой напоминает о последних компонентах NAD. А наличие в схеме массивного, несколько старомодного трансформатора и вообще усложненного монтажа — скорее проявление извечного американского консерватизма, гигантомании, которые проявились в архитектуре и автомобилестроении.

Что еще от американского подхода? Стремление называть старые функции звучными новыми именами и придавать им несколько больший размах. Тривиальная тонокомпенсация превратилась здесь, ни много ни мало, в патентованный "каскад компенсации на низком уровне" (дословно Low Level Compensation). Эта штука имеет алгоритмы, анализирующие сигнал, и неплохо балансирует отдачу всех 5 каналов Pro Logic на малой громкости — а это особенно важно, если вы используете линейный выход на внешний усилитель мощности одновременно со встроенными индивидуальными усилителями центрального и сераундканалов в самом процессоре. Кстати, Рго-7 располагает исключительно мощными усилителями подзвучки: 50 Вт в центральном канале и 2х58 Вт на тыловые сераунд-каналы (на 8-омной нагрузке). Помните не менее тривиальный фильтр высоких частот в стереоусилителях? Здесь имеем "компенсационный фильтр домашнего кинотеатра" (Theater Compensation Filter), который, впрочем, делает свое дело: гармонизирует высокочастотный скрежет, рев и прочие неравномерности сигнала, отягощающие звуковую дорожку видеофильма. Вообще балансировке каналов здесь уделено повышенное внимание. Очень удобной оказалась в пользовании индивидуальная регулировка каналов с пульта. В аппарате предусмотрен генератор тест-тона, автоматически задающий оптимальное соотношение уровней каналов в зависимости от используемой вами акустики. И, как нынче общепринято в хороших процессорах, вы можете пустить весь бас через основные колонки или, нажатием кнопки, — включить встроенный каскад для

кады для подзвучки, мы пришли к выводу, что любая практически программа и любой источник звучат элегантно, хотя суховато и аскетично. Это безотказно (благотворно) действует на психику во время демонстрации многих комедий, мелодрам и, в особенности, классических лент, когда звуковая информация заключена в средних частотах и в среднем акустическом пространстве. Что касается хита последнего времени "Eraser" (стиратель), то нельзя не признать: финальная сцена, в которой Шварценеггер тихо сообщает преступникам, что они "стерты", после чего их "кадиллак" разбивается проходящим поездом — не оставит того неизгладимого впечатления, на которое была рассчитана. Консервативный и строгий характер звучания предусилителя делает его превосходным для любителей классической музыки.

Цена: 409 \$

Достоинства: стильный дизайн, солидная конструкция, компактный пульт ДУ Недостатки: ограниченный набор цифровых реверберационных режимов обработки звука

видеоплейер

Sony

EV-C500E



ы с особым интересом изучали этот аппарат, так как пишущий видеоплейер формата Hi8/Video8 попал в редакцию S&V впервые. Скажем сразу, что он нам понравился, причем, не только как весьма полезное и изящное дополнение к видеокамере Hi8/Video8, но и благодаря отличным avдиовизуальным показателям и совершенству конструкции. Так, вопросы надежности ЛПМ и форматной взаимозаменяемости записей решены у 500-го настолько убедительно, что мы даже записали на нем тестовую видеокассету для проверки пишущей части 8-мм камер. Его механизм содержит форматные детали точного литья, отдельные двигатели загрузки кассеты и заправки магнитной ленты и превосходный ведущий узел с прижимным роликом, контактирующим с основой магнитной ленты. Блок видеоголовок содержит три вращающиеся головки. Время загрузки-выгрузки кассеты примерно одинаково (5 с). В ждушем режиме лента остается заправленной в тракт ЛПМ, но головки не вращаются. Рабочие режимы 500-го с учетом запуска ЛПМ наступают не более, чем через две секунды после нажатия кнопок управления. В целом 500-й — это довольно быстродействующий аппарат, но время ускоренной перемотки (4,5 мин. для кассеты Е90) хотелось бы иметь меньшим. Поскольку претензии к качеству изображе-

ния и звука 500-го предъявить трудно (оно оказалось на уровне возможностей формата Ні8), остановимся на других его особенностях. Так, наличие вращающейся стирающей головки обеспечивает 500-му функцию Insert. Высокое качество, точность и удобства реализации монтажных вставок в данном случае обеспечиваются функцией прямого перехода "Pause Play>Pause Rec", предварительной синхронизацией 500-го записываемым видеосигналом, покадровым просмотром в обоих направлениях, функцией памяти по нулю счетчика, помечающей конечную точку вставки, а также режимом Synchro Edit. Последний реализуется совместно с камерами Sony или другой видеотехникой, оснащенной разъемом LANC (называемым также Control L или Remote) или Control S. К сожалению, при монтаже не сохраняется оригинальная фонограмма. Это вызвано отсутствием у 500-го ИКМ фонограммы, предусмотренной форматом на начальных участках наклонных строчек (до видеосигнала и ЧМ фонограммы). Поэтому, если есть необходимость сохранения оригинальной фонограммы, ее нужно переписать на обычный магнитофон и при выполнении монтажных вставок записать заново, например, по одному из стереоканалов. Словом, популярной функции Audio Dubbing у 500-го нет. Зато есть множество разъемов на задней панели,

содержащее входную и выходную группы из трех RCA (Video, L/R-Audio) и S-Video каждая, выходной разъем Scart и типовое соединение RFU для подключения не входящего в комплект 500-го конвертера ДМВ. Последнее содержит еще два выходных разъема RCA (Video и Audio L), которые могут быть использованы для других целей. Существенной особенностью 500-го является способность переписывать с приличным качеством музыкальные программы с компакт-дисков, причем без одновременной видеозаписи даже лучше (из-за пропадания в канале звука импульсных помех с частотой полей 50 Гц его динамический диапазон расширяется до 80 дБ). Правда, разделение стереоканалов на краях частотного диапазона у ЧМ фонограммы любой 8 мм аппаратуры ухудшается (у 500-го до 12 дБ на частоте 20 Гц и 18 дБ на частоте 20 кГц). Кроме того, у 500-го нет записи в долгоиграющем режиме, хотя кассеты с записью LP воспроизводятся. Тем не менее, этот пишущий плейер с автоматическим и оперативным переключением стандартов Hi8 и Video 8, может представить интерес не только для владельцев 8-мм камер. По основным параметрам он близок к аппаратуре S-VHS, но существенно меньше и дешевле. Из удобств управления 500-м следует отметить возможности выбора звуковых каналов, манипулятор Shuttle на фронтальной панели, обеспечивающий ускоренные перемотки, замедленный (1/5) и ускоренный просмотры с 7-кратной скоростью в обоих направлениях, и пульт ДУ, задающий основные и все просмотровые режимы с возможностью коррекции трекинга.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ ВИЛЕО:

четкость, линий 400 отношение сигнал/шум, дБ:

белое поле 47

красное поле АМ/ФМ 42/40 временная ошибка, мкс ne fonee 2 ЧМ ЗВУК:

полоса частот, Гц 20-20000 неравномерность АЧХ, дБ не более -2,5 разделение стереоканалов

на частоте 1000 Гц, дБ не хуже -34 отношение

сигнал/шум, дБ не менее -70 ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ от сети 220-240 В, Вт 13 РАЗМЕРЫ, мм 225х75х252 МАССА, кг 2,1

Цена: \$750

Достоинства: отличное изображение и исполнение Недостатки: отсутствие функций Audio Dubbing и записи LP



JVC UX-1000 удостоена звания лучшей европейской компактной системы 1996-97 года.

CITRAL CROSYSTEM

Ультро-дизойн

Ультро-ввучание

Удътра-исполнение



The JVC ULTRA MICRO Series

Полноправные Hi-Fi системы в ультра-микро размерах

С чувством законной гордости JVC сообщает о создание еще одного "крае угольного камня" в классе Hi-Fi систем - Ультра - микро компонентных систем. Несмотря на минимально возможные размеры, модели семейства Ultra Micro - это Hi-Fi в полном смысле этого слова. Для обеспечения "наивысшей прозрачности звучания и солидного баса - какой обычно выдают гораздо более громоздкие системы - фирма вложила в эту миниатюрную систему свои новейшие технологии и тщательно отобранные компоненты высокого качества. И, наконец, наша Ultra Micro оснащена всеми возможными удобствами для пользователя, имеет классный внешний вид, достойный вашего лучшего музыкального компаньона.





UX-2000R

Система радиоданных RDS (EON)
 ■ Корпуса колонок

UX-1000

■ Полированные колонки ■ Серебристо серей отпелия JVC

акустическая система

Technics SB-M500

кустические системы для Hi-Fi аудио — это предмет особого, неослабевающего с годами внимания как разработчиков, так и потребителей аппаратуры. Поясню этот тезис: несмотря на видимую простоту по сравнению с остальными радиоэлектронными компонентами, колонки — как электромеханическая система — в наименьшей степени поддаются аналитически точному расчету. Поэтому разработчики акустических систем порой проявляют чудеса эмпиризма и изобретательности, пускаются на поиски новых и возрождение полузабытых технических решений для достиже

ния наилучшего результата... Итак, перед вами — колонки напольного типа Теchnics SB-M500. Эта новейшая модель представляет собой сгусток интересных новаций и ренессанс ряда известных идей в области звука и дизайна. Заглянем в "метрику": трехполосная АС; масса 18,5 кг, габариты корпуса 220х790х365 мм; номинальная мощность 80 Вт, музыкальная (максимальная) — 160 Вт, импеданс 6 Ом учувствительность 86 дБ; диапазон воспроизводимых частот (по уровню -16 дБ) 35 Гц — 45 кГц. А теперь разберемся подробнее. На первый взгляд, если снять защитную решетку, модель "500" имеет на

лицевой панели только два динамика: высокочастотный твитер и 14-см среднечастотник. Однако под второй тканевой драпировкой впереди и открыто на задней панели вы обнаружите подвижные пассивные излучатели (иное наименование — радиаторы) прямоугольной формы. Их эффективная площадь излучения эквивалентна поверхности конического НЧ-громкоговорителя диаметром 25 см. Воспроизведение басов обеспечивается с помощью пассивных излучателей, передающих колебания от системы DDD (Dual Dynamic Drive - двойной каскад НЧдинамиков, размещенных внутри корпуca). Кстати, родственный Panasonic аббревиатурой "DDD" (Dynamic Digital Defenition) обозначает повышенную четкость изображения на экране ТВ. Таким образом, на поверку колонки оказались полноценно трехполосными да еще и с четырьмя динамиками. НЧ-канал на основе DDD электрически отфильтрован кроссовером с частотой раздела 90 Гц. Высокочастотная составляющая выделяется с помощью фильтра, начиная с 2500 Гц. Гордость фирмы — слюдяной твитер, который даже по уровню -10 дБ воспроизводит колебания до ультразвуковых 38 кГц. Несмотря на то, что тональные сигналы с частотой выше 20-22 кГц человеческому слуху практически недоступны, ценность этой характеристики заключается в том, что колонка корректно отрабатывает импульсное нарастание звука при активной атаке на ударных и духовых инструментах. Прослушивание SB-M500 в составе комплекса Ні-Fi аппаратуры подтвердило высокую верность воспроизведения музыки практически любых жанров: колонки справились и с треугольником, и с большим барабаном, неплохо звучали женские вокальные партии. Правда, в линейном режиме усиления (с отключенным темброблоком) определенно ощущалась некоторая перенасыщенность басами и ВЧ, но, с другой стороны, владельцам "500" не придется сталкиваться с проблемой, как бы "вытянуть" края диапазона. Не надо мудрить и с местом расположения, главное - не пододвигать заднюю панель к стене ближе 5 см. В заключение хотелось бы отметить тщательность изготовления конструкции: начиная с отделки корпуса и заканчивая позолоченными клеммами (есть возможнось подключения по схеме bi-wiring), колонка являет собой пример добросовестного труда и хорошего вкуса дизайнеров.



Цена: 500\$
Достоинства: хорошее звучание, широкий частотный диапазон Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность



AV-ресивер

Philips

FR-752

упругие, без признаков бубнения. Если тембральная окраска — сильная сторона аппарата, то надо признать, что реверберационные эффекты — относительно слабая сторона. Пользователь может выбирать лишь между режимом Dolby Pro Logic (в случае подключения только передней акустики — Dolby 3-Stereo) или режимом Hall, то есть "зал". Возможность варьировать задержку сигнала до 30 мил-



тремительное наступление эры домашнего кино обозначило новые тенденции. Фирмы-производители переходят от выпуска обычных усилителей к AV-ресиверам со встроенным процессором окружающего звука. Представленная для этого теста модель Philips FR-752 может использоваться как элемент домашнего кинотеатра или в составе блочного Hi-Fi комплекса. Аппарат реально обеспечивает по 50 Вт на основные каналы и центральный канал при нагрузке 6 Ом и по 25 Вт на тыловые колонки при нагрузке 8 Ом.

Его дизайн функционален и достаточно прост. В центре передней панели — симпатичный дисплей с красной и зеленой индикацией, показывающий режимы работы и частоты принимаемых радиостанций на тюнере. Отличительная особенность аппарата — это использование единого многофункционального регулятора громкости, баланса и тембра. Это так называемый "шатл" — большая массивная, приятная на ощупь ручка. Уровень каждой регулировки можно посмотреть на семисегментной линейной шкале дисплея.

Тюнер работает в двух диапазонах: западном FM (87-108 MHz) и среднечастотном (530-1710 KHz) и запоминает 30 станций. Благодаря высокой селективности и избирательности аппарат одинаково хорошо принимает сильные и слабые станции. Поиск станций удобен.

Фирма предлагает эту модель в качестве сердца Ні-Fi системы серии 700, куда также входят кассетная дека и СРплейер. Соответственно, пульт ДУ снабжен функциями управления этими компонентами. Только с пульта можно отладить громкость центрального и тыловых каналов, задержку сигнала, запустить тестовый сигнал и некоторые другие сервисные функции.

Модель продемонстрировала очень качественное звучание — живое и четкое, с приятной тембральной окраской. С нашей точки зрения, сбалансированный натуральный тембр достигается даже при небольшом прибавлении верхних и нижних частот — всего на одно деление от нейтрального положения. Верхние частоты — чистые и прозрачные, средние нейтральные, с приятной окраской и хорошей детализацией, низкие мощные и

лисекунд и таким образом влиять на размеры гипотетического "зала" нас также не впечатлила. Мы предпочли слушать музыку на простом стереорежиме. Видимо, конструкторы ограничились в своем выборе микросхем, чтобы не завышать цену аппарата — и это мудро.

В конструкции применен мощный Ш-образный сетевой трансформатор с хорошей экранировкой, соответственно уровень шума незначителен. Все усилители мощности собраны на дискретных элементах, выходные транзисторы укреплены на мощных радиаторах. Мы всегда знали, что фирма сильна разработчиками, которые спокойно реагируют на поветрия в виде каких-нибудь тороидальных трансформаторов. Эта конкретно модель заслуживает таких определений как "рациональная" и "хай-файная".

Цена: 350 \$

Достоинства: сочное, мощное звучание **Недостатки:** не предусмотрено подключение сабвуфера

Дмитрий АВХИМКОВ Владимир ЕЛБАЕВ ■

SHARP В НОВОМ ГОДУ СНОВОЙ СЕРИЕЙ ТЕЛЕВИЗОРОВ!



орл» в СНГ «Иточу Коммырникейшиз»,

Группо «Каммос» (095) 231 2583, 231 0942, 231 2646
ТД «Абсатког» (095) 924 9224
Тарганая композия «М. Выше» (095) 287 9464, 208 0359
Группо «САМСС» (095) 945 5956, 369 3777
«О «СВ» (095) 462 4343

(С) «СВ» (995) 462 4445; Анина Эпострония (395) 231 8132, 242 2472, 242 2612 орговая компания «Цира Эпостронико» (995) 917 9016 АС «Екразия - Арт»
«Питросиб» (Санка - Петербург)
И «Мис»
«Пита»
И «На Санкания»
«Этмос»
«Холимия Центр»
Севено-чентр «Интексро»

1(995) 253 2740, 253 1511 (812) 210 4761, 273 1376 (995) 152 1665, 152 8100 (895) 269 2710, 181 9439 (995) 456 7391, 456 7231 (995) 956 2768, 390 0190

(095) 201 0622, 958 2591 (095) 415 2533, 415 2533 video-CD проигрыватель c CD-OK

Samsung

линное название этой модели отражает возможность воспроизведения на этом проигрывателе CD трех форматов: обычные звуковые СD диаметром 8 и 12 см и CD-ОК. И хотя внешне KCD-22V почти полностью повторяет появившийся год назад КСО-11, внутреннее усовершенствование позволило воспроизводить еще и video-CD, что является главным преимуществом новой модели. Однако, как и предшественник, этот проигрыватель предназначен для полного раскрытия возможностей CD-OK. На таком диске записаны музыкальное сопровождение популярных песен, бегущая строка текста исполняемой песни с потактовой подсказкой и статичные видеоизображения. Для воспроизведения всего этого проигрыватель, естественно, должен быть подключен к телевизору и аудиосистеме. Один диск CD-OK входит в комплект проигрывателя и содержит 800 русских и 200 зарубежных песен. Музыкальное воспроизведение сопровождается показом изображений, которые образуют видеоряд, создающий определенное настроение. Поскольку песен на диске 1000, а изображений только 4000, и меняются они приблизительно каждые 10 секунд, то формирование слайдофильма идет в компьютере проигрывателя, и повторы изображений неизбежны. Что касается режима воспроизведения дисков других форматов, то особых отличий от обычных моделей нет. Основные силы специалисты фирмы направили на развитие возможностей воспроизведения именно CD-OK. Одно перечисление возможных вариантов использования вызывает уважение неиссякаемой выдумкой разработчиков. Можно просто исполнять песни под заказанную музыку, выбирая их по одной или установив программу заранее. А можно устроить соревнование на лучшее исполнение одной песни или один из полутора десятков вариантов конкурса. Последние могут быть организованы по жанрам, десятилетиям или попурри. Перед тем, как начнется конкурс, и вы уже подключили микрофон, отрегулировали уровень его громкости и эхо, можно установить тип вокала (мужской или женский, что сопровождается соразмерным

повышением или понижением тональности) и желаемый темп воспроизведения. Во время конкурса можно оценивать исполнение по 100-балльной шкале и при получении исполнителем от 99 до 100 включать фанфары по окончании исполнения. Когда вы воспроизводите обычные звуковые CD, то все перечисленные функции недоступны, и KCD-22V в этом случае не отличается от обычных СDпроигрывателей. Если очень хочется и в этом случае, слушая музыку, что-то еще и созерцать, то есть возможность удовлетворить и это желание: в проигрывателе есть дополнительный видеовход, к которому можно подключить внешний источник видеосигнала - видеомагнитофон или проигрыватель видеодисков. Для работы в режиме караоке у KCD-22V имеются два входа для подключения микрофонов. Один, с очень красивой золотистой решеткой защиты и соединительным шнуром длиной почти 5 метров, входит в комплект. Чтобы петь дуэтом, очевидно, второй такой же придется прикупить. Воспроизведение музыкальных видеофильмов с дисков происходило с очень приятным качеством. Так что в целом аппарат оставляет впечатление сбалансированной конструкции, хорошо выполняющей свои функции в любом из предусмотренных режимов.

Цена: 550\$ **Достоинства:** возможность универсального использования **Недостатки:** один микрофон в комплекте

Алексей ГРУДИНИН



минисистема

CHC-P11EE

стройку приемника можно производить вручную и автоматически с запоминанием 20 станций. Программированное и случайное воспроизведение треков CD с повтором одного произведения или всего диска, синхронизация старта CD при записи на кассету - удобные функции плейера. Кассетная дека, кроме автореверса, имеет возможность ускоренного копирования и оснащена системой шу-



ony CHC-P11 — это новая, миниатюрная и, что особенно важно, недорогая модель с полным набором функциональных элементов и современными техническими возможностями. Центральный блок аппарата - по габаритам почти кубик, совсем крохотный (220 x 220 x 210 мм), симпатичного серебристого цвета, хотя металла в конструкции корпуса вы не найдете — включает двухкассетную деку, СD-плейер и тюнер FM/AM диапазонов с цифровой настройкой. В изделии привлекает оригинальная компоновка и интересные конструктивные находки. Первое, что положительным образом сказывается на имидже системы - это кассетоприемник, спрятанный под автоматически откидывающейся крышкой в верхней части фронтальной панели. Второй сюрприз вас ожидает при знакомстве с проигрывателем компакт-дисков: моторизованный лоток загрузки, скромно разместившийся в центральной части, действует очень споро и удивительно бесшумно. Третья особенность связана с управлением компонентами системы (кстати, большинство функций можно задействовать с пульта ДУ). Симметрично расположенные клавиши выброса кассет левого и правого транспортов деки и узла загрузки CD задают "хороший тон", поддерживаемый прозрачной (в смысле ясности назначения и материала использованного пластика) системой подсвечиваемых клавиш, которые могут быть активизированы в данный момент. Универсальность и простоту процессам настройки тюнера, поиска трека на CD придает удобный Jog Dial. На флюоресцентном дисплее отображается текущее состояние компонентов системы, установки таймера, положение настройки тембра (5 вариантов: Pop, Rock, Jazz, Classic, Dance) и уровень громкости в децибелах. Однако подробная информация о спектральных характеристиках звука и регулируемый графический эквалайзер отсутствуют. Новинка от Sony отличается перспективной возможностью прослушивания музыки и осуществления записи на наиболее компактный современный носитель - минидиск. С этой целью в системе предусмотрены гнезда входа-выхода для подключения минидисковой деки. Индекс "ЕЕ" в названии модели означает, что тюнер имеет расширенный российский диапазон УКВ; на-

моподавления Dolby B. Стереоусилитель характеризуется номинальной мощностью 2х20 Вт, что, конечно, "не густо", но вполне достаточно для прослушивания музыкальных программ в небольшой комнате. Субъективная оценка качества звучания двухполосных акустических систем фазоинверторного типа (размеры 160х210х260 мм) в составе комплекса оставляет в целом приятное впечатление, правда, есть основание полагать, что усилитель на уровнях свыше 60-70% мощности начинает перегружать колонки. Впрочем, при небольшой и средней громкости воспроизведение даже сложной по динамике и спектральному составу музыки радует слух и, надеюсь, удовлетворит многих. В заключение замечу, что в данной разработке достигнут хороший баланс качества звука, дизайна и цены.

Цена: 330\$ Достоинства: приятное звучание, миниатюрность Недостатки: управление эквалайзером только с пульта

обранные в тесте CD-проигрыватели представляют класс почти самых дешевых аппаратов, который в настоящее время достаточно многочислен, хотя на заре появления CD таких цен практически не было. Первые модели с побитовым преобразованием фирмы поставили на рынок в конце 80-х, что и позволило снизить цены, хотя сами аппараты слушателями были встречены настороженно. Идея подобного преобразования появилась не спонтанно, а была подготовлена создателями CD заранее. Однако сначала все силы были направлены на основной вариант, а появление коммерческой версии того, что впоследствии, с легкой руки фирмы Philips, получило название "bit stream", было оставлено на закуску. В данном тесте представлены усовершенствованные проигрыватели, в которых используются микросхемы уже третьего поколения и приняты меры по улучшению фильграции. Кроме использования в преобразователе модуляции плотности импульсов (PDM), это у Philips и других использующих его набор микросхем или широтно-импульсной модуляции (PWM), а это у тех, кто использует MASH от Technics, модели отличаются частотой передискретизации выборки цифрового фильтра. Тут чем выше частота, тем теоретически лучше отфильтрован звуковой сигнал, хотя повышения частоты в четыре раза уже вполне достаточно.

У CD-проигрывателей в качестве источника музыкальной программы в настоящее время нет конкурентов. И определяющим тут является даже не высокие технические характеристики записи на CD, а сегодняшняя повсеместная доступность дисков. Именно просчет в последнем поставил под удар такой грандиозный проект, как DCC. Форма материализации записи в виде диска определяет и круг возможных дополнительных удобств, которые проигрыватели таких дисков могут вам предоставить: возможность программирования и воспроизведение в случайной последовательности, быстрый доступ и, главное, отсутствие потери качества после многочисленных проигрываний. Несмотря на обсуждение срока службы CD в момент его появления на рынке, сейчас, по прошествии шестнадцати лет, можно сказать, что опасения не подтвердились. Перед началом воспроизведения происходит обнаружение диска и считывание служебной информации, позволяющей определить, что установлен именно CD и установлен правильно. Последнее важно потому, что хотя в большинстве проигрывателей CD должен быть установлен этикеткой вверх, но встречаются модели, где все должно быть наоборот. После считывания служебной информации на дисплее высвечивается количество треков на

диске и общее время звучания. У некоторых на дисплее есть оформленная в виде каре последовательность цифр от 1 до 15 или более, которая очень похожа на календарь, за что и называется в описаниях музыкальным календарем Когда число треков на диске меньше объема календаря — все в порядке. Если больще. то на одних проигрывателях вы об этом ничего и не узнаете, а на других указание, что их больше появляется. Это бывает или в виде надписи, етрелки или плюса. Собранные модели занимают в производственных программах фирм место где-то ближе к середине. Это позволяет ожидать от них достаточно высоких характеристик и похожего набора дополнительных функций. При этом сразу нужно оговориться, что отсутствие в аппарате ИК приемника ДУ или пульта для него в комплекте, вполне может быть компенсировано универсальным пультом другого блока или управлением по системной шине.

НАШСЛОВАРЬ

Blank, Space — автопауза, автоматическая вставка паузы между медодиями при записи на ленту для возможности работы системы поиска магнитофона CD-Deck Synchro Play — синхронное включение записи магнитофона с включением воспроизведения проигрывателя; аппараты должны быть соединены кабелем управления

Direct Play — включение режима воспроизведения с желаемой мелодии, даже при открытом лотке загрузки, нажатием одной кнопки е ее номером—
Edit — редактирование последовательности воспроизведения мелодий так, чтобы

их общая длительность максимально соответствовала времеми записи на кассету **Fade, Fader** — плавное автоматическое увеличение или уменьшение уровня сигнала; в некоторых моделях можно заранее устанавливать уровень и время **Hi-Lite Scan, Intro Scan, Music Scan** — режим фрагментарного прослушивания всех мелодий на диске или только указанных в программе (обычно 10 первых секунд из каждой записи)

Peak Search — автоматический поиск фрагмента записи на диске с максимальным уровнем и воспроизведение его для установки правильного уровня записи магнитофона

Shufle, Random — режим воспроизведения мелодий в случайной последовательности



Aiwa

XC-950

Как и все блоки Aiwa этой серии, из которой ранее на страницах журнала были представлены усилитель, магнитофон и тюнер, XC-950 имеет большой набор дополнительных возможностей и функций. Но сначала об электронной начин-

ке. В XC-950, как и в большинстве современных проигрывателей, применен однобитовый двойной цифроаналоговый преобразователь "bit stream". Для улучшения фильтрации после такой обработки применнен линсйный цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией и повышенной разрядностью: вместо стандартного 16 использован 20-битовый. Проигрыватель оборудован большим набором специальных режимов воспроизведения, из которых, кроме

программы из последовательности до 20 треков и всевозможных поисков, можно обратить ваше внимание на два режима случайного воспроизведения и шесть вариантов повтора. Для записи на магнитную ленту можно автоматически отредактировать фонограмму на диске, чтобы получить максимальное совпадение программы с длительностью ленты. Быстрый поиск пиков позволяет точно настроить уровень записи магнитофона. Для получения плавного повышения или уменьшения выходного уровня служит автоматическая система микширования сигнала ("Fader") с заданием уровней и времени срабатывания. Дежурный режим в проигрывателе отсутствует, но в составе комплекса Aiwa возможно включение от таймера совмещенного с тюнером. Кроме аналогового выхода, имеется и оптический цифровой. Прямой выбор трека осуществляется с помощью традиционного набора из одиннадцати кнопок: 0 — 9 и +10. Воспроизведение записей этим проигрывателем оставило очень хорошее впечатление.

Цена: 260\$
Достоинства: большие функциональные возможности Недостатки: отсутствует режим синхропуска записи S&V-эффект: ★★★☆



Kenwood

DP-3080

Этот проигрыватель, с точки зрения механики, типичен для тестируемой команды. Привод диска в DP-3080 очень похож на используемые еще в восьми моделях. Голова расположена на поворотных направляющих, которые опуска-

ются во время загрузки и занимают горизонтальное положение при воспроизведении. Из "интерактивного" общения на дисплее возникает только сообщение "no disC" при отсутствии диска. Очень наглядно, стандартным красным символом, отображается на дисплее режим "пауза", что сразу обращает на себя внимание. Для большинства проигрыватей в тесте такая наглядность недостижима: все однотонно и незаметно. Быстрое ознакомление с записями на диске

возможно при включение фрагментарного, по 10 секунд в начале каждого трека, прослушивания, называемого в этом проигрывателе Intro Scan. При этом резонно предполагается, что вы находитесь непосредственно у проигрывателя, и поэтому включение этого режима возможно только с передней панели. Поскольку дежурный режим в проигрывателе отсутствует, нет и выключения питания с пульта ДУ. Количество треков в возможной программе вполне достаточно - 20. И из других сервисных возможностей имеется почти полный набор: три режима повтора, включая и А-В, редактирование диска при записи и поиск пика, и даже уменьшение яркости свечения индикатора, причем все включаются как на панели, так и с пульта ДУ. В DP-3080 дистанционное управление возможно не только с входящего в комплект пульта, но и по системной шине с пульта усилителя или ресивера Kenwood. От общения с этим аппаратом осталось очень приятное ощущение. То же можно сказать и о звучании.



Цена: 230\$

Достоинства: цифровой

оптический выход

Недостатки: нет редактирования

для записи

S&V-эффект: ★★★☆☆





Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.



NAD

510

Проигрыватель всем своим видом подчеркивает, что на первом месте музыка. Наглядность и простота управления традиционно характерная для изделий фирмы логично сочетается не только во внешнем виде, но и в используемых

схемных решениях. К последним, например, можно отнести однолучевую систему слежения лазера за дорожкой, пятиполюсный активный аналоговый фильтр на выходе и принципиальное отсутствие режима програмирования. Входящий в комплект поставки, соединительный кабель, длина которого оказалась чуть менее 50 см, это скорее плюс. Вспомните бороду проводов между блоками, которую вы видели у любого комплекса сзади, и согласитесь, что

такой аккуратненький кабелечек — это как раз то, что нужно. Режим повтора включается перебором: после первого нажатия режим повтора одного трека, после второго проигрыватель будет повторять уже весь диск. При нормальной эксплуатации на дисплее появляется надпись "OPEN" при открывании лотка загрузки и "no diSC" в случае отсутствия диска в проигрывателе. Если вами использована запрещенная последовательность нажатия кнопок, проигрыватель откажется ее выполнять, и на дисплее появится сообщение "ERROR". Myзыкальный календарь показывает не только наличие на диске до 20 треков, но и символом "+20" их превышение. При включении режима "пауза" начинает вспыхивать символ воспроизведения на ЖКИ зеленого цвета. Это второй проигрыватель среди тестируемых с аналоговым фильтром на выходе и качество его работы на музыкальном сигнале подтверждает отменную репутацию фирмы.



Цена: 250\$

Достоинства: хорошее качество звучания

Недостатки: отсутствуют выход на наушники и функции упрощающие запись

S&V-эффект: ★★★★☆



Luxman

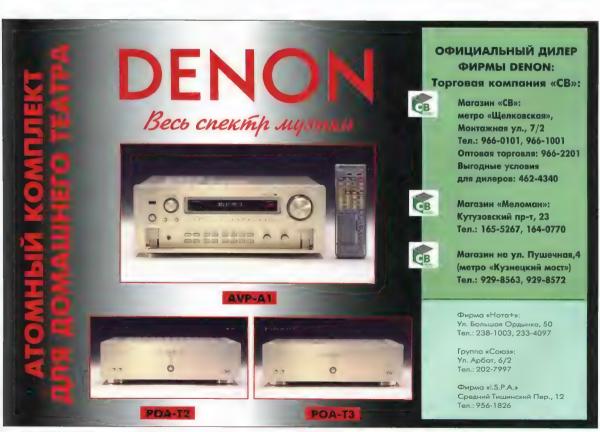
D-355

Аппараты 300 серии, как тралиционно и вся техника фирмы Luxman, выпускается в двух возможных цветовых оформлениях, черном и золотистом. В нашем тесте, чтобы не выпадать из общей гаммы, участвовал аппарат в черном. Подобно другим проигрывателям серии 300 в D-355 используется улучшенная 1-битовая технология ЦАП. Преодолевая недостатки ранних решений 1-битовых ЦАП'ов, фирма достигла высокой линейности и превосходной музыкальности воспроизведения. Это новая разработка, которая наряду с множеством других интеллектуальных особенностей, дает D-355 исключительную величину исполнения по отношению к цене. По крайней мере значения отношения сигнал/шум и динамический диапазон достаточно хорошие: соответственно 100 и 96 дБ. Пульт ДУ отсутствует, но управление возможно от многофункционального пульта усилителя по системной шине System Bus. Хотя примененный в D-355 транспорт внешне очень похож на используемые в других проигрывателях, фирма устанавливает его на основное шасси, что способст-

вует устранению помех от внешней вибрации. Набор дополнительных функций достаточно обширен. Среди них автосканирование или фрагментарное прослушивание по 10 секунд в двух режимах, как в порядке записи на диске, так и только из числа включенных в программу, воспроизведение в случайной последовательности, программирование последовательности по 24 треков, дистанционное управление уровнем громкости и многое другое. Конечно, есть и редактирование для записи и синхронное включение магнитофона. Качество звучания проигрыватель показал очень солидное и соответствующее известности своей марки и цене.

Цена: 400\$ Достоинства: большие функциональные возможности Недостатки: отсутствует поиск пика и микширование **S&V-эффект:** ★★★☆☆



















140x BAPHOS BEKTHE

NV-VX7EE VHS

- 140-кратное цифровое увеличения

- Оуперстабилизатор изображения

 Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)

 Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии



140-кратное цифровое увеличение и Цифровые функции (VX7/VX3)



Суперстабилизатор иэображения (VX7/VX3)



ЖК-монитор с защитным покрытием (Все модели)



Съемка с переменным углом захвата и самозапись (Все модели)





- Широкоугольный объектив и 14 х оптический
- Съемка при уровне минимальной освещенности
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор • Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
 Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии







- 140-кратное цифровое увеличение Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение/микширование/ стробо-функция/увеличение/стоп-кадр)

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- емка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии







Широкоугольный объектив и 14 х оптический

- . рапофокатор Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Большой четкий 3 дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
 Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

Да, это VHS!



Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHSE видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона





...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер



...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофона

Sony

CDP-XE700

Основная изюминка у этого "младшего брата" из новой серии Sony — транспорт с неподвижной головкой, над оптикой которой при воспроизведении перемещается массивный привод с диском. Лазер при этом остается неподвижным, а

движется только оптика фокусировки. Такая конструкция позволяет исключить влияние вибрации на лазер и впервые была применена в проигрывателях фирмы серии ЕS (Esprit). При отсутствии диска на дисплее появляется сообщение "по diSC". Дистанционное управление возможно от системного пульта из комплекта усилителя или ресивера фирмы Sony. Очевидно, поэтому на передней панели CDP-XE700 нашлось место бесчисленному количеству кнопок для всех функций.

Среди возможных режимов работы есть изменение порядка треков в последовательности программы и проверка этой последовательности. Перед записью можно включить поиск пика, и проигрыватель сам найдет на диске фрагмент с максимальным уровнем. Еще одна полезная особенность — автоматическое создание трехсекундной паузы при записи, необходимой для работы системы автоматического поиска фрагментов на магнитной ленте. Практически мгновенно поворотной ручкой, которая в проигрывателе заменяет кнопки прямого доступа, можно установить номер нужного трека. Но в случае такой ручки ограничения на число треков нет, и будь их на диске хоть сотня, составление программы любой длительности не вызовет трудностей. Правда, максимально она может содержать 24 трека. Так же можно осуществить и прямой пуск по номеру, но учтите, что в CDP-XE700 это осуществляется не одной кнопкой. Звучание очень ровное и чистое: очевидно, сказывается новые технологии.



Цена: 250 \$
Достоинства: большие функциональные возможности Недостатки: усложнен прямой пуск по номеру трека
\$&V-эффект: ★★★☆

Yamaha

CDX-590

Yamaha может позволить подарить вам электронную регулировку уровня гром-кости наушников с линейной шкалой на индикаторе, но при этом изменяется уровень и на линейном выходе. С одной стороны, это может быть неудобством,

так как после прослушивания на наушники потребуется дополнительная установка уровня. С другой стороны, именно возможность установки уровня бывает нужна для согласования выхода различных блоков комплекса, особенно при объединении в один комплекс блоков разных изготовителей. Не очень наглядно отображается режим паузы: вспыхивают только точки, разделяющие минуты и секунды индикации отсчета времени. Проблема навязчивого дисплея для лю-

бителей сосредоточиться на музыке полностью решена в CDX-590. После принятия решения о варианте прослушивания (программа, случайный порядок или по порядку) можно уменьшить яркость или выключить индикатор, который после окончания диска включится снова. Большинство вспомогательных функций могут быть активизированы только с пульта ДУ. Но если такое расположение для включения случайного порядка воспроизведения, повтора трека или диска, программирования и даже поиска индекса представляется оправданным, то вынос на пульт всех функций подготовки к записи на ленту (программирование порядка, сортировка по времени, включение автопаузы и поиск пика) сделан явно в угоду дизайну. При работе с магнитофоном Yamaha возможен режим синхронного пуска записи. Очень удобно расположена кнопка ввода двузначных чисел "+10": в отличие от других моделей она находится в самом начале линейки других кнопок слева от единицы.



Цена: 290\$
Достоинства: большие
возможности управления с пульта ДУ
Недостатки: одновременная

регулировка уровня на линейном выходе и на наушниках

S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

CD 751

Конечно, в проигрывателе Philips использовано преобразование "bit stream". Новинкой по сравнению с другими выглядит большой набор сообщений. Сразу после включения сообщение "READ" на индикаторе информирует вас о начале активной работы проигрывателя. При отсутствии диска об этом так и будет заявлено — "NO DISC", а при его наличии появятся, как обычно, количество треков и их общая продолжительность. Если по ошибке в проигрывателе оказался не звуковой CD, то вас проинформируют и об этом, но уже бегущей строкой "NO AU-DIO DISC", так как это сообщение одновременно на дисплее не умещается. При попытке включить воспроизведение с несуществующей на данном диске дорожки проигрыватель откажется это сделать, но предупредит: "WRONG TRACK". В случае неправильной последовательности команд проигрыватель попросит для выполнения вашего желания сначала нажать кнопку "STOP" или "PLAY". Еще один маленький штрих: чтобы диск при загрузке не скользил, в лотке имеются четыре маленькие опоры из резиноподобного материала, соприкосновение с которым не оставляет на диске следов. Положение ручки громкости наушников не влияет на линейный и цифровой выходы, регулировать напряжения на которых можно с пульта ДУ явно нетрадиционной формы. При этом регулировка на аналоговом выходе осуществляется за 20 шагов сначала по 0,5 дБ, а в конце почти по 5 дБ от фиксированного 2,1 В до 100 мВ. Последним шагом линейный выхол отключается совсем. Последовательность треков в программе может достигать 30, хотя линейка музыкального календаря включает только 15 позиций и "+" при числе треков на диске больше этого значения.

Цена: 220\$

Достоинства: хорошее звучание и большие функциональные возможности

Недостатки: одноцветный дисплей **S&V-эффект:** ★★★★



Pioneer

PD-204

В проигрывателе использован фирменный вариант однобитного преобразователя, который имеет и свое название PULSEFLOW. Микросхема, которая реализует этот принцип от фирмы Pioneer, как и еще одна в части управления. Остальные ИС в этой части от Sony. Выход на наушники регулируемый, и положение ручки громкости не влияет на уровень на линейном выходе. Но с пульта ДУ можно регулировать уровень напряжения и на линейном выходе от фиксированного 2,1 В до 110 мВ (25 шагов по 1 дБ). Изготовитель, опасаясь наводок от индикатора, предусмотрел его отключение после ввода программы и запуска воспроизведения. Кстати, можно отметить, что это один из немногих, имеющих двуцветный индикатор, на котором красным цветом выделяется включение режима "пауза", превышение числа отображаемых в музыкальном календаре (максимально 19) треков и выключение индикатора. Длина последовательности треков в программе максимально составляет 24. Есть одно ограничение, которое несущественно в большинстве случаев

при воспроизведении обычных дисков: при попытке ввести номер трека больше 30, проигрыватель откажется это выполнить. Возможность редактирования при записи на кассету двумя способами: по указанному времени записи на кассету проигрыватель может установить порядок записи, отличный от последовательности на диске, но максимально использующий ленту. Перед включением записи можно автоматически определить максимальный уровень на данном

диске, чтобы правильно установить уровень. Проигрывателю требуется приблизительно 1 минута для сканирования диска, в результате которого выбираются 6 секунд с самым большим уровнем.

Цена: 210\$ Достоинства: большие возможности управления Недостатки: неудобное расположение дисплея

S&V-эффект: ★★★★☆



Onkyo

DX-7110

Используемый в этом проигрывателе однобитовый преобразователь, производителем которого указана Onkyo, называется PWM ACCUPULSE. В аппарате впечатляет развитая и продуманная индикация всех задействованных функ-

ций, которых больше, чем во многих других моделях. Включение, например, режима "пауза" отображается большим условным ее символом, к тому же еще и контрастного с основным индикатором красного цвета. В DX-7110 имеется индикация номера следующего трека при воспроизведении по программе или в порядке записи на диске. Если первое удобно, то назначение второго не совсем понятно ибо номер следующего известен заранеее. В случайной последо-

вательности поиск следующего трека происходит непосредственно перед воспроизведением и сопровождается стремительно бегущим выделением номера на квадрате музыкального календаря. Современный проигрыватель должен информировать вас о работе, даже при выполнении рутинных операций. При включении на индикаторе появляется надпись "DISC", которая в процессе определения его наличия вспыхивает, потом или гаснет при его отсутствии, или начинает светиться постоянно. Подсчет времени очень удобен при составлении программы и записи ее на кассету: сначала перед пуском высвечивается общее время составленной программы, а после пуска индицируется оставшееся время воспроизводимого произведения. Проигрыватель DX-7110 достаточно хорош и сам по себе, но полностью все возможности дистанционного управления по системной шине вы ощутите только в составе системы Onkvo





Marantz

CD-53 mk II

Эта модель — одна из легенд фирмы. Конечно, не такая популярная, как CD-63, но тоже выпускалась в нескольких версиях, а теперь вот наконец и mk II. Сразу после включения на дисплее появляется призывное обращение "diSC": зачем включили, а диска не дали. Написание именно такое, так как для него использованы сегменты индикатора, которые при нормальной работе отображают текущее время. Очень запоминающееся по цвету и яркое свечение индикатора, присущее всем моделям Магапtz, в данной модели регулируется с пульта ДУ (и даже не две как унекоторых других, а четыре уровня яркости) так, что можно установить желаемую и соответствующую яркости индикаторов на других ваших аппаратах. Хотя

традиционная ручка регулятора громкости отсутствует, установить уровень сигнала на линейном выходе и одновременно на выходе на наушники можно с пульта ДУ. Отображение процесса регулировки — самое наглядное в группе тестируемых и выполнено в виде двух полосок по 24 сегмента, которые включаются на время вместо музыкального календаря. При первом включении всегда устанавливается максимальная громкость, а затем ее можно уменьшать шагами чуть более 1дБ до уровня -30 дБ. Дистанционное управление, кроме своего пульта, может осуществляться при работе с другими блоками Marantz по по фирменной системной шине D-Bus, но перед этим должно быть осуществлено подключение управляющего кабеля и переключатель на задней панели установлен в режим внешнего управления. Проигрыватель имеет большой набор дополнительных функций, которые делают управление им простым и легким. Впечатление от качества воспроизводения фонограммы музыкальных произведений различных жанров, не дает оснований сомневаться в опыте изготовителя.



Цена: 290\$

Достоинства: универсальность дистанционного управления Недостатки: нет режима автопаузы

S&V-эффект: ★★★☆

	Aiwa xc-950	Kenwood DP-3080	Luxman D-355	Marantz CD-53 mk II	NAD 510	Onkyo DX-7110	Philips CD751	Pioneer PD-204	Sony CDP-XE700	Yamaha CDX-590
Лин. выход	2,1 В, ф/р	1,95 B	1,9 B	2,15 B, p	2,05 B	2,15 B	1,92 B, p	1,95 B, p	1,85 B	1,95 B, p
Циф.выход	OITT.	опт.	элек.	элек.	нет	нет	элек.	нет	OITT.	опт./элек.
Выход										
на наушники	22мВт, рег.	20 мВт, рег.	25мВт, рег.	20мВт, рег.	нет	нет	20мВт, рег.	22мВт, рег.	10 мВт, рег.	200 мВ, рег.
Режим										
воспроизведения										
программа	20	20	24	24	нет	36	30	24	24	25
случ.порядок	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
повтор	весь/1/А-В	весь/1/А-В	весь/1	весь/1/А-В	весь/1	весь/1/А-В	весь/1/пр.	весь/1	весь/1/А-В	весь/1
фрагмент	нет	да(10 с)	да (10 с)	да (10 с)	нет	нет	да (10 с)	нет	да(10 с)	нет
прямой пуск	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да"	да
Режим записи										
редакзаписи	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да	нет
поиск пика	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	да
автопауза	да(4с)	нет	нет	нет	нет	нет	да(3 с)	. нет	да (3 с)	да (4 с)
фейдер	да	нст	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет
синхропуск	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Режим										
индик. времени***	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о//од	т/о//од	т/о/тд/од
Яркость инд./выкл.	1 ур./нет	2 ур./нет	1 ур./нет	4 ур./нет	1 ур./нет	1 ур./нет	1 ур./нет	1ур./да	1 ур./нет	2 ур./да
Муз. календарь/										
больше.	20/>20	20/нет	20/нет	20(π)/+	20/+20	20/OVER	15/+	19/+	20/нет	20(л)/нет
Пульт ДУ/шина	да****/нет	да/да	нет/да	да/да	нет/нет	нет/да	да/нет	да/нет	да **** / нет	да/нет

Примечания: * на нагрузке 32 Ом для всех и 150 Ом для СDX-590; ** за две операции; *** т — текужее время трека, о — оставшееся время трека, тд — текущеее время диска, од — оставшееся время диска; **** в комплект не входит

В доброй половине моделей использованы в однобитовых преобразователях микросхемы Philips, что и определяет практически одинаковые их характеристики. Однако при разработке общей концепции проигрывателя у фирм оставалось большое поле для создания оригинального набора основных и вспомогательных функций и их выразительного воплощения. Эффектнее других это получилось в данном случае у проигрывателей Aiwa, Marantz, Philips, Pioneer, Sony и Yamaha. Тут необходимо одно уточнение. Разговор о некоторых дополнительных функциях нельзя вести только применительно к СD-проигрывателю. Например, режим автоматического формирования паузы при записи на кассету.

Время это постоянно для каждого аппарата и несколько меняется от модели к модели, но самое главное для вас — это не возможность такой паузы, а соответствие ее длительности, требуемой для работы магнитофона. Победитель теста Philips CD 751, а приз симпатий у Yamaha CDX-590.

C	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Aiwa XC-950	****	****	****	****	****
Kenwood DP-3080	****	****	****	****	****
Luxman D-355	****	****	****	****	****
Marantz CD-53 mkII	****	****	****	****	★★★★☆
NAD 510	****	****	****	****	****
Onkyo DX-7110	****	****	***	****	****
Philips CD 751	****	****	****	****	****
Pioneer PD-204	****	****	****	****	****
Sony CDP-XE700	****	****	****	****	****
Yamaha CDX-590	****	****	****	****	* * ***

CVCTE CVD3Hb

Сергей КЛОБУКОВ

апомню, что весьма доступные по цене минисистемы, результаты тестирования которых мы опубликовали в ноябрьском номере, стоили не больше 350\$. За такие деньги в специализированных магазинах по продаже Ні-Гі можно приобрести, пожалуй, только один какой-нибудь аудиокомпонент средней ценовой категории, например, СD-плейер или усилитель. Если целенаправленно исследовать рынок бытовой электроники, то вы обнаружите, что кроме сравнительно дешевых мини, есть, конечно, и более дорогие модели. Замечу, что поскольку собранный из отдельных компонентов Ні-Гі комплекс обойдется вашему бюджету не менее, чем в 1000-1500\$, альтернатива приобретения современной минисистемы даже за 800-900\$ выглядит вполне оправданной (по крайней мере экономически). Тема финансов приобретет драматический оттенок только для очень дорогих минисистем, которые, впрочем, не являются товаром массового рынка. Чем же отличаются дорогие мини от дешевых? Есть ли разница в звучании, функциональном оснащении? Модель с какими характеристиками предпочесть? Все эти вопросы разрешить заочно, без изучения "живой" техники очень сложно, если не сказать, невозможно. Даже для экспертов нашего журнала эта задача не из простых, тем не менее, "если не мы, то кто же"? Фирмы-разработчики упорно борются за покупателя, повышая потребительские качества товара на основе внедрения новых достижений в области электроакустики, дизайна и эргономики. Используются передовые технологии производства для повышения соотношения качество/цена. С одной стороны это гарантия того, что ваши деньги будут потрачены не зря, а с другой - некоторые новые аппараты порой улучшены только в плане удобства управления и сервисных функций, а собственно аудио, качество звучания остаются без существенных изменений. Какие же минисистемы мы представляем вашему вниманию в этом тесте? Во-первых, это только самые современные модели, которые появились на российском рынке в нынешнем году. Во-вторых, все мини - только от авторитетных фирм (приходилось ли вам слушать "беззвучные", но разукрашенные рекламными наклейками системы неизвестного производства?). В-третьих, образцы, отобранные для теста в ценовой категории 600\$, характеризуются хорошим звучанием, которое, надеюсь, устроит подавляющее большинство покупателей. И еще: современный процесс "театрализации" минисистем (оснащение декодерами Pro Logic для формирования окружающего звучания Dolby Surround, комплектация дополнительными акустическими системами) формирует довольно привлекательный облик минисистем для совместного использования с домашним Hi-Fi видео... Все тестируемые модели имеют следующие обязательные элементы: в качестве источников - двухкассетная дека, АМ/FМ тюнер, CD-плейер; усилитель с блоками цифровой обработки звука; акустические системы; пульт дистанционного управления. Что касается технических параметров, функциональных возможностей, особенностей конструкции и комплектации, то это - предмет сравнения конкурирующих изделий. Общее — не помеха различиям...



Samsung

MAX 670

Основная начинка мини "не уместилась" в одном блоке и размещается в двух: усилитель номинальной мощностью 2х70 Вт — в одном блоке, а источники в другом. Такое решение можно только приветствовать: мощная электроника

конструктивно отделена от слаботочной с целью минимизации помех от взаимного влияния. К тому же можно легко менять внешний облик модели, ставя блоки рядом или друг на друга. Дисков, одновременно находящихся в аппарате, насчитывается семь штук (1 — воспроизводится, а 6 штук размещены в чейнджере). Впечатляют габариты трехполосных колонок, имеющих объем около 30 литров. Их конструктивной особенностью является световой индикатор режима Sound

Retrieval System и оригинальное расположение ВЧ динамика. Твитер, "который живет на крыше", формирует рассеянный в горизонтальной плоскости звук, что способствует расширению стереозоны. Похоже, что разработчики столкнулись с трудностями сохранения баланса звука в средненизкочастотном диапазоне, улучшить который можно при напольном размещении колонок у стены. Интересная функция Віо основана на расчете биоритмов (интеллектуального, физического и эмоционального) человека. После ввода с дисплея текущей даты и дня вашего рождения система сама вычисляет количественные показатели по всем циклам и предлагает использовать одну из настроек тембра (Рор, Rock, Classic, Jazz). А если вы устали от громкой музыки, МАХ-670, как домашний доктор, расслабит ваши нервы звуками морского прибоя или щебетом лесных птиц при включении функции Relax, причем, этот релаксирующий фон можно смикшировать с обычной музыкой.

Цена: 490\$
Достоинства: интересные функции Віо и Relax, наличие караоке
Недостатки: невысокая чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★☆☆



Aiwa

NSX-999VMkII

NSX-999 производит впечатление полной достаточности "по всем статьям". Почему это так? Конечно, не из-за трех девяток, ассоциирующихся с высокой пробой благородного металла. Проигрыватель компакт-дисков оснащен автоматическим

чейнджером карусельного типа на три CD, причем, пока проигрывается один, два других диска можно сменить, нажав клавишу Disc Change. Воспроизведение треков в случайном порядке (режим Random включается только с пульта ДУ) распространяется на все загруженные CD; также вы можете с помощью функции PRGM составить объемные (до 30 фрагментов) музыкальные программы. Тюнер с цифровой настройкой и памятью на 32 станции ориентирован на российские устанции ориентирован



ловия: в диапазоне FM1 (65-74 МГц) шаг настройки равен 10 кГц, а на FM2 (87-108 МГц) — 50 кГц, поэтому все популярные радиостанции ловятся легко. Кассетная дека имеет реверс на обоих транспортах; ее записывающая часть включает: схему шумоподавления Dolby NR, синхронизацию старта CD, ускоренное копирование и возможность вставки промежутков, кратных 4 секундам. Кстати, при записи с внешних источников есть возможность изменять уровень входного сигнала (регулятор расположен на задней панели блока). Управление параметрами звучания осуществляется с помощью и заданных и изменяемых владельцем по своему усмотрению установок тембра и звукового поля (запоминаются 16 вариантов!). На мой взгляд, колонки совсем не расположены к классическому вокалу, но зато "любят" рок: бас выпячен даже при плоской характеристике тембра. Впечатляет номинальная мощность стереоусилителя — 2x150 Вт (пиковая — в 7 раз больше). Ватты лишними не бывают!

Цена: 480\$ **Достоинства:** возможность подключения спикеров Surround и сабвуфера **Недостатки:** сравнительно сложное управление **S&V-эффект:** ★★★☆

Hitachi

AX-C88E

Усилитель скомпонован вместе с кассетной декой и тюнером, а СD-проигрыватель с шестидисковым чейнджером размещены в отдельном блоке. Оба блока имеют по флюоресцентному дисплею, на которых отображаются шестиполосный анализатор спектра, двухцветные служебные сообщения, индикация работы компонентов, загруженность чейнджера дисками и календарь треков. Фирменному дизайну присущи некоторые характерные моменты: элегантная асимметрия и миниатюрные (до крохотности!) клавиши и кнопки. Поневоле начинаешь проникаться эстетикой малых форм — изысканная Япония... Правда, в сумерках работать с такими кнопками непросто - черное на черном, но спасает подсветка клавиш деки, пульт ДУ (Full Remote) и "компьютерные способности" системы: одно касание — и звучит любимая музыка, даже если аппарат находился в ждущем режиме Stand By. Колонки фазоинверторного типа трехполосные сравнительно небольшого объема (15 литров) рассчитаны на максимальную пиковую мощность 120 Вт. Их звучание

настораживает неожиданной вкрадчивостью — нет чересчур "задранных" низов и верхов, чем обычно грешат многие мини. Если вам захочется усилить басы, то до определенной степени может помочь установка тембра в положение Неаvy и функция Dynamic Bass. Разработчики не обошли вниманием и популярную электронную обработку звука, которая в интерпретации Hitachi называется Super Wide. Приглянулась полнологическая кассетная дека, которая аккуратно пишет

с Dolby В. Про CD-плейер замечу, что его чейнджер безропотно подчиняется не только составленной программе, но и режиму случайного выбора, терпеливо перебирая все шесть дисков.

Цена: 450\$

Достоинства: интересный дизайн, компактность

Недостатки: неудобное управление с передней панели

S&V-эффект: ★★★☆☆





Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания Мини-системы Kenwood серии UD доказывают, что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услаждают слух.

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Кепwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - сомо совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755

- это плод продолжительных поисков Kenwood на пути

постижения звука.

Технические характеристики UD 705/755:

• Мощный усилитель (2 х 60 Вт - фронтальные, 15.Вт. - центральный, 2 х 10 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • FM/AM понер с RDS и таймером. • Программируемый эквалайзер • Дв. хкассетная дека с автореверсом, Dolby В NR и Dolby НХ Рго • Карусельный СD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый СD-проигрыватель • Трехполосные колонки • Центральный и тыловые громкоговорители





KENWOOD



Sanyo

DC-D47

Sanyo имеет в комплекте отдельный усилительно-коммутационный блок HT-D47 с декодером Pro Logic и акустические системы для Dolby Surround. Вариантов создания домашнего комплекса с использованием D47 видится просто масса: на процессоре предусмотрены разъемы RCA и Scart для TV, видеомагнитофона, проигрывателя лазерных дисков (LD) и другой стереоаппаратуры по линейному выходу. После коммутации системы с процессором возможности управления звуковой палитрой суммируются: к встроенным установкам тембра (Pop, Rock, Classic, Jazz) и акустической обстановки (Live, Stadium, Hall) добавляются еще четыре: Dolby Pro Logic, 3 channel Logic, Surround1 и Surround2. При этом с помощью раздельных

регулировок уровней громкости центрального и тыловых каналов, по которым воспроизводятся дополнительные звуковые эффекты, а также клавишами Master Volume (общая громкость) можно "сконструировать" интереснейшие акустические условия не только для звукового сопровождения фильмов, но и для обычных стереофонограмм. Еще об оснащенности DC-D47: это - наличие трехдискового чейнджера, приемника АМ/FМ диапазонов, трехполосных колонок максимальной мощности 100 Вт и двухкассетной реверсной деки, предназначенной для использования магнитных лент типа I (normal), II (chrom) с шумоподавлением Dolby, ослабляющим "шипение " записей на 10 дБ. Удобен микрокомпьютер записи музыки с компакт-диска, который при нажатии одной кнопки организует выполнение целой последовательности операций, включающей автоматическую перемотку ленты к началу и установку необходимого 8-секундного промежутка перед началом записи.

Цена: 600\$
Достоинства: хорошее
звучание, удобное управление
Недостатки: запись на кассету
возможна только при отключении
Pro Logic
S&V-эффект: ★★★☆☆



Technics

SC-CH570

Technics 570 — фактически чисто компонентная система, конструктивно оформленная в виде набора из четырех аппаратных блоков, соединенных между собой кабелями. Общий дизайн выдержан в строгом изысканном стиле. Современно выглядят передние панели усилителя, CD-плейера, двухкассетной деки и тюнера. Комплект акустики включает пару основных трехполосных колонок, рассчитанных на максимальную входную мощность 70 Вт, спикер центрального канала и компактные громкоговорители окружающего звучания. Судя по составу, модель должна занять центральное место в домашнем аудиовидео, например, при создании театра по схеме Dolby Surround. Для этого есть все основания: встро-

енный в блок MW/LW/FM-тюнера декодер Pro Logic и многоканальный усилитель, который имеет соответствующие выходы: Main (2х40 Вт), Center (40 Вт) и Surround (2x40 Вт). Но "кинонаправленность" - это все же вторично, потому что система, в первую очередь, ориентирована на высококачественное воспроизведение звука со стандартных носителей: компакт-дисков и кассет. Technics предоставляет возможность производить запись на магнитные ленты типов I (погmal), II (high), IV (metall) в диапазоне частот 20 Гц - 16 кГц. СD-плейер однодисковый без чейнджера, с цифро-аналоговым преобразователем типа MASH. Возможные модификации звука включают варианты: Flat, Clear, Heavy, Hall, две градации подъема низких, окружающее звучание Surround и 3 Stereo. При прослушивании разнообразной музыки наиболее правильное звучание достигалось в режиме Flat без дополнительного тембрового "раскрашивания", что присуще настоящему Ні-Fі.

STEREO

Цена: 660\$

Достоинства: очень хорошее звучание, возможность подключения проигрывателя виниловых дисков **Недостатки:** декодер Pro Logic

не работает с тюнером **S&V-эффект:** ***

Sharp

SYS-C1601T

По-видимому, двумя основными задачами, которые ставили перед собой инженеры, разрабатывавшие новую модель минисистемы Sharp, было повышение выходной мошности и формирование условий, моделирующих разнообразные пространственные характеристики акустического поля. Первая проблема решена на основе стереоусилителя, выдерживающего суммарно в пиковом режиме 1600 Вт с использованием трехполосных акустических систем фазоинверторного типа. Объем корпуса АС составляет более 25 литров; низкочастотный динамик имеет диаметр 200 мм. Номинальная входная мощность каждой колонки составляет 100, а максимальная — 200 Вт (по данным изготовителя). Вторая задача потребовала внедрения традиционной для Sharp системы "возвращения звука" (Sound Retrieval System) в существенно доработанном виде (3D Surround) с расширенным числом вариантов цифровой обработки аудиосигнала (Mode 1-5). Предусмотрен также дополнительный двухступенчав звучании присутствует некоторая излишняя напористость, которую непривычно слышать от аппаратов Sharp, но большинство любителей рока, несомненно, будет довольно атакующим звуком. Что касается устройства 1601 модели, то это, во-первых, CD-плейер с трехдисковым чейнджером карусельного типа, двухкассетная дека (реверс присутствует только на записывающем транспорте) и тюнер. С расчетом на молодежь выполнен оригинальный мно-

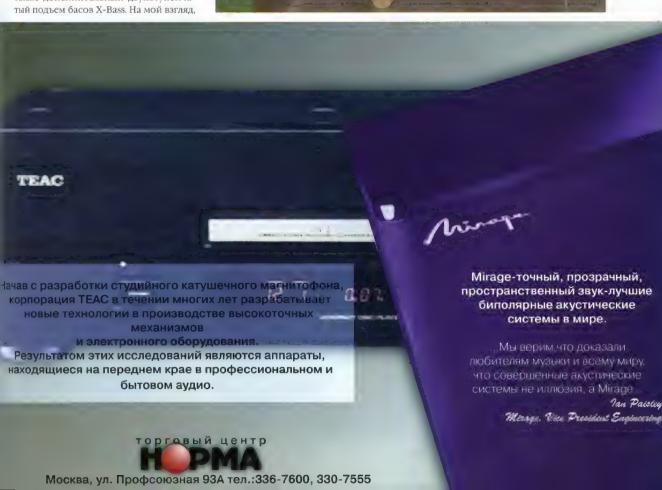
гоцветный дисплей, на котором эффектно индицируются не только все режимы работы компонентов системы, но даже каждый вариант объемного звучания выглядит по-своему.

Цена: 480\$
Достоинства: высокая выходная мощность

Недостатки: неудобный регулятор громкости, "пестрый" дисплей

S&V-эффект: ★★★☆☆





IVC

MX-D8T

D8T — это Dolby Pro Logic и комплект акустики для домашнего театра: к паре трехполосных колонок добавлены гром-коговоритель центрального канала (с магнитной защитой) и два миниатюрных тыловых спикера. Все это громкого-

ворящее хозяйство подключается имеющимися в наборе проводами к блоку усилителя. Второй ("несиловой") блок занят СD-плейером с трехдисковым чейнджером и FM/АМ тюнером. Передняя панель насыщена элементами управления, там же расположен основной дисплей. Дополнительный индикатор, показывающий выбор звукового поля (Pro Logic, 3 Logic, Hall, Stadium), есть на блоке усилителя. На мой взгляд, удобнее подбирать параметры звучания с пульта ДУ, на кото-

ром, кроме стандартных функций, представлены регулировки громкости воспроизведения центрального и тыловых каналов, времени задержки для имитации пространственных характеристик, а также включение тестового сигнала, последовательно "пробегающего" по всем подключенным громкоговорителям. Звучание основной стереопары вполне приличное, живое и сбалансированное в средневерхнем диапазоне. Колонки ставить близко к стене не рекомендуется, поскольку порт фазоинвертора находится на задней панели. Спикеры окружающего звучания очень простенькие, со скромными характеристиками, в легких пластиковых корпусах, их функция имитировать отражения и звуковые эффекты. Обзаведясь телевизором и Ні-Fi видеомагнитофоном, который подключается к MX-D8T стандартным кабелем, вы станете обладателем целого кинотеатра. Ну, а если такие затраты вами пока не планируются, слушайте обычные стереозаписи, модифицированные "киношным" цифровым процессором.



Цена: 620\$

Достоинства: полный набор для домашнего театра

Недостатки: управление частью функций — только с пульта ДУ S&V-эффект: $\star\star\star\star$

Philips

FW-670P

Декодер Pro Logic для системы окружающего звучания Dolby Surround и 5 громкоговорителей — неотъемлемая часть минисистемы FW-670. Вы можете инсталлировать (установить) варианты кинотеатра с 3, 4 и 5 спикерами: систе-

ма предложит "утвердить" (Y/N) соответствующую конфигурацию, задать приемлемую громкость звучания центрального и тыловых каналов и установить временную задержку в пределах 15-30 мс. Наиболее полно возможности Pro Logic, конечно, раскрываются на видеозаписях, звуковое сопровождение которых закодировано в Dolby Surround, при этом Hi-Fi видеомагнитофон (кстати, есть ли он у вас?) должен быть подключен к линейному входу системы.

Но и вся стереомузыка с внутренних источников (СД, кассета, тюнер) вполне прилично раскладывается на дополнительные каналы, приобретая эффектную объемность. Окружающее звучание здорово потеснило имеющуюся в арсенале Philips функцию Incredible Soundневероятный звук, но зато ее наличие расширяет возможности обычного стерео и при отключенных дополнительных громкоговорителях. CD-плейер имеет 7-дисковый чейнджер с лоточной загрузкой и программируется на 40 дорожек; полностью логическая двухкассетная дека с автореверсом, Dolby NR работает с лентами типа I и II; тюнер MW/LW/FM-диапазонов имеет цифровую настройку и память на 30 радиостанций. Усилитель (суммарная пиковая мощность 1500 Вт) рассчитан на номинальную мощность 2х65 Вт (стерео) плюс 3х50 Вт (эффекты) при нагрузке по 6 Ом на канал. И, наконец, "выдающаяся" даже конструктивно функция караоке-дуэт.

Цена: 590**\$**

Достоинства: хороший звук, отличная комплектация, отключаемый дисплей

Недостатки: на передней панели

нет подсветки клавиш **S&V-эффект:** ★★★☆





Sony

MHC-991AV

МНС-991 AV ориентирована на покупателя, затеявшего "строительство" домашнего кинотеатра с габаритами средней жилой комнаты. Буквы "AV" означают целый букет аудио- и видеовозможностей. Речь идет о системе окружающего звучания Dolby Surround на основе встроенного декодера Pro Logic и набора акустики (пара трехполосных колонок для стереовоспроизведения, спикер центрального канала и тыловые громкоговорители). Разработчики от Sony рекомендуют использовать комплектные громкоговорители оригинальной конструкции не только для Surround, но и для повышения мощности звука с созданием своеобразного акустического поля Sound Formation, а также для озвучивания, например,

соседнего помещения, в которое надо только сделать соответствующую проводку. Номинальная мощность усилителя свыше 170 Вт (2х60+2х12+30). Интересным является обширнейший набор из 20 возможных предустановок графического эквалайзера (плюс 5 собственных "файлов"), а также функция Groove, задающая максимальные значения всех акустических параметров, что на практике приводит к существенному повышению сочности и выразительности звучания музыки с вокальными партиями. Конструктивно мини оформлена в виде блока со стандартным для данной ценовой категории набором функциональных элементов: трехдисковый CD-проигрыватель, позволяющий осуществлять смену дисков, находящихся в чейнджере, без прерывания воспроизведения, тюнер АМ/FM(УКВ)-диапазонов с RDS на 40 фиксированных настроек и двухкассетная реверсная дека с шумоподавлением. Выбор треков и настройку приемника легко осуществлять с помощью переключателя Jog Dial.



Цена: 590\$ **Достоинства:** добротное звучание трехполосных АС, караоке **Недостатки:** малая мощность дополнительных спикеров **S&V-эффект:** ★★★☆

Девять отличных современных моделей минисистем... Девять самых достойных... Девять "характеров"... Изучение аппаратов, сравнение их характеристик, прослушивание и затем расставание. Немного грустно, что все это шумное и веселое минисемейство покидает нашу лабораторию. Каждый аппарат запомнился своими особенностями, о которых в меру имеющихся возможностей я постарался рассказать вам, уважаемый читатель. И

вот итог взвешенного "системного подхода" (кстати, методика расчета единой оценки предполагает учет качества звучания, особенностей оснащения, тидательности изготовления, продуманности управления и стоимости на основе исполазования весовых коэффициентов): победителем теста среди минисистем в ценовой категории 600\$ стала модель Technics SC-CH570, а приз симпатий — у Philips FW-670P. Надеюсь, наш тест прибавит в копилку вашего опыта немного нового о современной аппаратуре и поможет (или уже помог?) сориентироваться в выборе аудиосистемы: ведь пора думать о семейных подарках. Помогите знакомым и друзьям определиться с праздничной покупкой. Хороший совет многого стоит, а знание должно быть активным, не правдали? С наступающим Новым Годом! Пусть в вашем доме всегда звучит лучшая музыка на лучшем аудио!

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Samsung MAX 670	****	★★★☆☆	****	****	*****
Aiwa NSX-999VMkII	****	****	****	****	****
Hitachi AX-C88E	★★★☆☆	****	****	- ★★★☆☆	****
JVC MX-D8T	****	****	****	****	****
Sanyo DC-D47	****	****	****	****	****
Technics SC-CH570	****	****	****	****	****
Sharp SYS-C1601T	****	****	****	****	★★★☆☆
Philips FW-670P	****	****	****	****	****
Sony MHC-991AV	****	****	****	****	****



итатели, которым просматривать регулярно наш журнал в радость, возможно, обратили внимание на упоминание темы этих рассуждений в тесте усилителей в предыдущем номере. Побудительной причиной послужила параллельная публикация в последних номерах тестов микро- и минисистем, с одной стороны, и отдельных компонентов для блочных комплексов, с другой. При всей внешней непохожести, конечная цель у любой аппаратуры одна - удовлетворяющее покупателя звучание с максимальным приближением, по возможности, к естественной атмосфере живой музыки.

Мы оставим в стороне аппаратуру High End c ее манящим металлом и деревом дорогих пород, солидность и добротность которых больше подходят для каминного зала или, на худой конец, гостиной современного жилища нового Наф-Нафа.

Сначала о минисистемах. Тут, на первый взгляд, все очень просто. Традиционно комбинированные аппараты рассматривались не только покупателями, но создается впечатление, что и изготовителями, как изделия с качеством на ступень ниже. Но если говорить о нынешних минисистемах, то тут уже все сложнее. Можно сказать, что в сопоставимых ценовых категориях они теснят блочные комплексы. Технические харакеристики минисистем вплотную приблизились к параметрам компонентов, а по набору функций за равные деньги системы начинают уже кое в чем и превосходить блоки. К тому же возможности у современной малогабаритной аппаратуры значительно больше. Два их неоспоримых преимущества видны, как говорится, невооруженным взглядом: небольшие габариты и самая современная "начинка", включая мульти-СD-проигрыватель, электронный эквалайзер, процессор пространственного звучания или даже Dolby Pro Logic - и все это с дистанционным управлением. Конечно, пока в случае минисистем все эти дополнительные функции предоставляются не с такой универсальностью, как в отдельных специализированных блоках, но минимальный набор возможностей вам будет обеспечен. И, наконец, еще один аргумент в споре двух подходов к выбору новой электроники. На дворе зима, и по русскому обычаю, увековеченному пословицей, пора готовить телегу, а в нашем случае аппаратуру, которая поедет с вами летом на дачу. Для многих таким аппаратом традиционно могла быть переносная магнитола. И лучшим считался выбор достаточно солидного по размерам изделия, сленговое название которого в вольном переводе с английского звучит как "громыхалка для гетто". Чтото вроде внучатого племянника популярной не в такие уж далекие времена магнитолы GF-555. На вольной природе такая штучка действительно громыхала на славу, но при перемещении в городскую квартиру начинала постоянно то тут, то там мешаться, ибо в российской квартире ей просто не находилось места. А современная минисистема поможет вам с успехом разрешить разумным компромиссом проблему ее полноценного использования и приемлемых условий транспортировки во всех случаях.

Теперь о блочной аппаратуре, которая пришла к нам из времен более размеренных и менее подвижных, чем наше, когда телевидение только еще становилось цветным, и видеозапись даже в студиях была редкостью. Это аппаратура из времен без ноутбуков и мобильных телефонов сотовой связи. И если блочный комплекс устраивает вас больше, то составить его можно одним из двух способов. Во-первых, реально можно подобрать поразившие воображение своими характеристиками или просто понравившиеся блоки разных изготовителей. Это требует, конечно, основательной подготовки и понимания своей конечной цели

ибо, следуя за прогрессом техники, блоки в таком комплексе можно менять непрерывно. И тогда собирание лучших моделей станет стилем жизни. Второй вариант - остановить выбор на полном наборе блоков от одной фирмы, подходит для более занятых или ленивых людей. Свои плюсы есть у каждого подхода. В первом случае вы получите отличный набор характеристик и коллекцию марок известных изготовителей, но возможности удобного управления, а по современным понятиям удобное означает и дистанционное, у вас скорее всего будут ограничены. Конечно, из правила бывают исключения. Можно выбрать в качестве основного блока AV-усилитель или AV-ресивер с обучающимся пультом ДУ и подбирать к нему другие блоки со своими пультами. Но в этом случае после процесса обучения основного пульта все остальные выпадут, как говорится, в сухой осадок. В варианте компонентов от одного изготовителя, можно заранее подобрать блоки с дистанционным управлением от общего пульта или по системной шине. Учитывая преемственность моделей одной фирмы, особенно в части ДУ, впоследствии можно легко провести усовершенствование комплекса, осуществив замену отдельных блоков более современными. Это то, что на современном компьютерном жаргоне называется апгрейд. Можно не просто улучшить звучание своей стереосистемы, а перейти на новый уровень и, добавив к ней, например, AV-процессор и недостающую акустику, получить домашний театр со всеми его, недоступными ранее, прелестями.

Аргументы в споре высказаны, возможности и предназначение каждого вида аппаратуры после этого, надеюсь, стали яснее очерчены. Если для вас на первом месте звук, то пока придется ориентироваться на блоки. Если основное в жизни — это все успеть, то, чтобы сразу снять все вопросы о домашней электронике, выбирать нужно из минисистем.



овременные эвленагнильлы становится все сложнее. умнее" и совершениее. Кроме своих основных функций - радиоприема и проигрывания кассет, они могут управлять и проигрывателем компакт-дисков, СД-чейнджером. Его не обязательно покупать сразу, вместе с автомагнитолой, но если появится желание и возможность, им можно доукомплектовать автомобильный радиокомплекс. Органов управления на СD-чейнджере нет, и его можно установить в любом месте автомобиля, соединив с магнитолой прилагаемым кабелем длиной до 5 м. Звук

при воспроизведении компакт-дисков получается особенно чистым, прозрачным и качественным. Конечно, в автомобиле при движении уровень шума довольно высок и большой динамический диапазон программы использовать не удается, зато на стоянке качество звука можно оценить полностью. Но и здесь есть подводный камень - потребляемый ток даже при малой громкости составляет 1 – 2 А, а при большой может превысить и 10 А. Если у вас старая батарея не слишком большой емкости, то в продолжение пикника ее можно "посадить" полностью так что заводить

мотор в обратную дорогу придется ручкой, "прикуривателем" или даже буксиром! И еще совет: приобретать одну из описанных автомагнитол имеет смысл лишь при установке на автомобиль с хорошей и мощной акустической системой, включающей, как минимум, два фронтальных и два тыловых громкоговорителя. Их паспортная мощность должна быть, по крайней мере, вдвое больше, чем выходиая мощность усилителя магнитолы.

Тестируемые магнитолы относятся к высокой ценовой категории и имеют великое множество различных функций для удобства и





9 LIST

ms10



-чимир ПО/ЛКОВ

комфорта владельна. Эти функции включают ручную и автоматическую настройку приемника в диапазонах длинных (LW), средних (MW) и ультракоротких (FM) воли. Кстати, российского УКВ-диапазона нет ни у одной. Возможно запоминание частот радиостанций, обычно 18 в FM и 6 в АМ дианазонах. Многие возможности, как-то: прием дорожной информации, новостей, автопоиск станций, передающих определенные программы (спорт, культура, поп-музыка и многое другое) в российских условиях, где нет широкой сети радиостанций, оборудованных системой цифрового сопровождения (RDS) еще не могут быть полностью использованы. Не меньше возможностей и у кассетных дек этих автомагнитол: кроме обычных ускоренных перемоток и реверса, можно включить повтор записи. сканирование с прослушиванием 10-секундных фрагментов в начале каждой записи, быстрый пропуск пустых участков на ленте и т.д. Еще удобиее управление CD-чейиджером, где можно выбрать диск, номер записи, проиграть повторно, просканировать все записи и даже озаглавить их с воспроизведением заголовков на дисплее магнитолы. Поскольку функций много, то и кношки на передней изпели выполняют множество операций, и управление магнитолой начинает напоминать работу на компьютере. Так, кнопки памяти частот станций служат для выбора номера компактдиска, выключатель магнитолы при коротком нажатии - для приглушения звука и т.д. Нет смысла перечислять полностью эти функции и возможности в описании каждой магнитолы - все это есть в инструкции. Однако каждая магнитола обладает и неповторимыми особенностями, и даже какой-либо "изюминкой" - и вот об этом поговорим подробнее.

Clarion

APX 9170R

Самая сложная и совершенная, в просторечии самая "кругая", магнитола из всех тестируемых, не имеющая даже собственного усилителя мощности в расчете на подключение отдельных, очень мошных усилителей для фронтальных, тыловых и сверхнизкочастотных (сабвуферов) громкоговорителей. К магнитоле можно подсоединить проигрыватель компакт-дисков (СD-чейнджер), проигрыватель магнитных мини-дисков, эквалайзер, устройство гибкого программирования встроенного микрокомпьютера (DSP-Direct Software Control). На большом дисплее, занимающем чуть ли не всю переднюю панель, индицируются частоты настройки приемника, положения регулировок громкости, тембра, баланса, соотношения громкостей фронтальных и тыловых громкоговорителей, сабвуферов, а также все включенные функции магнитолы, что очень удобно и красиво. Но большой дисплей не оставляет места для кассетоприемника деки при стандартных размерах передней панели автомагнитолы. Эта проблема решена электромеханическим способом -

при нажатии кнопки передняя панель плавно сдвигается моторчиком в горизонтальное положение, позволяя вставить кассету, а затем занимает прежнее положение. Уходя из машины, переднюю панель можно снять, положить в удобный футляр и носить с собой. Это обычное в дорогих магнитолах средство защиты от воров, называемое DCP-Detachable Control Panel. На оставшейся части может мигать красный светодиод, предупреждая жуликов, что магнитола находится под охраной. Приемник магнитолы может работать как с обычной, так и с активной антенной, имеющей малые размеры и встроенный предусилитель. видимо, поэтому чувствительность приемника в диапазонах АМ (длинных LW и средних MW волн) сделана не особенно высокой. Селективность в этом диапазоне явно недостаточна - соседние по частоте мощные радиостанции могут забивать слабую принимаемую. При измерении селективности приемника было обнаружено, что подавление сигнала в соседних каналах, отстоящих на 9 кГц от частоты настройки, очень высокое, выше 70 дБ. В то же время при расстройках на 40...50 кГц селективность резко падает до примерно 40 дБ, что и может привести к появлению помех. В диапазоне УКВ (FM) приемник имеет стандартно высокие параметры и обеспечивает прекрасный

прием. Имеется система подавления боковых настроек, ослабляющая искаженный сигнал при неточной настройке, но ее работа представляется нелостаточно четкой, поскольку при расстройках около 150 кГц хриплый сигнал все-таки прослушивается. Магнитола испытывалась с высококачественным усилителем, развивающим до 160 Вт на нагрузке 1 Ом. Поскольку подключенные громкоговорители имели импеданс 4 Ом, отдаваемая мощность не превосходила 40 Вт на канал. Громкоговорители (двухполосные, с соосным расположением головок) были размещены на отражательных досках размерами примерно 0,5 х 1 м и закрыты сзади звукопоглощающим материалом. Звук был очень чистый и приятный, как при приеме радиостанций из эфира, так и с кассеты, а особенно от CD-чейнджера. В него можно зарядить 18 дисков, и размеры этой "коробки" весьма внушительны

Цена: 640\$
Достоинства: большой и информативный дисплей, замечательный звук, удобство управления

Недостатки: шумная работа механики CD-чейнджера, большой потребляемый ток от бортовой сети автомобиля **S&V эффект** ★★★☆





B FOA CBOEFO пятидесятилетия Sony создала новую

ОТДЕЛЬНЫХ компонентов. В ней фирма постаралась приблизить качество звучания моделей средней ценовой категории к аппаратуре знаменитой







CDP-CE405

В 5-дисковыи автомат ■ EX-Change ■ Hybrid-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■



TC-WE505

■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты
Автореверс
Автоматический уровень записи
Fader Автокалибровка Подготовлен для ДУ



■ Режимы: Do by Pro-Logic, Simulated, Theatre ■ 5 каналов усиления 🔳 1 аудио 2 видеовхода 🛢 видеовыход 🛢 выход на сабвуфер



CDP-XE300

■ Центральное расположение "транспорта" ■ Track Selector Dial ■ Hybrid-Puis процессор ■ Расширенные функции программирования ■Дистанционное управление ■



TC-WE7055

■ Dolby S/B/C/HX-Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты

Автореверс

Автореверс

Автоматический уровень записи

Fader

Автокалибровка

Повышенная скорость перемтотки

ДУ



■ Расширенный УКВ ■ RDS EON ■ 30 фиксированных настроек ■ дисплей 35 DOT x 13 символов ■ Автоматическая настроика прямои выбор станции



CDP-XE900

■Fixed PickUp Mechanism ■ Центральное расположение "гранспорта" ре питание блоков
Track Selector Dial Current-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■



TC-KE500S

■ 3 головки ■ Dolby B/C ■ Dolby S ■ Dolby HX-Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Суперподмагничивание ■ Повышенная скорость перемтотки ■ Подготовлен для ДУ ■



TA-FE 600R

■ 2x75 Вт ■ Тороидальных трансформатор Торус ■ Двоиное Моно ■ MOS FET ■ EON ■ Прямое подключение к источнику ■ ■ Дистанционное управление ■

■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ SONY Audio Галерея 229.2416 ■ Sony Shop 137.0264 ■

- DVM-ГУМ 929.3438 М-32 246.3352 Империя 912,2026 ■
- Диал Электроникс 916.0046 М-Видео 231.3099 СВ 462.4345 Ф-Тайм 288.7266 ■
- Микродин 214.3021 Норма 336.7600 Партия 913.5090 Атолл 932.9092 Майер 461.2285 ■
- Русская Игра 256.3448 ■

- Сони на Невском (812)110.4841 Техношок (812)279.7515 Юни (812)252.2497 Киви (812)251.7701 1030gnbnpek
- Японская Электроника (3832)242.272 Электромир (3832)222.439 ilutephhaypi
- Абак (3432)227.523 Комфорт (3432)510.669 Инвет (3432)441.050 Сапфир (3432)573.703 ■

SONY

Blaupunkt

BARCELONA RCM 104 A

Глядя на ровные, как строй солдат, ряды кнопок с подсвеченными цифрами на передней панели этой автомагнитолы. невольно вспоминаешь немецкую четкость и аккуратность. Но если в отношении дизайна, когда наш вкус уже избалован плавностью линий и изощренностью форм, это не очень здорово, то в отношении внутренней "начинки" аппарата специалисты Bosch Telecom, кажется, ушли далеко вперед. Особенно это относится к приемнику магнитолы. В диапазоне FM одновременно работают два (!) тракта приема одной и той же станции на две разнесенные антенны, расположенные на крыльях или по краям крыши автомобиля. Зачем это нужно? Прием FM, особенно в городе, сопровождается интерференцией прямых и отраженных от различных предметов (зданий, оград, столбов и т. д.) волн, и появляются точки сильных искажений сигнала. Но если одна антенна при движении автомобиля попала в такую точку, то другая нет, а приемник автоматически и очень быстро выбирает тракт с наилучшим сигналом. В результате качество звука значи-

тельно повышается. Разумеется, можно поработать и с одной антенной и наглядно убедиться в улучшении качества при разнесенном приеме. Измеренные параметры приемника, особенно селективность, т.е. способность подавлять мешающие сигналы (90 дБ в диапазоне FM!) также впечатляют. Несмотря на обилие кнопок, действующих иногда по устаревшему принципу "одна функция одна кнопка", управление аппаратом очень легкое и простое, особенно для людей, воспитанных не на компьютерах, а на старомодной технике. Диапазоны длинных, средних и ультракоротких волн, например, включаются отдельными кнопками, возможно приглушение звука (также отдельной кнопкой) с мягким и плавным его восстановлением. Для любителей "путешествий в эфире" предусмотрена настройка шагами по 1 или 9 кГц, что соответствует сетке частот радиостанций в диапазонах АМ, причем без отключения звука. Есть и еще новинка: дорожная информация, передаваемая FM станциями с RDS, каковых у нас пока почти что нет, автоматически запоминается, даже если вы слушали диск или уходили из автомобиля, и затем может быть прослушана. Эта функция называется TIM (traffie information memory).Кстати, Blaupunkt, пожалуй, единственная фирма, позаботившаяся о безопасности дви-

жения и предупредившая в инструкции, что автомобиль пролетает 14 метров в секунду даже на небольшой скорости 50 км/час, и особенно увлекаться музыкой или разглядыванием дисплея не стоит. Побеспокоились и о сохранности аккумулятора: через час работы на стоянке с выключенным мотором магнитола автоматически отключается. Подключение CD-чейнджера довольно сложное, через переходное устройство, монтируемое отдельно тремя кабелями и двумя проводами. Прослушивание дисков, кассет и FM станций оставило прекрасное впечатление — звук превосходный, и иногда кажется, что от приемника звук не хуже, чем с компакт-диска. Оригинально решена проблема защиты от воров — вместо того, чтобы носить с собой переднюю панель, хотя бы и в футляре, владелец забирает с собой кодовую карточку не больше и не толще визитной, которая вставляется в узкую щель снизу передней панели. Таких карточек всего две, а без них включить аппарат невозможно (а что, если вор этого не знает?).

Цена: 600\$
Достоннства: великолепный радиоприем и звук
Недостатки: упрощенный дизайн, обилие кнопок управления
S&V эффект ★★★☆







TX-SV 525R AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с гочнейшей передачей деталей. Главный козырь ТХ-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя подное ощущение присутствия в центре происходящего действив"

> Вердикт: очень хорошо Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разуммая альтернатива комбинированной установке в миниформате. Реслектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

СR-70 CD ресивер, TA-6210 кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание тениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-73IO CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-диское нового поколения. Точнезиная обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

> Вердикт: высший класс AUDIO; октябрь 1995

DX-7510 CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

ТА-6310, ТА-6510 кассетные деки

"Что предлочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт ТА-6310 с. Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или ТА-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Олкуо ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер, C-711 CD проигрыватель, K-R609

кассетная дека - комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

А-9510 Усилитель

"В А-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R



A&T Trade Inc. официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в CHГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871 Комната прослушивания,

консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Pioneer

KEH P8400R

Очень красивый аппарат с большим для автомагнитолы прекрасным лисплеем размером чуть ли не во всю переднюю панель. На нем в цвете отображается даже текущий спектр воспроизводимой программы, причем по желанию можно "нарисовать" его же "вверх ногами", или два спектра, соответствующие сигналам в двух стереоканалах, или еще как-то изобразительных возможностей у аппарата масса. При приеме из эфира дисплей рисует радиомачту, излучающую радиоволны, а при работе деки вертящиеся подкассетники и движущуюся ленту. Цвет дисплея изменяется по заказу — все в целом весело, приятно и напоминает детские компьютерные игры. К сожалению, вышеупомянутый "спектр" мало соответствует действительности — даже при воспроизведении чистого тона от генератора стандартных сигналов дисплей рисует что-то размазанное больше, чем на октаву, тогда как должна быть одна спектральная линия. Зато пульт ДУ на инфракрасных лучах толстенький, с двумя "рокерами", очень удобен, а в комплект поставки

входят даже две запасные батарейки. Радиоприемник имеет стандартный набор функций: RDS, PTУ — определение, с индикацией, конечно, типа принимаемой программы (поп, классика, новости, и т.д.), поиск других частот с той же программой, прием только местных станций, прерывание воспроизведения кассеты или диска при поступлении дорожной информации. Параметры приемника, по сравнению с аналогичными параметрами других тестируемых аппаратов, не особенно высоки - налицо явный недостаток селективности при приеме FM, а также велик собственный шум аппарата, так что отношение сигнал-шум получается недостаточно высокое. Это заметно и на слух в виде слабого шума из громкоговорителей в паузах передачи. Впрочем, современные передачи, кроме передач классической музыки, идут почти без пауз, да и в автомобиле весьма сильны посторонние шумы. CD-чейнджер подключается несложно — два провода и один кабель. Качество воспроизведения высокое, шума в паузах уже не слышно, но на осциллографе все равно просматривается высокочастотный шумок,что говорит о недостаточной фильтрации надтональных составляющих сигнала. Кассета в кассетоприемник деки вставляется без всякой электромеханики, после откидыва-

ния передней панели, что очень легко делается вручную. Дека работает неплохо, если не считать уже вышеупомянутого пониженного отношения сигналшум. Включаются режимы быстрой перемотки до начала следующей записи и до конца кассеты, есть сканирование, повтор. Есть и оригинальная функция FLEX - Frequency Level Expander, cocroящая в ограничении верхних частот воспроизводимой программы, что, кстати, способствует заметному снижению уровня шума. Из конструктивных недоработок следует отметить нелепо выглядящий дроссель фильтра, болтающийся на проводах за задней стенкой и никуда не подключаемый. Очевидно, для него не нашлось места внутри корпуса. Зато магнитола снабжена подробной инструкцией по установке, а провода - соответствующими бирками. В целом остается впечатление, что магнитола работает на внешний эффект, подчеркивая благосостояние и возможности владельца.

Цена: 600\$
Достоннства: приятный дизайн, живой и веселый дисплей Недостатки: невысокая селективность приемника и заметные собственные шумы
\$&V эффект ★★☆☆☆







ВЕСЬ СПЕКТР ЗВУКА!



IVC

KS RT 810R

Признаться, автор этих строк был слегка потрясен,когда, включив питание и не прочтя инструкции, услышал, как автомагнитола поздоровалась с ним приятным женским голосом: "Hello!" Нажатие кнопки переключения диапазонов сопровождалось словами: "Эф Эм уан, Эф Эм ту" на хорошем английском языке с небольшим восточным акцентом. Кажется, фирма JVC внесла весьма существенный вклад в проблему повышения безопасности дорожного движения, и не с помощью инструкции (хотя немцы, по слухам, их и свято выполняют), а на самом деле. Если уж вам надо не только быстро ехать под музыку, но и доехать, то даже беглые взгляды на маленький дисплей автомагнитолы (что там высветилось, Bass, Treeble или Fader?) отнюдь этому не способствуют. А вот голос, повторяющий надписи дисплея и позволяющий при любых манипуляциях с магнитолой не отрывать взгляда от дороги, делает общение с магнитолой и безопасным, и приятным. Дальнейшее изучение аппарата только усилило впечатление тщательной продуманности и це-

лесообразности его исполнения. Кнопок мало, но управление простое и удобное, все функционально значимо и ничего лишнего. Возможен, например, поиск станций по передаваемым программам (Pop, Music, Speech, News и т.д.), причем тот же голос сообщает, что ищем! Возможен прием дорожной информации. запоминание частот 30 станций и полный набор тому подобного. Качество приема очень хорошее, чувствительность приемника доведена, похоже, до предельного уровня. Селективность средняя, но зато на FM эффективно действует система подавления боковых и ложных настроек, позволяющая воспроизводить только чистый и неискаженный сигнал. Кнопка включения-выключения при кратковременном нажатии только ослабляет звуковой сигнал раз в десять по амплитуде, а при долгом - выключает весь аппарат совсем (что сопровождается нежными словами "See You"). Легко читаемый дисплей может переключаться на зеленое или оранжевое свечение. Он достаточно велик для автомагнитолы с кассетоприемником на передней панели и достаточно информативен. Кассетная дека работает мягко и качественно, а о CD-чейнджере надо сказать особо. При размерах шестидискового в него можно заложить целых 12 дисков, то есть вдвое больше! Подключается он легко и просто - единственным толстым и длинным кабелем, позволяющим без особых хлопот задвинуть чейнджер в любое место салона автомобиля и закрепить его там. Качество воспроизведения с диска, как и следовало ожидать, очень хорошее. Из других достоинств автомагнитолы следует отметить высокую экономичность - при малой громкости она потребляет от бортовой сети автомобиля всего 0,6-0,7 А, что-то сопоставимо с током потребления старинных транзисторных автомобильных приемников 60-х и 70-х годов. Разумеется, при максимальной мощности всех 4-х каналов потребляемый ток может превосходить 10 А. В выключенном же состоянии магнитола потребляет всего 20 мА для питания часов и памяти микропроцессора. Текущее время при работе магнитолы можно воспроизвести на дисплее простым нажатием кнопки. Часы автоматически корректируются при приеме радиостанций с RDS.

Цена: 380\$
Достоинства: голосовое сопровождение управления, великолепный продуманный дизайн Недостатки: сложность программирования настройки

S&V эффект ★★★★☆



Ugeanowa styk



The Experience of Sound Акустика для Дома и Автомобиля Домашний Кинотеатр



За интересующей Вас информацией об акустные фирмы КЕР обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру КЕР – фирме ТРИА Текнолоджис по тел (095) 150 8413, 156 9018

Приглащаем к сотружничестой пенероп



TITA Technologies, Inc.

Panasonic

R 595 EN

Эта модель также отличается "изюминкой", которой нет у других тестируемых моделей автомагнитол. Слева от дисплея расположены микрофон и индикатор записи - воспроизведения. Можно записать до 20 сек. речевой информации, то есть передать привет жене, которая поедет после вас, или другому водителю вашего автомобиля, или самому себе, если вы забывчивы. При отключении микрофона записывается информация, передаваемая по радио, например, сведения о дорожном движении. А может быть, Вы захотите многократно прослушивать прогноз хорошей погоды! Запись делается без кассеты, видимо, с помощью цифровой микросхемы, спрятанной в недрах аппарата. Полоса частот записи невелика, поэтому фактически можно записывать только речевые сигналы. Органы управления магнитолой расположены на передней панели неплохо, но все же остается впечатление некоторой несообразности: почему-то клавиши управления громкостью размещаются прямо под дисплеем, а клавиши настройки радиоприемника сбоку и в стороне. Если бы

поменять их местами, кажется, было бы лучше. Впрочем, и принятое расположение клавиш становится оправданным в режиме проигрывания компакт-дисков, на что, видимо, магнитола в основном и рассчитана. Дисплей прост и стандартен: воспроизводит название диапазона, частоту станции, а при работе CD-проигрывателя номер диска и дорожки. Можно переключать три различных цвета дисплея. Магнитола имеет выход для подключения низкочастотного усилителя и сабвуфера. Приемник магнитолы имеет только два диапазона — УКВ (FM) и средних волн (MW). Параметры средневолновой части приемника получше - и чувствительность, и селективность высокие, а вот в УКВ диапазоне (FM) они несколько ниже, чем у других магнитол этого класса. В частности, отсутствует система подавления боковых настроек, недостаточно высока реальная селективность. Анализ выходного сигнала при приеме из эфира показал, что фильтрации низкочастотного сигнала недостаточно: на звуковые колебания наклалываются еще какие-то высокочастотные, возможно, остаток поднесущей частоты стереосигнала, причем амплитуда "накладки" изменяется в такт с колебаниями звуковой частоты. Все это несколько снижает качество приема на УКВ. Кассетная дека работает неплохо, но меха-

низм шумноват. Есть система шумоподавления Dolby В и С, возможен поиск записей — до 8-ми вперед и назад. Переключение на металлическую ленту автоматическое. Размеры CD-чейнджера меньше, чем 18-дискового Clarion, но значительно больше, чем 12-дискового JVC. Возможности управления CD-чейнджером обычные: выбор диска и дорожки, повтор, сканирование. Звук СD-проигрывателя очень неплох, такого уровня качества, что даже трудно провести сравнительную оценку со звуком других магнитол. Имеется и еще одна оригинальная особенность аппарата — DSP — цифровой процессор звука, позволяющий включить режимы зала, жилой комнаты, стадиона, т.е. соответствующим образом имитировать звуковую обстановку. В целом можно оценить аппарат как среднего качества в данном классе дорогих автомагнитол, больше пригодный для прослушивания дисков, чем для радиоприема, или воспроизведения с кассеты.

Цена: 450\$
Достоинства: возможность непродолжительной цифровой записи звука с микрофона или приемника
Недостатки: отсутствие диапазона длинных волн
S&V эффект ★★☆☆☆



Kenwood

KRC 957 RL

В этой автомагнитоле совершенно иначе решена проблема защиты от злоумышленников - передняя панель не снимается, как у других автомагнитол, а с помощью электромеханического устройства закрывается плоской черной крышкой. Создается полное впечатление, что аппарата на приборной доске автомобиля вовсе нет, а отверстие, предназначенное для него, закрыто декоративной панелью. Кроме того, можно ввести код, не зная которого, привести в действие автомагнитолу не удается. Возможность подбора кода практически исключена. Строгий и простой дизайн передней панели сразу создает впечатление аппарата высокого класса. Дисплей достаточно большой, с рациональным расположением надписей. Кнопок мало, а их функции переключаются через меню, которых можно вызвать на дисплей целых четыре! В каждом меню по пять функций регулировки. К этому надо привыкнуть, а на первых порах обращения с автомагнитолой приходится часто заглядывать в инструкцию, где есть удобная таблица меню и функций. Не менее сложен и пульт дистанционного управления, содержащий 24 кнопки. Зато с пульта ДУ можно управлять практически всеми функциями и режимами работы автомагнитолы. Видимо, это особенно удобно, если Вы основательно и надолго расположились на заднем силенье автомобиля. Набор диапазонов и возможностей радиоприема стандартный для аппаратов высокого класса: три диапазона FM, частотные границы которых одинаковы, но в каждом запоминается по шесть частот станций, диапазоны длинных и средних волн, в которых также запоминается по шесть станций, RDS, переход на альтернативные частоты с той же программой, причем, как следует из инструкции, эта функция действует независимо от RDS. переключение на воспроизведение дорожной информации, новостей и т.д. Названия станций и компакт-дисков можно ввести на дисплей на английском, французском или немецком языках. Приемник имеет очень высокую чувствительность и среднюю селективность. На УКВ параметры лучше и в этом диапазоне качество звука отличное. На длинных и средних волнах реализовать высокие параметры звукового тракта любой автомагнитолы не удается из-за высокого уровня эфирного шума и помех, а также из-за ограниченного частотного диапазона звука. Тем не менее и в этих диапазонах прием на данную магнитолу очень неплох. Кассетная дека работает мягко и четко, имеет полный набор функциональных возможностей: поиск записей, сканирование, пропуск пустых мест на ленте и т.д. Полоса воспроизводимых декой звуковых частот 30 — 20000 Гц при отношении сигнал-шум 57 дБ, которое еще возрастает при включении систем шумоподавления Dolby В и С. CD-чейнджер подключить проще простого единственным толстым кабелем с 13-штырьковыми разъемами на концах. Никаких дополнительных проводов не требуется. CD-чейнджер достаточно компактен: при габаритах стандартного шестидискового он позволяет зарядить 10 дисков. При воспроизведении компактдисков звучание очень хорошее, без каких-либо особых замечаний. Шкала громкостей воспроизводится на дисплее не в относительных единицах, как у других магнитол, а в децибелах относительно максимального уровня, что дает объективную оценку.

Цена: 450\$

Достоинства: оригинальная система защиты от злоумышленников, удобство управления громкостью и настройкой Недостатки: сложность

управления с пульта ДУ

S&V эффект ★★★☆



Philips

DC 722

Единственная из тестируемых, эта автомагнитола имеет расширенные диапазоны радиоприема: два диапазона средних волн (MW1 и MW2), 49-метровый растянутый диапазон коротких волн (SW), диапазон длинных волн (LW) и три диапазона УКВ (FM). В каждом из диапазонов в память можно занести частоты шести станций, всего получается 42, что гораздо больше, чем у других тестируемых автомагнитол. Чувствительность приемника очень высокая, а вот избирательность или селективность не слишком, что определяется пьезокерамическими фильтрами, предназначенными скорее для установки в аппаратуру менее высокого класса, но тем не менее использованными в данном аппарате. В диапазоне FM параметры получше, хотя реальная селективность также невысока. Надо заметить что в наших условиях пока еще немного станций в FM диапазоне, так что этот недостаток не должен ощутимо проявиться. Есть возможность приема сигналов RDS со всеми сопутствующими функциями выбора и идентификации программ, перехода на альтернативные частоты, прослушивания дорожной информации и т.п. Качество демодуляции FM стереосигнала очень хорошее и отношение сигнал-шум при приеме местных станций получается неожиданно высоким. Качество звука также превосходное, это относится и к кассетной деке, и особенно к проигрывателю компакт-дисков. Кассетная дека имеет систему шумоподавления Dolby B, автоматическую подстройку под металлическую ленту, поиск записей, к сожалению, только в пределах "предыдущая — следующая". Возможно сканирование всей кассеты. Технических данных автомагнитолы изготовитель в инструкции не приводит, но измеренное отношение сигнал-шум при воспроизведении с обычной ленты получилось не менее 60 дБ. CD-чейнджер на 6 дисков имеет великолепную механику и работает очень тихо — звук смены дисков почти не слышен даже в тихой комнате, не то что в автомобиле. Качество звука при воспроизведении компакт-дисков замечательное, так что электроакустика аппарата заслуживает наивысшей оценки. Обсудив этот феномен, редакция пришла к выводу, что повидимому, фирма имеет какой-то секрет или ноу-хау в области высококачественного воспроизведения звука. К автомагнитоле прилагается дополнитель-

ный кабель для подключения внешних устройств. С его помощью программа с компакт-диска была переписана на кассету на стационарной деке Sony TC-W27R, а затем одна и та же музыка воспроизводилась автомагнитолой поочередно с кассеты и диска, чтобы провести сравнение. Разница была очень заметна: если к звучанию диска претензий вообще нет, то звучание кассеты не так богато верхними частотами, а если их поднять регулировкой тембра магнитолы, все равно несколько теряется ясность и прозрачность звука. Управление автомагнитолой простое, но дизайн не особенно удачен: клавиши управления большие, а дисплей маленький, к тому же расположен он в самом неудобном месте - внизу передней панели, и при управлении автомагнитолой загораживается рукой. Зато этот дисплей хорошо читается и сохраняет высокую контрастность при любом освещении и даже в прямых солнечных лучах.

Цена: 370\$
Достоинства: высокое качество звука, хороший усилитель
Недостатки: маленький

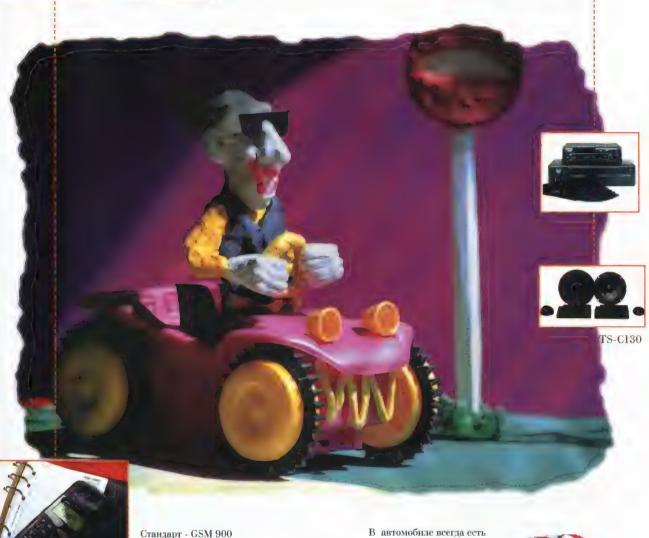
и неудобно расположенный

S&V эффект ★★☆☆









PCC-D500

В автомобиле всегда есть место для фантазии на тему PIONEER! Попробуй начать с малого, постепенно дополняя и расширяя систему.

Выбирай чистый звук!



PIONEER ПРИХОДИТ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА



Alpine

TDA - 7556R

Хотя эта магнитола и имеет встроенный, достаточно мощный усилитель, к ней также можно подключать внешние, более мощные усилители фронтальных, тыловых и низкочастотных громкоговорителей. Концепция Ai-NET этой фирмы предусматривает практически неограниченное наращивание автомобильного радиокомплекса, управляемого от автомагнитолы по одной скоростной цифровой шине передачи данных. Комплекс может включать до шести CDчейнджеров (а в каждом по шесть дисков!), эквалайзер, устройство программирования, видеодисплей с видеомагнитофоном или проигрывателем видеодисков и даже навигационное оборудование. К сожалению, именно эта модель (7556R) оснащена упрощенным пультом ДУ с ограниченными возможностями, не позволяющими включать видеотехнику. На передней панели конструкторам и дизайнерам удалось разместить не только кассетоприемник, но и весьма информативный дисплей довольно больших размеров, отображающий, кроме частоты настройки и названия станций, и названия дисков, вводимые в память микрокомпьютера, и положение органов регулировки, и функции работы всего комплекса. Очень удобно, что громкость звука отображается постоянно на электронной шкале, за недостатком места свернутой в лихую загогулину, а не только во время регулировки, как в других аппаратах. Это предохраняет от внезапной и чрезмерной громкости воспроизведения с компакт-диска, ведь шума в паузах программы и перед началом воспроизведения там совсем не слышно! Приемник автомагнитолы работает неплохо как в АМ, так и в FM диапазонах. Особенно впечатляет работа системы автоматического регулирования усиления — АРУ: при изменении уровня входного сигнала на 90 дБ, т.е. от единиц микровольт до долей вольта (что вполне возможно при проезде мостов, туннелей и т.п.) громкость воспроизведения принимаемой программы практически не изменяется. Имеется возможность выравнивания уровней громкости от радиоприемника, кассетной деки и проигрывателя компакт-дисков. Управление автомагнитолой очень удобное и дизайн отличный. Кассетная дека обладает возможностью сканирования записей, возврата к началу записи, системами шумоподавления Dolby B и C. Включение их ручное. СD-чейнджер имеет, как кажется, все известные функции и возможности - предусмотрены сканирование, возврат к началу записи и началу диска, выбор дорожек, быстрая прогонка записей вперед и назад с одновременным прослушиванием, повторы, воспроизведение записей в случайном порядке и даже поиск записей по их названиям, заложенным в память и индицируемым на дисплее. Работа лентопротяжного механизма мягкая и четкая, высокие параметры деки с полосой частот 30-22000 Гц и отношением сигнал-шум 60 дБ, которое еще увеличивается системами шумоподавления до 68 или 75 дБ — в комментариях не нуждаются. Качество звука магнитолы превосходное, особенно при работе от CD-чейнджера, имеющего стандартные для шестидисковых чейнджеров размеры. В целом это, пожалуй, лучший аппарат из всех тестируемых, если не делать акцент на каких-то отдельных функциях и режимах работы, т.е. не отдавать преимущества, например, радиоприему.

Цена: 500\$

Достоинства: приятный дизайн, прекрасный звук и удобство управления Недостатки: сложность подключения СD-чейнджера несколькими кабелями и проводами

S&V эффект ★★★★



	Clarion ARX-9170R	Alpine TDA-7556R	Blaupunkt Barcelona RCM104A	Pioneer KEH-P8400R	JVC ks rtsior	Panasonic R595EN	Kenwood KRC 957RL	Philips DC722
СД-чейнджер	CDC1805	CHA —S607	F05	CDX-P620S	KD-MK66	DP-1200	KDC-C803	DC-022
Число дисков	18	6	10	6	12	12	10	6
Защита DCP	DCP	Card	DCP	DCP	DCP	Code, SRM	DCP	
Усилитель Вт	Внешний	4x35	4x30	4x35	4x30	4x30	4x35	4x30
Потребление А	1.6	1	1	0.8	0.7	0.8	0.8	0.8
Днапазоны	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM,SW
Память	24	30	30	24	30	20	30	42
Чувствительность АМ,мкВ	3 3	. 3	1.6	. 1	0.5	1	0.5	0.5
Селективность АМ,дБ	40	60	70	55	55	60	50	50
Чувствительность ЧМ,мкВ	3 1.1	1.1	1.1	1.7	1.1	2	1.6	1.5
Селективность ЧМ,дБ	60	70	90	50	60	50	65	50
Сигнал/шум ЧМ,дБ	74	65	75	60	70	72	72	74

Заключение

Прочитав этот обзор, читатель, наверное, захочет получить совет, что же выбрать? Но как раз такой совет дать очень трудно — все зависит от желаний и запросов покупателя. Для тех, кто собирается установить в своем дорогом автомобиле также дорогую и сложную аудиосистему с полной автоматизацией и логическим управлением, моторизованным приводом антенны и мощными акустическими системами, более всего подойдут Clarion и Alpine; кто хо-

чет получить наилучший прием на УКВ, выберет Blaupunkt; кто предпочитает элегантно-строгий дизайн высококлассной аппаратуры с хорошим звуком -JVC или Kenwood; наконец, тем, кто собирается в основном слушать компактдиски, подойдут Pioneer, Panasonic или Philips. Мы постарались привести здесь лишь впечатления от знакомства с аппаратами и некоторые измеренные параметры, относящиеся к радиоприему. По нашим же средневзвешенным оценкам

лучшими аппаратами оказались Alpine и Clarion. Но победитель может быть один и им был признан Alpine за его приемник и CD-чейнджер. Есть еще один приз — приз симпатий. Он отдан магнитоле фирмы JVC за неплохие параметры при невысокой цене и приятную новинку, повышающую безопасность движения — голосовое сопровождение управления магнитолой.

(Прием	Кассета	CD-чейнджер	Звук	Исполнение	Дизайн	S&V-эффект
Clarion ARX-9170R	****	****	****	****	****	****	****
Alpine TDA-7556R	****	****	****	****	****	****	****
Blaupunkt Barcelona RCM104A	****	****	****	****	****	****	****
Pioneer KEH-P8400R	****	****	****	*****	****	****	*****
JVC KS RT810R	****	****	****	****	****	****	****
Panasonic R595EN	*****	****	****	****	****	****	****
Kenwood KRC 957RL	****	****	****	****	****	****	****
Philips DC722	****	****	****	****	★★★☆☆	* * *\$\$\$	****

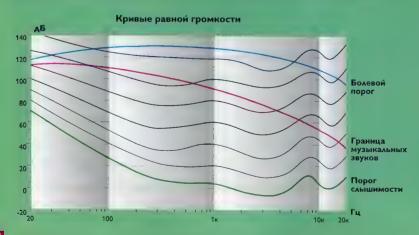
КОМПЕНСАЦИЯ

Алексей ГРУДИНИН

реди многочисленных органов управления на передней панели современных усилителей присутствует кнопка или реже вращающаяся ручка с названием "LOUDNESS" ("тонкомпенсация"). Теоретической основой необходимости схемы, осуществляющей эту регулировку, являются так называемые кривые равной громкости, которые приняты в качестве международного стандарта. Эти зависимости были получены на основании исследования особенностей СЛУХА ЧЕЛОВЕКА И ПРЕДСТАВЛЯЮТ НЕКУЮ УСредненную зависимость, так как в качестве испытуемых привлекались люди с нормальным слухом в возрасте от 18 до 25 лет. Незначительные отличия имеются как индивидуальные, так и по возрастному, половому и расовому признакам. Суть этой зависимости сводится к тому, что слух человека имеет неодинаковую чувствительность к звукам разной частоты, которые по объективным измерениям имеют одно и то же звуковое давление. Самые тихие звуки человеческое ухо способно улавливать на частотах около 3 кГц, а с повышением или понижением частоты чувствительность падает. И если максимальная разница чувствительности при низких уровнях громкости составляет более 70 дБ, то с повышением интенсивности звука она уменьшается и при достижении уровня болевого порога (это около 120 дБ) разница только чуть больше 20 дБ.

Так чем же управляет в усилителе тонкомпенсация? Одной из основных задач звукорежиссера во время записи яв-

ляется установка тонального баланса при определенном среднем уровне громкости прослушивания, который обычно соответствует стандартному уровню звукового давления 90-92 дБ. Другими словами, звукорежиссер изменяет некоторым образом частотную характеристику так, чтобы воспроизведение при указанной громкости оценивалось слушателем как естественное. Если у вас дома громкость будет меньше, а характеристика усилителя установлена линейной, то субъективно будут ощущаться недостаток высоких и низких частот. Именно для устранения этого недостатка и предназначена схема тонкомпенсации. В совсем древние времена было достаточно регулировать только низкие частоты. Так появился регулятор тембра низких частот. Впоследствии, с расширением диапазона частот, был добавлен регулятор и по высоким частотам. Однако характеристики стандартных схем регуляторов тембров не вполне соответствуют требованиям для исправления характеристики с точки зрения тонкомпенсации и поэтому потребовался еще один специально для нее. Глядя на кривые равной громкости, можно было бы предположить, что требуемый подъем на низких и высоких может составлять до 15-20 дБ. Но если принять во внимание сказанное относительно установки тонального баланса звукорежиссером, то нужно говорить только о разности в частотной характеристике, и в этом случае подъем должен быть уже значительно меньше: 3-5 дБ. На самом деле, если бы прослушивание в домашних условиях проводилось бы всегда при уровне, для которого и сделал свою работу звукорежиссер, то необходимость в тонкомпенсации отпала бы. Некоторые фирмы ориентируются на это и какой-либо тонкомпенсации в своих усилителях не предусматривают. А в режиме прямого тракта, который предполагает достижение минимальных отличий от оригинального замысла звукорежиссера, во всех усилителях, как правило, отключаются не только регуляторы тембра и баланса, но и тонкомпенсация. Но тут возникают проблемы с неодинаковым уровнем выходного сигнала различных устройств. Например, вы при прослушивании СD-проигрывателя выставили необходимый уровень на усилителе, а впоследствии при воспроизведении с магнитофона фонограммы уровень приходится выставлять уже другой. В таких условиях можно предложить два выхода. Или иметь два регулятора уровня, линейный и тонкомпенсированный, или возможность регулировать чувствительность по каждому входу. Кое-кто, может быть, вспомнит, что во времена поступления в нашу страну Ні-Гі аппаратуры через магазин "Березка", был популярен усилитель известной западногерманской фирмы Uher. Отличительной особенностью этого аппарата были маленькие ручки регулировки чувствительности по каждому входу, которые располагались прямо по нижней кромке передней панели, что позволяло всегда иметь сигнал с одним и тем же уровнем от всех источников. В некоторых современных дорогих аппаратах подобное согласование уровня можно осуществлять даже с пульта ДУ, как мы это наблюдали, например, у ТЕАС А-V3000Р или Yamaha DSP-A3090, А в случае более доступной ценовой категории вам необходимо побеспокоиться, чтобы отдельные компоненты имели, кроме фиксированного, еще и регулируемый выход. Фиксированная тонкомпенсация, которая включается кнопкой, рассчитана на определенное положение регулятора громкости. Если регулятор имеет шкалу, то этому положению соответствует отметка -30 дБ. Иногда это ограничение создает непреодолимые трудности, и тонкомпенсацию приходится отключать, а компромиссное решение пытаться находить с помощью простых регулировок тембра. Плавное независимое изменение тонкомпенсации, которое можно найти в усилителях Denon, Yamaha и некоторых моделях других фирм, позволяет не только всегда установить требуемую громкость, но и получить естественную тональную окраску музыки в широком диапазоне уровней громкости. Поэтому наличие или отсутствие тонкомпенсации должно всегда, конечно, с учетом условий эксплуатации, приниматься во внимание при выборе усилителя.





Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зрительвы участник происходящих на экране событий. Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.



DSP - A3090



DSP - A990



DCD 4700



DSP - A590

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.

Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.

Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.

Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.
Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!



Торговая компания ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Розничная продажа: Ул. Монтажная, д.7, стр. 2 (ст. м. Щелковская) тел.: 966-0101, 966-1001 М-н МЕЛОМАН Кутузовский пр-т, д. 23 (ст. м. Киевская, Кутузовская) тел.: 164-0770, 163-5267 Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост) тел.: 929-8563 929-8573



Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201

Валерий САМОХИН

а сей раз вниманию читателей мы предлагаем результаты тестирования аналоговых видеокамер высшей ценовой категории (до \$2100), так называемых топ-камер. По существу, это — престижные модели фирм-участниц теста, т.е. если не самые, то одни из лучших образцов этих фирм на нашем рынке. Тестировались пять камкордеров формата Ні8 фирм Canon, Hitachi, Samsung, Sharp и Sony и один формата S-VHS-C фирмы Panasonic. Как и в предыдущем тесте (S&V № 7-8), при нормальном освещении все модели показали отличное качество изображения с нормативной четкостью и правильной цветопередачей. Последняя определяется соответствием баланса белого реальным условиям освещения, диапазон которых весьма широк (от единиц люкс, создаваемых красноватым пламенем свечи, до сотен тысяч при съемках на фоне яркого голубого неба). Ясно, что столь широкий диапазон "не потянет" никакой автобаланс белого. В недорогих моделях камкордеров автобаланс белого сносно работает в диапазоне нескольких тысяч люкс, приблизительно соответствующем домашней съемке с подсветкой галогенными лампами, солнцем или белыми люминесцентными лампами. За его пределами в сторону меньшей освещенности возникает желтое и красное смещение цветов, а в сторону большей - голубое. Поэтому при съемках с автобалансом белого в условиях, например, восхода или захода солнца, в пасмурный день или в квартире, освещенной обычными лампами накаливания, почти всегда возникают цветовые искажения. Следовательно, с точки зрения качества цветного изображения, явное преимущество имеют камеры, оснащенные ручной установкой баланса белого по листу бумаги или иному объекту, который должен получиться действительно белым. Таких в тестируемой группе три (Canon, Panasonic и Sharp). Последняя — самая удобная из них с этой точки зрения, так как позводяет исправлять баланс, контролируя его на собственном экране. Более того, если при визуальном сравнении снимаемого эпизода и его изображения на дисплее видоискателя или экране телевизора какого-то цвета получилось слишком много, можно ослабить его, выставив баланс белого по листу бумаги такого же цветового оттенка. И наоборот, если какого-то цвета не хватает, можно усилить его, поправив баланс по листу бумаги дополнительного цветового оттенка. Например, красный цвет усиливается балансом белого по зеленому, синий — по желтому и т.д. Конечно же и другие тестируемые камеры не оставили проблему баланса белого без внимания, введя корректировки в программы автоматической экспозиции (Sony), специальную программу управления балансом белого в зависимости от освещенности (Hitachi). Но все-таки возможности цветовой коррекции у первых выше. Вообще же отличительной особенностью камер тестируемой группы является наличие у каждой из них преимуществ, которых нет у других. Так, у камеры Canon — это возможность автофокусировки по прицельной рамке в видоискателе, которая сама перемещается в то место кадра, которое вас интересует. У Hitachi — прочный, пылевлагозащищенный корпус и беспроводная система AV Linc общения с телевизором. У Panasonic — ЛПМ с литым основанием и встроенный корректор временных ошибок (TBC). У Samsung — программы таймерных съемок. У Sharp - цветной ЖК экран с возможностью снимать, рассматривая на нем себя. У Sony — встроенный микрофон с изменяемой вместе с трансфокацией объектива диаграммой направленности. Из других достоинств камкордеров следует отметить оптические стабилизаторы изображения (Canon и Sony), возможности монтажно, в любой очередности переписывать на видеомагнитофон снятые эпизоды с помощью комплектного пульта (Canon и Hi-tachi), воспроизводить LP записи (Samsung и Sony) и комплектные плейерные станции, на которые устанавливается камкордер, упрощая и расширяя возможности работы с ними в плейерных режимах (Sharp и Sony). Недостатком всех камкордеров можно считать невозможность их использования для съемок в "долгоиграющем" режиме. Мотивируется этот недостаток худшим качеством изображения в LP, что считается неприемлемым для топмоделей. Все камкордеры допускают ручную фокусировку, реализуют функции Backlight и Fade. Из последних наиболее интересна функция Videomix, позволяющая плавно заместить одно изображение полностью или частично другим одновременно по всей площади кадра (Panasonic и Sony). С помощью этой функции можно снять "волшебные" появления или исчезновения в мизансценах персонажей или объектов. Ясно, что эти чудеса возможны только при наличии в камкордере кадровой памяти. О других подробностях читатель узнает, ознакомившись с результатами тестирования конкретных моделей.





Panasonic

NV-S99E

Этот камкордер - единственный представитель формата S-VHS-C среди окруживших его "восьмерок" в данном тесте. Качество стереозвука NV-S99E оказалось лучшим в тестируемой группе, и функция Audio Dubbing с возможностью выбора и микширования фонограмм есть только у него. Как и раньше, лучшим по надежности конструкции и форматной взаимозаменяемости записей является ЛПМ Panasonic, выполненный на основе точного литья. У 99-го Ni-Cd аккумулятор с внешним расположением, но сегодня у топ-моделей потребитель вправе ожидать аккумулятора Li-ion с внутренним расположением, что обеспечивает лучшие тепловые условия для его работы. К тому же в зарядном устройстве отсутствует функция Refresh, что немаловажно для Ni-Cd аккумулятора — нет уверенности в полном заряде из-за известного эффекта "памяти". Но если принять во внимание доступность аккумуляторов для этой модели, этот нюанс не так важен. Широкие съемочные возможности 99-го обеспечиваются 14-кратным трансфокатором с цифровой функцией удвоения и

1/3-дюймовой ПЗС-матрицы. В режиме макросъемки трансфокатор в состоянии фокусироваться на объектах, расположенных на расстоянии всего лишь 5 мм от входного зрачка объектива. Цифровой стабилизатор среди своих конкурентов по тесту оказался лучшим, уступая только оптическим. Предусмотрены четыре программы экспозиции (спорт, портрет, сумерки и полный автомат), возможны ручные установки выдержки и диафрагмы. Преимуществом 99-го, по сравнению с остальными участниками теста, является наглядность индикации на лисплее видоискателя. Здесь высвечиваются не только пиктограммы, но и конкретные значения текущей кратности трансфокатора, диафрагмы и выдержки. Это позволяет опытным операторам оценивать, например, при съемках в сумерках, переднюю границу резко изображаемого в кадре пространства, равную половине гиперфокального расстояния. Другими достоинствами 99-го являются кадровая память, используемая при реализации функции Videomix и в составе корректора временных ошибок (ТВС), и очень удобная при монтаже система адресновременного кода (АВК). Правда, монтаж с АВК возможен лишь с дополнительным оборудованием. Функция Videomix позволяет снять комбинированные кадры, а имеющийся только у 99-го ТВС - устра-

нить возникающие при воспроизведении записей временные ошибки в синхронизирующей части видеосигнала. Из индикации следует также отметить отображение времени остатка магнитной ленты и названий основных режимов RECORD и PAUSE. Эти слова, причем, первое - красным цветом, высвечиваются сначала крупно, в центре дисплея, а затем - мелко, в его правой верхней части. Кроме того, при задействованной функции РО-WER SAVE, съемка прекращается, если ось визирования камеры отклоняется от горизонтальной более, чем на 70 град. Словом, ошибочно снимать здесь практически невозможно. Что же касается остатка ленты, то в данной группе только Panasonic NV-S99E тестирует кассету при загрузке и способен определять в реальном времени расход даже незаписанной ленты. Учитывая относительно невысокую стоимость при таком богатом наборе возможностей, журнал присудил приз симпатий именно этому камкордеру.

Цена: \$1300 Достоинства: отличное изображение, превосходный звук и исполнение Недостатки: Ni-Cd аккумулятор с внешним расположением и отсутствие функции REFRESH S&V эффект: ★★★☆



Samsung

VP-H68

Основными отличиями камкордера VP-H68 от тестируемого ранее 66-го являются цифровые функции удвоения кратности трансфокатора (Digital Zoom) и стабилизации изображения. И, надо сказать, реализованы они хорошо. У 68-го есть только полностью автоматический баланс белого. Тем не менее он обеспечивает вполне приличные показатели качества изображения, которые почти не уступают, а при недостаточной освещенности и превосходят аналогичные показатели в автоматических режимах других камкордеров тестируемой группы. Кроме экспозиционных программ (портретной, спортивной, съемок на ярком фоне или сверкающих объектов), есть программа съемок с максимальной глубиной резкости, т.е. с наволкой на гиперфокальное расстояние, вычисляемое автоматически. Кроме того, у 68-го есть оперативно задаваемая функция Fade (на темном) и Backlight, открывающая диафрагму. Последнюю целесообразно использовать, когда снимаемый объект темнее фона, например, когда объект находится между камерой и окном, или за ним находится яркий источник света. У 68-го самый широкий набор цифровых функций, которые можно использовать при съемках. Это две функции соляризации изображения (Art 1 и 2), съемка стоп-кадра с записью звука и по два варианта съемок с временной и пространственной дискретизацией (стробоскопические и мозаичные). Кроме того, есть три варианта съемок Mirror (с созданием зеркального подобия изображений в левой и правой части кадра, верхней и нижней или с суммарным эффектом) и два так называемых Night (создают призрачные повторные изображения, эффектно смотрящиеся на темных сюжетах). Интегральные показатели качества звука у 68-го при воспроизведении тестовой записи и оценке акустических шумов механики оказались одними из лучших среди тестированных камкордеров Ні8, но все-таки гнездо для подключения внешнего микрофона было бы не лишним. Камкордер оснащен поисковыми режимами, позволяющими при записи просмотреть последние снятые кадры, не переходя в плейерный режим, а при воспроизведении задействовать функцию памяти по нулю счетчика. Последняя может быть использована при точной пересъемке (Insert) неудавшихся эпизодов. Существенным преимуществом 68-го яв-

ляется наличие у него питающих гнезд для компактной подсветки Samsung и таймерных программ. Предусмотрено две их разновидности. Программы замедленной (цейтрафферной) съемки снимают в течение одной секунды с периодичностью 0.5, 1, 2 или 5 минут. Их можно использовать для регистрации ожидаемых событий или медленно развивающихся процессов. Программы автотаймера снимают с 10-секундным запаздыванием в течение 30 сек или до отмены этого режима. Как и все топ- камкордеры, 68-й оснащен разъемом S-Video и стандартной конфигурацией разъемов RCA (Video, L/R Audio), содержащей также разъем RFU для питания конвертера ДМВ. Последний может понадобиться при работе с телевизором, не имеющим низкочастотных входов. В целом камкордер Samsung VP-H68 производит очень хорошее впечатление, и едва ли потребитель сможет найти что-либо лучшее при столь умеренной цене.

Цена: \$1000

Достоинства: отличный звук, простота управления, таймерные программы, воспроизведение LP записей Недостатки: внешний Ni-Cd

аккумулятор отсутствие разъема для подключения микрофона

S&V эффект: ★★★★☆



Sony

CCD-TR3000E

Если ограничиться только внешним впечатлением от великолепного дизайна и отличной эргономики, камкордер TR3000E достоин высшей оценки в тестируемой группе в номинации "исполнение". Только у него, помимо превосходного цветного видоискателя, есть отличный ЖК дисплей, индицирующий выбранные программы экспозиции, рабочую диафрагму, выдержку и чувствительность камерного канала, включение оптического стабилизатора изображения, расход энергии аккумулятора, а также, по желанию пользователя, показания календаря, часов, счетчика ленты или адресновременного кода (АВК). Но существенной составляющей в категорию "исполнение" входит оценка качества механики. А вот здесь 3000-й уступает своим конкурентам, что выражается в относительно большой временной ошибке. Другими словами, телевизионные поля в верхней части кадров не вполне совпадают, и телевизоры устаревших моделей могут показывать там раздваивающуюся картинку. Получается, что в этом камкордере фирма Sony экономит на механике, что не так заметно на цене. По сравнению с

2000-м у тестируемой модели изменены полностью автоматическая программа и подпрограммы экспозиции. Последние три - для съемок в сумерках, с приоритетом диафрагмы или выдержки (электронного затвора). Для опытных операторов это то, что нужно. Например, зафиксировав вручную диафрагму, фокусное расстояние трансфокатора и наводку на резкость, можно снимать с постоянной глубиной резкости при любом освещении, пока хватит чувствительности камеры. Из-за отсутствия ручной установки баланса белого (есть только три программы автоматической балансировки для естественного или искусственного освещения и съемки одноцветных объектов) качество цветного изображения в широком диапазоне освещенности несколько уступает тем камкордерам, у которого такая установка есть. Но это формально. Субъективно эффект "приукрашивания действительности" у 3000-го выражен заметнее всех: получается очень красивая, но не вполне реальная цветовая палитра. Он имеет три функции Fade (на темном фоне, с мозаикой и Overlap) и может работать в черно-белом варианте, гамме Ѕеріа и с негативно-позитивным преобразованием цветных изображений. Функция Overlap — замещение изображений одновременно по всей площади кадра аналогична Videomix, но реализуется с использованием в качестве кадровой па-

мяти ПЗС-матрицы, Среди тестируемых моделей функция Audio Zoom — изменение диаграммы направленности встроенного микрофона одновременно с трансфокацией объектива — есть только у камкордера Sony, и эффективность ее, по сравнению с 2000-м, заметно возросла. Вместе с тем, общую оценку качества звука снижает недостаточная акустическая изоляция этого микрофона от шумов работающей механики. Достоинством 3000-го является и комплектная плейерная станция, на которую его можно установить при стационарной работе. При этом соединения камкордера и станции обеспечиваются автоматически, и задействуется манипулятор Shuttle с кнопкойкоромыслом Jog, позволяющие удобно управлять большинством плейерных режимов. По их разнообразию 3000-й не уступает никому. Кроме того, у него самая совершенная в тестируемой группе система режимов поиска по индексу и адресно-временному коду. Другие преимущества во многом похожи на аналогичные 2000-го.

Цена: \$2100

Достоинства: превосходные плейерные функции, отличное управление, воспроизведение LP записей

Недостатки: неадекватная цена **S&V эффект:** ★★★☆



The Inventor VHS
Изобретатель VHS

FELTHE POWER



Elegance line

Мащь - улучшающая качество изображения до нового, небывалога уровня. Мощь - позноляющая видеомагнитофону быстро и самостоятельно подготовиться к работе. Мощь - обеспечивающая автоматическую запись и воспроизведение любых программ, какие вы только пожелаете, причем при минимуме работь с кнолками с вашей стороны. Мощь - выжимающая максимум возможностей из вашега домашнего кинотеатра. Мощь, позволяющая получить от формата VHS все, на что он способем. Почувствуйте и оцените эту беспредельную мощь именно сейчас Семейство видеомагнитофонов JVC Power Line. От фирмы JVC, изобретателя VHS.



Canon

UC-X30Hi

Интегральная оценка качества изображения этой модели получилась самой высокой в тестируемой группе. Кроме того, у 30-го лучшая в тестируемой группе камерная часть с великолепным трансфокатором и оптическим стабилизатором изображения, а также ряд новшеств, выгодно отличающих его от других моделей. Здесь прежде всего обращает на себя внимание возможность "бесконтактного" управления положением прицельной рамки в кадре видоискателя. Хитроумная система "управления глазом" (Еуе Control), анализируя положение вашего глаза, сама определяет, на какой участок кадра вы смотрите, и перемещает туда прицельную рамку. Эта система может быть использована и для формирования некоторых функций по экранному меню. Рамку можно зафиксировать в нужном месте (функция Frame Lock, исключающая перемещение рамки вслед за изменением направления взгляда) и оценить по видоискателю качество остальных участков кадра. Поскольку глаза бывают разные, в 30-м предусмотрен режим калибровки для двух различных пользователей. Для этого 30-й предлагает по-

следовательно посмотреть на две точки в правой и левой частях кадра видоискателя. Функция "управления глазом" работоспособна и без калибровки, со среднестатистическим по зрению пользователем (третье положение соответствующего переключателя). Словом, отличная система, лишь немного уступающая по быстродействию известной системе Canon с координатной кнопкой управления положением рамки Flexi Zone. Координатная ручка есть и в 30-м, но в данном случае она упрощает общение с экранным меню. В набор программ экспозиции входят полностью автоматическая (функции фокусировки, экспозиции и баланса белого камера выполняет сама), полуавтоматическая с возможностью введения ручных установок и стандартные программы съемок на темном и ярком фоне, портретной и спортивной. Кроме того, у 30-го предусмотрены съемки в режиме Fade (по всей площади кадра или двигающимися "шторками"). Предусмотрены цифровые эффекты, такие как мгновенное укрупнение кадра вдвое (Close-Up), соляризация (Art), т.е. выделение на нем ярких объектов дискретизацией по уровням яркости, съемки с пространственной дискретизацией изображения (Mosaic) и в коричневатой гамме (Sepia). Кроме того, 30-й может снимать и показывать с негативно-позитивным преобразованием изображения, например, цветные 35-мм негативы. Показатели качества звука у 30-го существенно выше нормативных, но их общую оценку снижают записываемые встроенным микрофоном шумы от работающего привода трансфокатора. Канал микрофона оснащен отключаемым фильтром ветрозащиты. Камкордер Canon располагает самой совершенной в тестируемой группе системой монтажной перезаписи снятых материалов на видеомагнитофоны 14-ти фирм, работоспособной с синхронизацией Lanc и без нее. Она использует адресно-временной код и предусматривает программную перезапись до 8-ми эпизодов в любой последовательности и наложение титров (две строки по 16 знакомест на латинице). В заключение отметим, что точность системы "управления глазом" достаточна для уверенного выбора строк специального экранного меню управления камерой (Start/Stop, просмотр последних снятых кадров, введение функций Fade, Close-Up, установка календаря и часов, баланс белого и набор титров).

Цена: \$2000 Достоинства: великолепная оптика, превосходное изображение и управление, монтажная перезапись Недостатки: внешнее

S&V эффект: ★★★★

расположение аккумулятора





Дома как в кино

Семейство телевизоров SONY Super Trinitron Wide отличают пропорции изображения, богатство функциональных возможностей и удивительный стереозвук, что в целом делает Вас поистине не свидетелем, а участником происходящего на экране.



Пропорции экрана расширяют горизонт и дают возможность увидеть кадр таким, каким его увидели режиссер и оператор во время съемок.





СУПЕРШИРОКИЙ ТРИНИТРОН

16:9











KV-32WS4

KV-28WS4

KV-28WS2

KV-24WS2

KV-16WT1

Sharp

VL-H910E

Это единственный в тестируемой группе камкордер с цветным ЖК экраном. Он относится к категории так называемых семейных моделей, и работа с ним похожа на общение с зеркальной фотокамерой. Здесь нет классического видоискателя с окуляром, и 4-дюймовый по диагонали ЖК экран используется "во всех случаях жизни". Хорошо это или плохо? С точки зрения тихой семейной жизни, вдали от мирской суеты - хорошо, а вот для репортажных съемок - не вполне. Действительно, эту модель нужно держать удаленной от глаз на расстояние наилучшего восприятия изображения на экране - порядка 25 см., что отнюдь не способствует устойчивости кадра при панорамных съемках, не говоря уже о съемках движущихся объектов. Впрочем, если вы любитель спорта, и дрожание кадра вас волнует меньше, чем, скажем, результаты забегов на стометровку, 910-й позволит их зафиксировать с точностью до сотой секунды (функция Stopwatch). Другое дело, когда съемка производится со штатива или комплектной плейерной станции, т.е. в устойчивом

состоянии. При установке на плейерную станцию он похож на миниатюрный телевизор, которым он может стать на самом деле, если докупить и вставить в него фирменный минитюнер. Баланс в домашних условиях можно установить как по ЖК экрану, так и по экрану телевизора, заодно скомпенсировав и его цветовые погрешности. Много несколько необычного и интересного в этой модели. Допустим, вы хотите снять себя в кругу семьи. Ясно, что хорошо это может получиться только в том случае, если вы, будучи оператором и находясь в кадре с пультом ДУ, сможете правильно отрежиссировать по ЖК экрану размер снимаемого плана и его композицию. Следовательно, к вам должны быть обращены и объектив, и экран 910-го. Такое взаимное положение последних предусмотрено, причем с автоматическим переключением направления вертикальной оси экрана, чтобы не оказалось на нем все перевернутым вверх ногами. При этом крепежное отверстие 910-го,предназначенное для его монтажа на штативе, окажется сверху. И хотя фирменный переходник для правильной установки 910-го на штативе при такой съемке не входит в комплект, его в виде простой скобы можно изготовить самостоятельно. У 910-го относительно большие фронтальные размеры, зато минимальные по толщине. Качество изображения 910-го, обеспечиваемое в автоматическом режиме АЕ с подпрограммами съемок на ярком и темном фоне, восходящего или заходящего солнца (Twilight) и спортивной, достаточно высокое. Здесь он занимает среднее положение в тестируемой группе. Чувствительность камерного канала в большинстве случаев достаточна, но не настолько, чтобы брать с собой этот камкордер в путешествия. Показатели качества звука близки к нормативным. Достоинствами здесь являются неслышимость в канале звука помех от работы ЛПМ и наличие миниатюрного громкоговорителя. Управление 910-м основано на разнообразных экранных меню с подробной индикацией всего необходимого на ЖК экране. И хотя эти меню с подсказками, управление не относятся к категории простых и оперативных, зато обрамление экрана очистилось от органов управления, исполнение в целом получилось отличным.

Цена: \$1600
Достоинства: превосходное исполнение, возможность группового просмотра и прослушивания видеозаписей Недостатки: неоперативность управления

\$&V эффект: ★★★☆



Hitachi

VM-H91E

Формальные (по каталогам фирмы) отличия 91-го от тестируемого ранее 80-го заключаются в оснащении цветным ЖК-видоискателем и приемником системы AV Optical Link. Вместе с тем цена стала меньше. Как же так? Весьма наглядный ответ на этот вопрос мы получили на одной из презентаций фирмы Hitachi, где увидели, как 91-й бросали в воду и наступали на него ногой. Получается, что основное внимание в этой новой разработке уделено еще более прочному корпусу и лучшей герметизации. Ну, а как с качеством изображения и звука? Картинка стала несколько хуже. Проявляется это в виде шумов на изображении при съемках с недостаточным освещением, например, в дискотеке. Что же касается правильности передачи цветовых оттенков, то здесь декларируемое фирмой Hitachi "гибкое управление балансом белого с применением техники искусственного интеллекта" осталось на высоте. Звук, с одной стороны, улучшился (его параметры оказались на уровне лучших среди "восьмерок" тестируемой группы). Но с другой - заметно увеличились записываемые на фонограмму шумы механики.

Кроме полностью автоматической, у 91го нет типовых экспозиционных программ, например, для съемок при недостаточном освещении, что могло бы улучшить картинку. За исключением фокусировки, нет и ручных регулировок. Словом, настоящим туристам эта камера подойдет. Здесь полезными были бы наушники, но разъема для их подключения у 91-го нет. Расширенные съемочные возможности обеспечиваются 12-кратным оптическим трансфокатором, цифровыми режимами Digital и Instant Zoom. Первый включается автоматически, если все время нажимать на кнопку Т укрупнения плана (сначала проходится 12-кратная оптическая шкала, а затем она расширяется до 24-кратной). Кнопкой Instant Zoom фокус можно утроить в любом месте шкалы. Кроме того, можно задать три варианта функции FADE (на светлом фоне, с изменением масштаба и на темном фоне вертикально двигающимися шторками), снимать в формате 16:9 и задействовать функцию BACKLIGHT. Уплотненные кнопки управления 91-го довольно тугие, и нажатия на них могут вызвать дрожание камеры. Уникальной особенностью 91-го является возможность показывать снятые материалы, не соединяя его с телевизором шнурами (функция AV Optical Link). Конечно же, комфортнее показывать кино, не мелькая перед зрителями при смене кассет, а сидя с камкордером и кассетами рядом с ними. Для этого камкордер оснащен ИК передатчиком, а к низкочастотным входам телевизора подключается входящий в комплект ИК приемник с демодулятором. Основная особенность здесь заключается в том, что модуляция передатчика производится восстановленной поднесущей цветности (4.43 МГц), так как именно на ней работает шумоподавитель видеоплейерной части камкордера. Но эта частота попадает в нижнюю боковую полосу частот ЧМ сигнала яркости. Поэтому перед модулированием ИК передатчика спектр ЧМ сигнала яркости переносят (с помощью гетеродина 5,7 МГц) по частоте вверх. Достоинством 91-го является монтаж фильма с помощью комплектного пульта, который позволяет автоматически переписать в любой очередности до 4-х эпизодов на видеомагнитофоны 15-ти фирм. При перезаписи и съемке можно ввести две страницы субтитров (всего четыре строки по 16 знакомест каждая, без кириллицы).

Пена: \$1300

Достоинства: отличное исполнение для жестких условий работы, функция AV Optical Link, монтажная перезапись Недостатки: отсутствие выбора экспозиционных программ и разъема лля полключения наушников S&V эффект: ★★★☆☆



	CANON UC-X 30Hi	HITACHI VM-H91E	PANASONIC NV-899E	SAMSUNG VP-1168	SHARP VL-H910E	SONY TR30001
KAMEPA:	-					
Оптика, D/F	1.6/4-80	1.8/5-60	1.4/3.9-54/6	1.8/5.4-64.8	1.8/4.2-50.4	1.6/4.3-68.8
Кратность F, опт./цифр.	20/40	12/24, 36	14/28 4 - 20	12/24	12/18, 24, 30	16/32
Время трансфокации, с.	5-25	5, 10		5, 10	5, 10	4 - 30
ПЗС (пикселей)	470000	570000	нет данных	нет данных	470000	470000
Цветной видоискатель	ЖК, 0,7"	ЖК, 0,7"	Эл., 0,5"	Эл., 0,5"	ЖК экран, 4"	ЖК, 0,7"
Стабилиз. изобр., опт./цифр.	да/нет	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да/нет
Баланс белого, ручн./авт.	да	нет/да	да	нет/да	да	нет/да
Фокусировка ручн. и авт.	да	да	да	да	да	да
Экспозиция, программ АЕ	6	2	4	6	5	4
Ручн. упр., диафр./затв./чувст.	нет/да/да	нет	да	нет	да	да
Цифровые функции:						
Съемки FADE (кол-во вариантов)	4	. 3	3	1	1	3
Фото/стробо/цейтрафферная	нет	нет	да/да/нет	да	да/да/нет	нет/да/нет
16х9/стоп-кадра с записью звука	да/нет	. да/нет	да/нет	нет/да	да	да
Экранное меню/нанесение титров	да	нет/да	да/нет	нет	да/нет	да/нет
пишущий плейер:						
видео:	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8	S-VHS/VHS	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8
Четкость, линий	420/250	420/240	410/250	410/240	410/250	420/240
Отношение сигнал/шум, дБ:						,
Белое поле	48/43	43/43	46/49	49/45	43/45	47/46
Красное поле	43/43	40/41	44/45	42/41	41/39	43/42
ЗВУК:	, ,,,	,,,,	,	, ,-	1-702	10/1-
Неравномерность АЧХ						
в полосе частот 20-20000 Гц, дБ	6	31,5	2,5	3,5	3,5	
Отношение сигнал/шум, дБ	62	68	60	64	66	65
Разделение стереоканалов	0=			0.1		U)
на частотах 0.02/1/20 кГц, дБ	9/40/18	15/36/11	43/52/39	16/31/20	15/20/10	17/27/12
ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА:	2/40/10	15/50/11	43/34/39	10/31/20	13/20/10	17/27/13
LP, зап./воспр.	нет	нет	нет	**************************************		
Временная ошибка, мкс		3		нет/да 2	нет	нет/да
•	1,5		0,4		2,5	12,5
Время загрузки/выгрузки, с.	10/5	12/7	15/8	10/5	9/7	8/5
Время перемотки Е90/(Е45), мин:с.	7:50	9	(6:30)	8:35	6:30	8:30
поисковые режимы:						
Ускоренные/замедленные	да	да/нет	да/нет	да/нет	да/да(>)	да
Покадровые	да	нет	нет	нет	нет	да
По индексу/АВК /нулю счетчика	нет/да/да	нет	нет/да/да	нет/нет/да	нет/нет/да	• да
Чистого участка магнитной ленты	нет	нет	нет	нет	нет	да
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ:						
Дополнит. фонограмма/(A.Dub.)	HCT	нет	да	нет	нет	нет
Остаток ленты, индикация/время	да/нет	да/нет	да	нет	да/нет	да/нет
КАМКОРДЕР В ЦЕЛОМ:						
Плейерная станция	нет	нет	нет	нет	да	да
Пульт ДУ/автотаймер	да/нет	да/нет	да/нет	да	да	да/нет
Монтаж/разъем синхронизации	да	да/нет	нет/да	нет/да	нет	нет/да
Разъемы для микр./наушн.	да	да/нет	да	нет/да .	да	да
Аккумулятор Ni-Cd/Li-ion,	нет/да	нет/да	да/нет	да/нет	нет/да	нет/да
Напряжение, В/емкость, А-ч	7,2/1,25	7,2/1,2	4,8/1,2	6/1,2	3,6/2,6	7,2/1,2
Энергопотребление, Вт пасп./факт.	6/6,4	5,5/6.5	8,3/8,2	7,8/8	7,3/8,2	6/5,9
Время съемки с заряж. акк., мин	80	73	45	65	64	85
Напряжение автоотключения, В.	5,7	6,1	4,4	5,5	3,4	5,5
Размеры (ШхВхГ), мм	106x109x184	88x109x228	111x116x219	101x109x198	190x117x97	101x103x205

Заключение

Перейдем к выводам, которые можно сделать по итогам данного теста. Так как основным критерием совершенства видеотехники является качество полученного цветного изображения, главный из них можно сформулировать как нереальность победы тех камкордеров в категории топ-моделей, в которых отсутствует ручная установка баланса белого. Да, при нормативном освещении все модели камкордеров показывают почти одинаково, а Sony — даже "красивее" всех. Но реальные условия освещения далеко не всегда совпадают с заложенными программами автобаланса. Как выяснилось, с такими условиями в полной мере справляются только три камкордера в тестируемой группе: Canon, Panasonic и Sharp. К сожалению, превосходно оснащенная модель Panasonic уступает коллегам из-за недостаточной энергообеспеченности. Здесь имеется в виду не столь-

ко тип и емкость аккумулятора, хотя, конечно же. Li-ion имеет преимущества. сколько продолжительность его работы после полного заряда. Остаются модели Canon и Sharp. Последняя, при всей ее привлекательности и наличии стабилизатора изображения, не вполне удобна для съемок быстродвижущихся объектов из-за связанных с этим проблем устойчивости кадра. Остается... правильно, Canon — победитель данного теста. Несколько слов об автономном электропитании. Как следует из итоговой таблицы, лидером является Sony — почти 1.5 часа, лишь немного уступает ей Canon, и, наконец, Panasonic — 45 мин. Если учесть, что в реальных условиях неизбежны короткие паузы при съемке, полезное время еще меньше. Словом, одного аккумулятора может не хватить для съемки одной типовой кассеты у всех камкордеров. Поэтому лучше всего иметь в запасе второй аккумулятор или адаптер для подключения к бортсети автомобиля (предусмотрен для моделей Canon, Panasonic и Sharp, но в комплект не входит). А если нет ни адаптера, ни резервного аккумулятора, а нужно подстраховаться? Самыми приспособленными для этого являются модели Canon, Samsung и Panasonic, питающие шнуры которых, соединяющие их с блоком питания (он же — зарядное устройство) и к которым в принципе можно подключить подходящий внешний аккумулятор, имеют типовые разъемы. Хуже с другими моделями, имеющими нестандартные разъемы, особенно с камкордером Sharp, пусковые токи которого превышают 3 А. Размышления на эту тему читатель может продолжить самостоятельно с учетом приведенных в таблице значений напряжений, при которых питание камер автоматически отключает/ся.

	Изображение	Звук	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
CANON UC-X30Hi	****	****	★★★☆	****	****	****
HITACHI VM-H91E	****	****	****	****	****	****
PANASONIC NV-899E	****	****	****	****	****	****
SAMSUNG VP-H68	****	****	****	****	****	****
SHARP VL-H910E	****	****	****	. ****	****	****
SONY CCC-TR3000E	****	****	****	****	****	****



Вся линия продукции MISSION CYRUS —

в магазине «Фортуна». Москва, Пресненский Вал, 5. Тел. 252-03-96

Официальный дистрибутор фирмы **MISSION CYRUS** — компания **HЭКСТ**. Тел. 974-16-90

Гарантия на все виды продукции — три года.

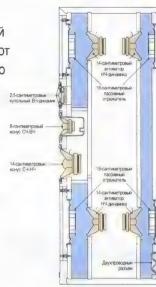




Принципиально новое восприятие – сверхширокий диапазон SB-M1000 – акустическая система со сдвоенным динамическим активатором

Орган может воспроизвести самый низкий звук любого инструмента. За пределами "живого" представления невозможно ощутить самые глубокие тона органных труб, так как такие низкие басы находятся вне диапазона почти всех акустических систем, кроме самых массивных. И вот Technics представляет напольную систему, созданную специально для передачи потрясающих низких басов. Применение эксклюзивной системы Technics

со сдвоенным динамическим активатором и суперграфитовый купольный ВЧ-динамик позволяют SB-M1000 обеспечивать истинно музыкальное чистое звучание в диапазоне от 25 Гц на басах до 80 кГц на самых высоких частотах. Наконец появилась плоская и компактная система, которая позволит Вам насладиться звучанием органа, практически таким же насыщенным, как "живое" звучание органа в соборе.





Technics

МОСКОВСКИЙ ОФИС



прошел год с тех пор, как "Бред" прописался в журнале. Это дает нам повод на сей раз порассуждать не о

прои́дено и **куда** дальше

звуке, а о том, что

двигаться.

Владимир ЕЛБАЕВ

то был неплохой год. Мы просиживали взаперти с кабелями в тридцатиградусную жару. Мы переводили восприятие музыкальных звуков на язык пушкинских метафор и уличного жаргона. Мы весьма отличались на общем фоне - и наблюдали любопытную мимикрию экспертизы в сфере. Дрейф в сторону беллетристики налицо: все эти игривые заголовки, занятные иллюстрации, разговорный язык и даже подобие сюжетной линии. Подумать только, что ныне инженер свободно оперирует понятием "холодный звук", которое было табу год назад. Мы добились положения вещей, когда наши оценки и комментарии прорастали в читательском уме в виде убеждений, пристрастий, конкретных решений и приобретений. И по-

"Бред" стремится быть оазисом жизни, островком эрудиции в журнальном океане специализации. Или если хотите, той самой птичкой, которая, как бы высоко она ни залетала, не отрывалась бы от стаи. Редакционной "стае" тоже непро-

сто. Читатель не представляет себе десятой доли проблем, с которыми сталкивается эксперт, делающий рядовой объективный тест. Нет надобности перечислять их, достаточно представлять себе, что прогресс дается нам непросто. С одной стороны - индустрия, с другой потребитель, с третьей - конкуренты, с пятой — строгие буквоеды и графоманы, с шестой - мировая сенсационно-расхлябанная пресса (и эти два последних фактора, бывает, противостоят друг другу и требуют нашей тактичной реакции). Все это не только взаимодействует друг с другом, но и еще варится в своем собственном соку, в свою очередь воздействуя

Мы в "Бреде" полагаем (имеем право здесь высказать эти предположения), что выход есть. Прежде всего, он — в раскованном мышлении и афористичном изложении материала, без увлечения только голой формой или только схематичным содержанием. Во-вторых, аудиожурнал призван быть одним для всех: от уличного рэпера до высоколобого спеца,





со всеми вытекающими отсюда приоритетами. В-третьих, журнал должен лелеять тех, кто способен спокойно и методично развенчивать отжившие и даже нарождающиеся мифы индустрии и экспертизы. Одним из таких мифов мы в "Бреде" считаем разделение музыки и техники. Это куце тоскливо — обозревать одно в отрыве от второго или без понимания оного. Это безответственно - писать, что-де "этот усилитель лучше воспроизводит оперный вокал, а тот - гитарный хэви металл". Разумеется, индустрия и читатель ждут от нас миссионерства, даже донкихотства. Но - исходя из мирового опыта - они должны бежать с нами в одной упряжке. Без их симпатии даже "Бред"-миссия рискует превратиться из оазиса в мираж. Когда читатель обращается к нам за советом, когда наше мнение цитируют в проспектах и буклетах — это говорит о многом.

Увы, кому-то еще нравятся каталожные описания "черных ящиков" и ликбезовские лекции об "оптимизации корректирующих цепей в накопителях карусельного типа". Кто-то полагает, что на поточной минисистеме с заветным блестящим логотипом из четырех букв можно достойно прослушать диск "Odelay". Кое-кто, напротив, бездумно затаривается эксклюзивными компонентами, описанными в журнале, коль скоро их долларовая цена составляет пятизначную цифру — чтобы поставить любимое: "Братва. не стреляйте друг в друга". Какие там к черту искажения и импедансы?

Все больше народу осознали соль техники: она не в удобстве функций или статусе (оставьте это для миксеров и автомобилей), она в качестве звучания аудио и в качестве картинки видео. Винил вернулся настолько, что каталоги запестрели забытым названием "LP" (лонгплей), вместо "CD". В хай-энде наметилось охлаждение интереса к маломощным бестембровым ламповым дизайнам класса А в пользу традиционных транзисторных мастодонтов мошности с соответственно высоким уровнем искажений. В акустике похоже, наступают широкие отражающие поверхности (слышишь, Питер Квортруп?) и многополосные системы. В оформлении компонентов - грядет эра массивных хромированных панелей и стрелочных индикаторов. Полного забвения компакт-кассеты не произойдет. Достоинства минидиска и DVD уже описаны и многими оценены, соответственно на будущий год этот букет расцветет, очевидно, по всей стране. Можно предположить в этой связи перенос внимания с проблем джиттера, преобразования и способа привода плейера на другие, более тонкие "цифровые" материи, например - потерю сигнала на цифровом копировании (что уже подмечено!). Не исключено появление эзотерических "выравнивателей" типа нынешних джиттербагов

Аудиофильские переживания уходяшего года были на высоте. Полиграм-Россия наводнил рынок СD-шедеврами с "объемными" записями по технологии 4D, BMG привезло рекордное число западных поп-звезд живьем и выбросило изрядное количество добротных CD новинок. ЕМІ робко прощупывает рынок, в частности, посредством концертов Тины Тернер, а пиратский рынок у ДК Горбунова грозит ворваться в Книгу Рекордов Гиннеса по показателям ассортимента, цены, товарооборота и наглого обмана в качестве. Наши родимые рокеры "Чиж и Компания" выдали по крайней мере один хит всех времен и народов -"Домой", с блестяще наивным текстом и очаровательно ритм-блюзовым строем, Чиж тем не менее не вошел в наш итоговый "Бред"-парад'96, который, кстати, не обязательно совпадает с точкой зрения редакции в целом. Итак, фанфары!

1. СD-проигрыватель Aura-100. Источник года, который разрешил извечный компромисс изготовителей между излишне толстым и прозрачным, инертным и быстрым звучанием сиди-

ке не верхнего, а нижнего частотного лиапазона. Электростаты — за исключением топовой модели Sony R-1, просто отдыхают. И не надо мне говорить о правильно подобранном тракте!

5. Бек Хансен "Odelav" (ВМG). Квинтэссенция прогрессивного рока и прочих музыкальных жанров, которую не стыдно представить для контакта с внеземным разумом. Альбом и исполнитель недаром удостоены премии MTV и Brit Awards, а европейское турне - грандиозного приема. Бек - молодежный

6. Профессор Лебединский. Питерский лохматый попсовик, человек в простеньком костюме, ничего особенного не делает на сцене, но при этом дискошлягеры Руссоса и "Баккары" оствляют мурашки на вашей спине и спирают глотку. Что будет, когда Лебединский запоет собственные композиции? Берегись, Англия. Рок-революция грядет с Востока.

(Дорогой читатель, в качестве новогоднего подарка впишите сюда любое милое Вам имя, например — свое)

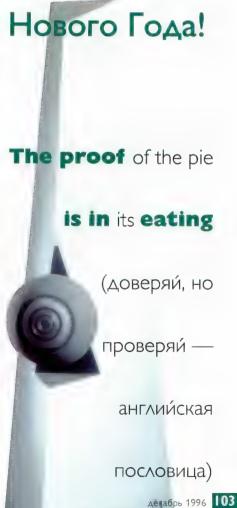
частливого

шек, между субъективным восприятием музыки и данными осциллографа. Странно другое: не все поголовно эксперты это подметили.

2. Интегральный усилитель/AV процессор Yamaha-A3090. Колоссальный набор функций и режимов обработки звука, несравненная массивность, приятный запас мощности и головокружительная цена, которая, впрочем, достойна традиционно полнокровного звука. Аппарат в целом на голову выше полупустых ящиков из дорогого дерева, называемых High End.

3. Активная акустическая напольная система Cahasse-Atlantis, Кто видел, не забудет. Сказочно отточенный звук, когда инструменты и голоса повисают в воздухе. Конструкция напоминает гордый монумент. Цена не укладывается в голове, но и она не остановила одну тщеславную сибирячку, которая совершила сделку раньше, чем закончилась демонстрация особи.

4. Колонки MB Quart QL-60С. Самые демократичные колонки года стоят совершенно нереально низко для своего убойного, дышащего, сбалансированного и аккуратного звучания, особенно учитывая прогрессивную 4-полосную конструкцию с верным акцентом на проработ-



ставим голос..

Алексей ТИХОНОВ Сергей КЛОБУКОВ

втомобилисты, трепетно относящиеся к своему четырехколесному другу, не упускают возможность проявить к нему нежные чувства: то масло в двигателе заменят на какое-нибудь заморское, то отмоют от дорожной пыли с тщательностью, достойной другого применения, а то и одарят чем-то доселе невиданным (благоухающие дезодоранты, шведские свечи, галогенные лампы). Но, как правило, наиболее заботливые водители, в первую очередь, приобретают автомагнитолу. Этот презент не дешев, но на что ни пойдешь ради... А, собственно говоря, ради чего? Автомобиль сам по себе - довольно шумное устройство, да и дорожные условия — отнюдь не тихая роща... Но тот, кто хоть однажды испытал ощущение скорости под аккомпанемент любимой музыки, не остановится перед затратами. Ну, а чтобы голос вашего авто радовал слух в любой ситуации, придется всерьез заняться акустикой салона, начав, естественно, с приобретения специальных громкоговорителей, предназначенных для этой цели. Как только вы утвердитесь в необходимости "поставить голос" вашей автомашине, так сразу же поймете, что сделать выбор из обширной номенклатуры динамиков для Car Audio весьма затруднительно: рынок предлагает неисчислимое количество изделий! Универсальные широкополосники, "пищалки", сабвуферы, двух- и трехполосные громкоговорители, наборы динамиков различных форм, калибра и мощности... Да все это надо еще помножить на варианты, которые предлагают не одна и не две фирмы, производящие Car Audio. Но в этом ряду особое место принадлежит не очень дорогим двухполосным (средненизкочастотник и твитер) динамикам диаметром 13 см. Они фактически стали своеобразным стандартом звукового оснащения, благодаря простоте установки (Easy Fit, Custom Fit) в большинстве марок и моделей автомобилей, в том числе отечественного производства. Что касается мест инсталляции динамиков типоразме-

ра 13 см (5 дюймов), то это — или ниши передних дверей, приборная или задняя панель за сиденьями, причем, установку стереопары вы можете сделать самостоятельно. Основой теста стала именно такая акустика стоимостью от 50 до 150\$ за комплект. Итак, поехали! Стоп, стоп, стоп...а как же правильно испытывать динамики? Основная трудность, возникающая при тестировании автомобильных динамиков, связана с неопределенностью акустического оформления. Другими словами, не ясно, как и в каком автомобиле они будут установлены. Конечно, можно было бы провести серию измерений в различных автомобилях с разными способами крепления динамиков. Но громадный объем информации, который придется переварить потенциальному покупателю, может его окончательно дезориентировать. Более адекватным, на наш взгляд, является способ сравнительных испытаний с измерением характеристик систем в некоторых единообразных, хорошо контролируемых условиях. Так как условия единые для всех, то динамики можно сравнивать друг с другом, а контролируемость условий позволяет предсказать, как конкретное акустическое оформление в салоне вашего автомобиля повлияет на характеристики системы. В качестве "эталонного" акустического оформления был использован корпус небольшой колоночки закрытого типа (ее объем - 10 л - близок к объему дверной ниши). Измерения частотных характеристик выполнялись в условиях, моделирующих свободное поле, на расстоянии 1 м от центра диффузора. Нулевой уровень на графиках соответствует чувствительности 94 дБ/2,83 В на 1 метре. Характеристика модуля входного сопротивления измерялась для динамиков без акустического оформления. Это означает, что пик импеданса, который виден на графике, соответствует собственной резонансной частоте излучателя и характеризует его принципиальные возмож-

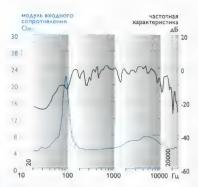


Denon

DCS-501

Коаксиальная система, комплектуемая изящными защитными решетками. Конусный низкочастотный динамик имеет полипропиленовый диффузор; высокочастотная головка купольного типа. Роль фильтра НЧ/ВЧ-диапазонов выпол-

няет разделительный конденсатор. Мощность на музыкальных программах может достигать 60 Вт. Относительно высокая неравномерность характеристики в верхней и нижней частях диапазона (около ±5 дБ) компенсируется гладкой серединой: от 500 Гц до 8 кГц флуктуации чувствительности практически не выходят за рамки коридора ±2 дБ. Динамики, вполне музыкальные, обеспечат совместно с салоном добротный рельефный звук. Спад характеристики в сто-



рону высоких частот, начинающийся приблизительно с 6 кГц, несколько обеднит звуковую палитру. Поэтому верхние частоты надо поберечь, устанавливая динамики таким образом, чтобы звук не упирался с ходу в сильно поглощающие поверхности. Лучшим местом для крепления будет дверца автомобиля. Чувствительность динамиков хорошая — 91 дБ/Вт на 1 м. Характеристика модуля сопротивления дает основную резонансную частоту 95 Гц. Номинальный импеданс по паспорту 4 Ом.

Цена: 110\$

Достоинства: хорошие средние частоты

Недостатки: неравномерность АЧХ

S&V-эффект: ★★☆☆

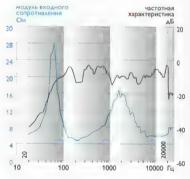


Canton

Pullman RS-1

Двухкомпонентная система с разделительным фильтром, в отдельном корпусе, который обеспечивает удобную коммутацию с усилителем. Конусные низкочастотные громкоговорители и купольные (25 мм) ВЧ динамики размещаются неза-

висимо. Максимальная входная мощность — 80 Вт. Судя по частотной характеристике, мы имеем дело с аккуратно изготовленным твитером. Заметим, правда, что обещанная техническим описанием граничная частота 30 кГц у нас не получилась. Нижняя часть диапазона не вызывает сомнений в добротности Не излучателя: достаточно пологий склон в сочетании с низкой (70 Гц) резонансной частотой динамика, судя по характеристике сопротивления, позволяют рассчитике сопротивления, позволяют рассчи-



тывать на комфортное звучание басов в салоне автомобиля практически при любом из традиционных способов крепления динамиков. Высокочастотные головки лучше разместить поближе к слушателю, так как их чувствительность чуть хуже низкочастотников. Средняя чувствительность системы невысокая — около 86 дБ/Вт. Номинальное входное сопротивление 6 — 8 Ом. В соответствии с техническим описанием частота раздела фильтра 3 кГц.

Цена: 135**\$**

Достоинства: высокое

качество твитера

Недостатки: невысокая

чувствительность, сложность установки **S&V-эффект:** ★★☆☆

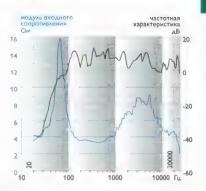


MB Quart

mobil 2113cx

Двухкомпонентная система из низкочастотного излучателя с бумажным конусным диффузором и ВЧ динамика с титановым куполом (13 мм). Разделительные фильтры со спадом характеристики 12 дБ на октаву помещены в компакт-

ные цилиндрические капсулы. Рекомендуемый диапазон мощностей 40-100 Вт. Частотная характеристика системы хорошая: средняя неравномерность составляет ± 3 дБ. В 32 кПц, обещанные техническим описанием в качестве верхней границы, верится легко. Нижняя часть диапазона тоже не нарушает хорошего впечатления от системы. Нет сомнений, что в своем автомобиле с помощью этих динамиков вам удастся создать условия очень близкие к тем, что



вы имеете в хорошем помещении с приличной акустикой. Специальных рекомендаций по размещению в салоне давать нет необходимости — смело пользуйтесь любым стандартным способом, но приготовытесь к серьезной слесарной работе. Очень неплохо выглядит и характеристика модуля входного сопротивления; изменения импеданса вполне умеренные: минимум составляет 3,3 Ом, максимум (на резонансе) — 16,6 Ом. Резонансная частота низкочастотного динамика 75 Гц, частота раздела фильтра — 4,2 кГц.

Цена: 125\$

Достоинства: качественный звук

Недостатки: сложность установки

S&V-эффект: ★★★★☆



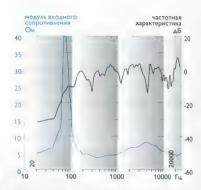


Московский офис: Москва, Остоженка 37, кор 3 тел. (095) 291–5086 / 5871 Авторизованый установочный центр: тел. (095) 166–9962 / 63 (5 й бокс) Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37 1141

эксклюзивный дистрибьютор Clarion

Sony

XS-A1321

Коаксиальная система громкоговорителей, демонстрирующая современные технологии. Купольная диафрагма изготовлена с использованием технологии алмазного напыления; конус НЧ диффузора выполнен из полипропилена с про

ких произведений, снизит индивидуальный колорит сольного вокала. Привлекательную индивидуальность системе придает подъем чувствительности, начинающийся с 15 кПц. Такой рельеф может приятно освежить замкнутую, акустически мутную атмосферу автомобиля. Динамики лучше разместить в задней части салона. Входной импеданс с частотой меняется очень слабо (за исключением резонансной области) и лежит в пределах от 3 Ом до 8 Ом, что обещает хорошее согласование с усилителем.

Цена: 50**\$ Достоинства:** хорошие высокие частоты

Недостатки: неравномерность АЧХ

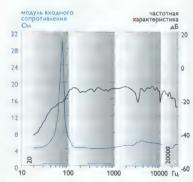
S&V-эффект: ★★★☆☆



Kenwood

KFC-HQR 13

Коаксиальная система конического низкочастотного громкоговорителя с бумажным диффузором и твитера с титаново-алюминиевым куполом (30 мм). Система построена по новой технологии, позволяющей существенно снизить нелинейные искажения при одновременном снижении веса более, чем в два раза. Это достигается в результате применения пары неодимовых магнитов. Допустимая пиковая мощность 100 Вт. Вид частотной характеристики в диапазоне от 100 Гц до 3 кГц напоминает теоретические кривые: положенный резонансный максимум и далее — линейка, полное отсутствие всякой зависимости от частоты. Два провала характеристики на частотах 3,5 кГц и 11 кГц убеждают, что



имеешь дело с реальной системой. Могут ли эти провалы сильно разрушить звук? Тот, что на 11 кГц — едва ли. Тот, что на 3,5 кГц, достаточно широк (порядка 1/3 октавы): знатоки могут ощутить дискомфорт. Резонансная частота низкочастотного динамика 80 Гц. Это создает хороший резерв, и при удачном акустическом оформлении в салоне автомобиля можно добиться отличных басов. Номинальный импеданс 4 Ом при очень слабой зависимости входного сопротивления от частоты.

Цена: 110\$

Достоинства: хорошие низкие

и средние частоты

Недостатки: окрашивание вокала

S&V-эффект: ★★★★

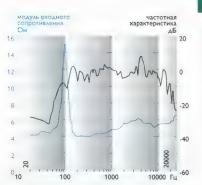


Clarion

SRR 1320

Коаксиальная система двух конических громкоговорителей с бумажными диффузорами. Очень изящно смотрится в своих черных металлических "доспехах" - декоративных решетках. Пиковая мощность на музыкальных програм-

мах 80 Вт. Развязку поддиапазонов осуществляет электролитический конденсатор. У доброжелательно настроенного критика взгляд, брошенный на частотную характеристику, останавливается на средней части диапазона. Его порадует здесь и высокая равномерность, и хорошо организованное сотрудничество поддиапазонов. Верхняя часть АЧХ от 3 кГц порадует меньше, но вряд ли сильно расстроит, хотя на больших мощностях может дать о себе знать пичек на



4,5 кГц. Спад от 10 до 20 кГц на 10 дБ для слушателя в автомобиле проблемой не является, но учесть это обстоятельство при размещении динамиков следует: желательно направить излучатели на слушателя. Высокая резонансная частота (110 Гц) потребует внимательного отношения к размеру объема замкнутого пространства за динамиком: чем больше, тем лучше. Номинальное значение импеданса в соответствии с техническим описанием - 4 Ом, у нас получилось чуть выше — около 5 Ом.

Цена: 60\$ Достоинства: прекрасный вокал Недостатки: необходимость выбора места установки **S&V-эффект:** ★★★★☆

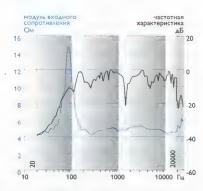


Philips

GTR 1320

Коаксиальная система конических излучателей: диффузор низкочастотного динамика из полипропилена, диффузор высокочастотника бумажный. Максимальная электрическая мощность 60 Вт. К нижней части характеристики претензий нет: хорошая равномерность без эксцессов. Бросается в глаза провал на стыке поддиапазонов. Но не следует сильно опасаться за качество звука, так как область спада сравнительно узкая, и относительные потери будут невелики. При умеренной неравномерности чувствительность надежно придерживается среднего значения. Начало спада характеристики в сторону высоких частот выглядит преждевременным, но неторопливым. В реальных условиях вос-





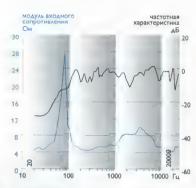
произведения и звуковосприятия в автомобиле этими недостатками можно пренебречь. При размещении динамиков следует учесть как влияние поглощения салона на верхние частоты, которые хочется поддержать, так и необходимость хорошего объема замыкающего пространства с тыльной стороны динамика, чтобы не подрезать низы (резонансная частота низкочастотника 95 Гц). Судя по характеристике модуля входного сопротивления, номинальный импеданс около 5 Ом.

Цена: 50\$ Достоинства: сбалансированный звук Недостатки: легкий "развал" диапазонов на 1500 Гц **S&V-эффект:** ★★★★☆

Sound Stream

PRO B52

Коаксиальная система конического низкочастотного излучателя, диффузор которого выполнен с применением технологии слюдяного наполнения, и купольного твитера. Разделение поддиапазонов обеспечивается с помощью конденсатора. Предусмотрена возможность удобного подключения по схеме bi-amping. Номинальная мощность 50 Вт, пиковая музыкальная — 100 Вт. Внешний вид системы вызывает доверие к изготовителям и обещает хороший акустический результат. Низкочастотный динамик прекрасно отрабатывает во всем своем диапазоне, давая и хорошую частоту среза, и высокую равномерность характеристики. Он вовремя "сдает" свои полномочия твитеру. Граница поддиапазонов все же про-



слеживается на 2,5 кГц. Резонансная частота 85 Гц позволяет особенно не затруднять себя проблемой размещения системы в салоне автомобиля. Но общее правило, разумеется, действует: чем больший объем воздуха подпирает диффузор сзади, тем лучше. Высокочастотная голованичуть не уступает своему более "низкому" коллеге. Неравномерность характеристики не меняется с ростом частоты вплоть до границы диапазона (20 кГц). Система в состоянии обеспечить полноценное звучание. Номинальный импеданс по техническому описанию 4 Ом.

Цена: 150\$ Достоинства: полноценный звук Недостатки: окрашивание вокала S&V-эффект: ★★★☆



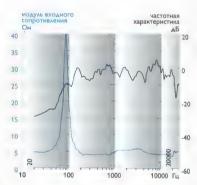
Pioneer

TS-H131

Коаксиальная система динамиков, состоящая из конического низкочастотного излучателя и купольного твитера с диаметром купола 13 мм. Корпус с уплотняющим кольцом изготовлен из пластика. Номинальная входная мощность 30 Вт,

допустимая пиковая музыкальная мощность — 100 Вт. Разделение поддиапазонов осуществляется с помощью конденсатора. Частотная характеристика свидетельствует о том, что перед нами прилично отработанная модель. ВЧ и НЧ излучатели хорошо "скроены" и ладно "сшиты": их характеристики гармонично сочетаются на границе поддиапазонов. Средняя неравномерность характеристики ±3 дБ. Обеспечивая определенную строгость трактовки музыкальных про-





изведений, система не лишена и некоторой индивидуальности, обусловленной подъемом чувствительности в области от 5 до 10 кГц: на большой громкости звук может быть чересчур звонким. Поэкспериментируйте, если это возможно, с размещением системы в вашем автомобиль это поможет добиться хороших результатов. Модуль входного сопротивления практически не меняется с частотой вне области резонанса, и его номинальное значение составляет 4 Ом. Основная резонансная частота системы 95 Гц, максимум импеданса на резонансе 41 Ом.

Цена: 50\$
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: легкий дефицит басов
S&V-эффект: ★★★☆



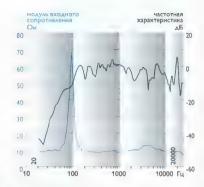




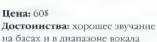
Alpine

SPE-1320

Коаксиальная система, состоящая из низкочастотного динамика с бумажным конусом и композитного конического твитера (диаметр конуса 40 мм). Магнитное поле низкочастотного излучателя создается отличным стронциевым магнитом. Номинальная мощность — 20 Вт. пиковое значение мощности — 60 Вт. Измеренная неравномерность частотной характеристики и пологий спад в области низких частот суть следствия как грамотных технических решений, так и, прежде всего, хорошей технологии. Не так эффектно на АЧХ выглядит, однако, высокочастотник. Неравномерность характеристики, достигающая ±10 дБ, способна ощутимо "упростить" звук (возможно, не удалось добиться нужной же-



сткости конического твитера). Модуль входного импеданса вне области основного резонанса меняется от 4 Ом до 8 Ом, причем, номинальный импеданс едва ли больше 5 Ом, что, конечно, хорошо. На частоте резонанса низкочастотного громкоговорителя (сравнительно высокой — 95 Гц) он достигает 66 Ом. Это, кстати говоря, тоже совсем неплохо, в чем можно убедиться, переведя взгляд с высокочастотной области характеристики на низкочастотную.



Недостатки: неравномерность на высоких частотах

S&V-эффект: ★★★☆



Ну, вот и финим! Близкое знакомство с миром Саг Audio — особым, динамичным, пронизанным "музой дальних странствий", надеемся, было полезным для вас. Мы же в заключение сообщаем свое мнение орезультатах "заезда". Победителем "акустической гонки" стала модель Kenwood KFC-HQR13, а приз симпатий присужден Clarion SRR 1320. Более звучные, но дорогие модели получили скромные оценки из-за высокой цены. В качестве напутствия — еще несколько пояснений. Частотная характеристика

чувствительности, которую вы будете иметь в своем автомобиле, может существенно отличаться от приводимых здесь графиков. Однако, ознакомившись с нашими материалами, вы сумеете спрогнозировать возможные ее измеенения. Необходимо руководствоваться следующим. Нижняя граница диапазона зависит от основного резонанса динамика (частота максимума импеданса), и, прежде всего, от величины объема, замыкающего внутреннюю поверхность диффузора: чем меньше объем воздуха за диа-

фрагмой, тем выше граничная частота, слабее басы. При увеличении объема граница диапазона смещается вниз до пределов, определяемых собственной резонансной частотой громкоговорителя. На структуру характеристики и звук в нижней части диапазона оказывают влияние и свойства стенок, и герметичность, и объем салона, и множество других факторов. Изменения в верхней части диапазона будут связаны с размером салона вашего автомобиля и свойствами его звукопоглощающей облицовки.

	Частотный диапазон	Неравномерность Чувствит характеристики (на		Исполнение	S&V-эффект	
Denon DCS — 501	50 Гц — 21 кГц	; ± 3 дБ 91 д1	Б/Вт ★★★☆	****	****	
Canton Pullman RS-1	46 Гц — 30 кГц	± 3,5 дБ 88 д1	Б/Вт ★★★☆	****	****	
MB Quart mobile 2113cx	49 Гц — 32 кГц	± 3 дБ 90 д1	5/BT ★★★★	****	****	
Alpine SPE-1320	49 Гц — 32 кГц	± 4 дБ / 91 дІ	6/Br ★★★☆	****	****	
Sony XS-A1321	60 Гц — 21 кГц	± 4 дБ 91 д1	5/B T ★★★☆☆	****	****	
Kenwood KFC-HQR13	40 Гц — 30 кГц	± 2 дБ 91 дІ	6/BT ★★★☆	****	****	
Clarion SRR 1320	65 Гц — 20 кГц	± 3,5 дБ 90 дІ	5/Bτ ★★★☆	****	****	
Philips GTR 1320	45 Гц — 22 кГц	± 3,5 дБ 91 дІ	Б/Вт ★★★☆☆	****	****	
Sound Stream PRO B52	60 Гц — 20 кГц	± 3 дБ 90 дІ	6/BT ★★★★	****	****	
Pioneer TS-H131	40 Гц — 28 кГц	± 3 дБ 89 дІ	5/Bτ ★★★☆	****	****	

Прекрасно подходит к видеокамерам "Панасоник VHSE" Естественно. Вы должны выбрать видеокассеты "Панасоник VHSI "! Видеокамеры "Панасоник VHS" обеспечивают мгновенное воспроизведение на Вашем видеомагнитофоне VHS. VHSIC и воспроизводите на Ваше видеомагнитофоне. Panasonic® 60 PER HIGH 60-минутные компактные видеокассеты ... VHS-С Супер высшего качества Первые подобной Высокое качество изображения и долговечность продолжительности! обеспечиваются даже в режиме LP (120 минут на кассете ЕС60ХС), фактически без потерь в качестве изображения после неоднократных записи и воспроизведения. Идеально подходит для домашней видеосъемки на видеокамерах VHS-C Выпускаются пленки продолжительностью 30-, 45- и 60 минут. Также выпускаются 30- и 45- минутные компактные видеокассеты, совместимые с видеокамерами S-VHS. "Сделано в Японии" - это всегда свидетельство превосходного качества!

Широкий ассортимент видеокассет "Панасоник".











Настоящее Качество!

Panasonic





то сегодня представляет из себя музыка четырех нью-йоркских качков-металлистов, известных миру под именем "Manowar": логический предел развития хэви-металла в его наиболее ортодоксальном проявлении или же ультимативную пародию на тяжелый рок? Высказать вторую точку зрения, пожалуй, не отважится даже самый бескомпромиссный металлоненавистник. В эпоху тотального разгула альтернативной "железной" музыки и повальной погони за модой кумиров проклепанного поколения, кажется почти невероятным, что очередной, восьмой по счету, альбом группы "Louder Than Hell" выдержан в до боли знакомом эпическом стиле. Лучшее доказательство того, что диагноз клинической смерти хэви-металла, вынесенный частью музыкальных экспертов, явно преждевременный.

"Десять композиций, записанных нами для нового альбома, заставляют слушателей забыть о серости повседневного существования, - уверяет вокалист Эрик Адамс. Послание, заложенное в нашу музыку, остается прежним - ты станешь победителем, если действительно этого пожелаешь. И мы используем все имеющиеся в нашем распоряжении музыкальные средства, дабы вновь донести его до наших поклонников". Ему вторит гитарист-виртуоз Карл Логан, для которого запись "Louder Than Hell" стала боевым крещением в стане Королей Металла: "Наши фэны всегда знали, что музыканты "Manowar" в своих композициях способны моментально переходить от нечеловеческих скоростей к выразительной и, быть может, трагичной мелодике. Мы всегда старались писать музыку, созвучную текстам".

Четыре года, завершившиеся 24 сентября выходом в свет "Louder Than Hell", не были легкими для группы. Долгий поиск нового гитариста, сопровождавшийся слухами о возвращении в группу Росса Фурничелло, реальное возвращение барабанщика Скотта Колумбуса, да и сам процесс записи альбома в собственной студии Haus Wanfried затянулся аж на десять сезонов. Но, по мнению лидера "Мановара", бас-гитариста Джоя Де Майо, цель была достигнута: "В студии мы обязаны точно передать настроение, возникающее у нас при первом исполнении новых композиций "живьем". На этот раз

Джой Де Майо и компания TRTOX выступить в России

нам удалось перенести нашу концертную энергетику в студийную запись без малейших потерь." Действительно, "Louder Than Hell" стал для группы своего рода вторым рождением - возвращением к интенсивности и мелодике альбомов "Battle Hymns" и "Into Glory Ride", переданных со всей точностью высоких технологий 90-х. Как тут не согласиться с мыслью, развиваемой в композиции "The Gods Made Heavy Metal" - невзирая ни на что, хэви-металл останется самой сильной по энергетике музыкой, которую только знало человечество! А для закрепления этой истины в головах неподготовленных слушателей впервые за всю историю своего существования "Manowar" coгласился на выпуск сингла с пророческим названием "Return Of The Warlord".

И, конечно же, "Manowar" надеется отправиться в турне. Джой Де Майо: "Истинное предназначение музыкантов, составляющих группу — исполнять свою музыку на концертах! Мы выходим на сцену для того, чтобы излить энергию наших композиций на слушателей. В этом и есть сущность хэви-металла. Когда ты видишь перед собой 20 000 поклонников, призывающих тебя на сцену, ты ощущаешь исполинскую мощь. Как же можно после этого играть вполсилы! В новом турне мы будем приглащать наших поклонников на сцену петь вместе с нами. В паре новых композиций есть полходящие для этого хоровые вставки. А какой фэн откажется подняться на сцену, чтобы сыграть несколько аккордов через самый большой гитарный усилитель в мире? И мы планируем выступать в тех странах, где мы никогда не были. Говорят, что в России мы стали бы самыми желанными гостями. Для наших фэнов мы готовы играть где угодно и когда угодно."

"Поклонники "Мановара" — самые преданные поклонники в мире музыки". добавляет мрачный Скотт Колумбус. Они делают все возможное, чтобы укрепить в своих и наших сердцах веру в то, что мы настоящие защитники стиля. Вот почему мы можем играть хэви-металл до сих пор, не изменяя себе и им, и не скатываясь в коммерцию".

Скотт прав. В конце концов, разве поклонники какой-либо другой группы могут мечтать о том, чтобы кумиры приветствовали их самих посредством Свяшенного Салюта? Все четверо музыкантов припадают на колено, вздымают руки над головами и восклицают "хейль!" На это способен лишь "Manowar".



 Отличие американского "способа музицирования" от российского — навскидку — в "квадратах"?

— Раньше, когда джаз мы играли здесь, то договаривались, кто сколько играет. В Америке квадраты никто не считает, просто показываешь, когда ты заканчиваешь играть. А мы стеснялись, считали, что поднять руку или сделать какойто знак нельзя — это не сценично. Мы считали квадраты — ага, первый, второй... Потом проскочишь, на тебя наорут музыканты. Вот здесь недавно играл с "Моральным кодексом" — они тоже считают: "Сыграй здесь 16, а потом здесь 24 такта". Я говорю, ребята, вы мне покажите, мах-

ните где 24, потому что я могу не сосчитать — заведусь...

— В России ты выступаешь с российскими музыкантами, но были выступления и с блистательным американским квартетом, правда, каждый раз в новом составе... Насколько я знаю, у тебя и в Америке нет постоянного состава.

— Держать постоянный состав — это дорогое для меня удовольствие. К тому же те, с кем я работаю, имеют свои сольные проекты. Поэтому все происходит примерно так. Звонят из какого-нибудь клуба: "Мы хотели бы вас пригласить с вашей группой". После этого я набираю

лучших, интересных для публики музыкантов, чтобы это были имена, виртуозы. И если они есть, тогда клуб с большим удовольствием берет тебя и,соответственно, платит больше денег.

— Твой американский квартет называется "Звезды нью-йоркского джаза". В разное время ты приезжал в Россию со знаменитым контрабасистом Эдди Гомезом и Санти Дебриано, барабанщиком Томми Кемпбеллом и потрясающей Синди Блэкмен, виброфонистом Джо Лаком...

 Это как раз абсолютно точное определение — они действительно звезды нью-йоркского джаза. Если Оскар Петер-

12/72 lock

сон — звезда мирового джаза, то Джо Лак – звезда нью-йоркского. Он один из лучших там музыкантов. Может быть, не самый известный в мире, но это дело субъективное. Может быть, сегодня он неизвестен, а завтра будет самым известным. А есть известные музыканты, которых у нас в России никто не знает. Даже о трубаче Ройе Хардгруве только сейчас начинают узнавать. Этого молодого негра в Штатах так раскручивают, как Влада Сташевского в России

Не надо об этом!

- (Крайне эмоционально) А что, даже в джазе все тоже самое! Его так раскручивают, что можно застрелиться. А Джо Лака нет, хотя по музыкальности и по значимости он выше, чем Рой Хардгрув и многие, которые там играют. Когда молодые американские черные музыканты делают пластинку, о них пишут: "О, это уже вторая пластинка, и она лучше. Еще одна, и он по-настоящему заиграет!" И бегает куча белых музыкантов, которые играют так, что аж пыль столбом, но их не рас-

- Стереотип - черные играют джаз лучше?

 Им отдается предпочтение. Допустим, если музыканты играют одинаково или белый играет чуть-чуть лучше, то предпочтение в какой-то степени все равно отдается черному.

- Про негров говорят, что свинг v них в крови, а вот белый человек свинговать не может, так как в нем это не заложено...

 Чушь собачья! Вот в Африке джаз почему-то никак не приживается. А у нас в России приживается. Меня забавляет. когда наши джазовые музыканты говорят, например, про датчан, что они холодные: "Они же северный народ!" А мы, наверное, такой очень южный! Смешно!

В Америке ты катался на льду с Фетисовым, Макаров давал тебе свою клюшку и перчатки, Ковалев брал у тебя уроки игры на саксофоне. А ты сам продолжаешь играть в эту мужскую игру?

 Хоккей — это самое любимое после музыки или даже наравне с ней. Просто в свое время я не очень усердствовал, чтобы попасть в команду мастеров. В Америке, в одном из джаз-клубов был вышибала — здоровый такой парень. Однажды, узнав, что я русский, он спросил меня: "Ты, наверное, в хоккей играещь?" И пригласил меня поиграть. Летом! У нас в нашей северной стране в былые времена летом со льдом была просто засада, и попасть на искусственный каток, если ты не в команде.было совершенно невозможно. А в Америке, особенно в Бостоне, много закрытых катков. Ну, я пошел, быстренько купил коньки, клюшечку. И началась хоккейная жизнь. Меня стали приглашать в любительские команды. Была

даже мысль пойти в профессионалы. В Штатах есть специальные тренировочные лагеря для свободных агентов. Ты можешь приехать туда, тренироваться и, если ты им понравился, тебя могут куданибудь взять.

- А разве можно совместить спорт и музыку? Спорт жесток.

 Даже наполовину — просто опасно. Если заниматься хоккеем, то все остальное надо отбросить. Там тебя просто переломают-перекалечат: драка на драке таков американский хоккей. Поэтому. решение совместить саксофон с клюшкой как-то отпало само по себе. А возникло оно потому, что со мной катался один парень. Мы играли за разные команды, часто соревновались. Так вот он потом оказался в сборной США. А он от меня не сильно-то отличался - может быть, немного получше физически подготовлен, а видение, понимание игры во многом было лучше у меня.

- И это, конечно, тешит самолюбие...

- Конечно, приятно. В России я никогда бы не мог мечтать о таком. А там ты можешь сам всего добиться. Это и есть "американская мечта". И это работает!

А как мечта проявляется в музыке и какова система музыкального образования в Америке ?

 Как и в спорте — прежде всего поощрительный подход. У нас в музыкальной школе сразу дают понять, кто талантливее. Вот Андрюшенька молодец, а вот ты, Васенька, прямо скажем, не очень. И Васенька опускает руки. А он, может быть, еще не раскрылся. У него, может быть, внутри такое! Там же ни у кого любимчиков нет, если есть — не покажут. Никто даже не знает - у кого какие оценки. Преподаватель всех по одному к себе вызывает и сообщает результат.

- А нет ли такого, что тем, кто действительно более талантлив, не дают выбиться?

- Там дают. Например, при поступлении в Беркли сдаешь экзамен на профпригодность: как читаешь с листа, как импровизируещь, как трактуещь мелодию и т.д. И тебе определяют "рейтинг". И потом в соответствии с ним ты можешь выбрать, в какой ансамбль записаться. То есть музыканты подбираются по уровню. И там есть из чего выбирать - разные стили и направления. Если ты не согласен с оценкой, тебя могут переаттестовать. На каждом уроке гармонии ты пишешь композиции. Тебе, скажем, показывают вещь Пэта Мэтени и Дэвида Боуи, в которой нет доминанты. И ты должен написать свою, но тоже без доминанты. Совершенно творческая работа. Ты стараешься сделать хорошую вещь...Одну из таких композиций для урока гармонии я послал потом Гроверу Вашингтону, и мы ее записали. Чтобы ее сочинить, я потратил пять минут, а заработал 10 тысяч долларов. Неплохо, да? И Чик Кориа много таких, по каким-то заданиям, вещей написал, а потом сам их исполнял. Поэтому индивидуальность там проявляется в большей степени, чем у нас. Американская мечта там в отношении - ты чувствуень что лля тебя нет ничего невозможного! Это одна из причин, почему я тог-

– Где граница между работой и кайфом от музыки?

- Граница... Трудно сказать... У меня еще не было такого ощущения. Вот мы ездили с молодыми ребятами под именем "Аллегро". И я сказал: "Ребята, у нас работа, надо, чтобы была дисциплина". Мы отрепетировали программу, за которую должна быть ответственность и более никаких нравоучений. Но когда идет сам процесс - это уже творчество, и самый творческий момент в нем - это импровизация. Тема — заряд — это еще работа. А в имповизации уже каждый индивидуально себя проявляет. И когда ты все время импровизируешь, просто невозможно, чтобы ты вышел и все на автомате сыграл. Ты все равно переживаешь, каждый раз заново. Поэтому я и выбрал эту музыку, а не остался в роке на гитаре играть. Там какие-то каноны, стало скучно... А здесь ты свободен. Ты играешь соло, и чем больше у тебя знаний, тем меньше ограничений. И тогда само понятие "работа" сводится только к тому, чтобы ты вовремя вышел на сцену аккуратно одетый или как ты там еще одеваешься, но чтобы это была одежда для сцены. Как только пошла музыка — это уже творческий процесс.

- Ты идешь на концерт, и у тебя по дороге случился какой-то жуткий облом. У тебя отвратительное настроение, а надо выходить на сцену. Как это сказывается на игре?

 А еще лучше играть буду! Потому что когда злой — такая энергия!

- А если не злой, если та-ка-я депрессуха...

 Сам факт выхода на сцену — и она проходит. Или, наоборот, ты играешь под настроение - тоже свой кайф. Мы же, джазмены, как лакмусовые бумажки; то, что мы играем, отражает то, что в нас происходит. Бывает так, что мы можем дать какую-то серьезку или пофилософствовать, но это тоже наше восприятие мира. Он же не все время светлый, а музыка — это такой Бог... Вот само это ощущение — это выше всего! Когда играешь, внутри тебя происходят какие-то совершенно особенные, не поддающиеся анализу процессы. Да и потом, что может так уж испортить настроение? Любимая девушка сказала тебе нет? Опять же, еще лучше играется! Гора с плеч! "Если невеста уходит к другому, еще неизвестно, кому повезло".



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

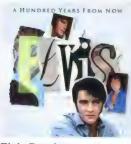
630p

диски предоставлены компанией ВМС



Merzy "Real Good Trouble"

Группа, едва возникнув в Центральной Европе из представителей ее государств, уже разогревает евротур "Purpendicular". Наиболее колоритная фигура - барабанщик с характерным именем Мики Харикейн (то есть "ураган") и фантазийным стилем игры в духе Фрэнка Заппы, которому Харикейн отдает дань уважения. Музыка чуть схематична, но полна психоделии, что похвально для хэви-металла. 12-я песня "Только сильнейший выживает" отражает концепцию не только альбома, но и жанра. Весьма коллекционный материал.



Elvis Presley "A Hundred Years From Now"

Эта, четвертая по счету пластинка, вышедшая в серии "Essential Elvis", может занять достойное место в коллекциях почитателей Короля рок-нролла. Из 22 записанных на CD треков, 18 (!) ранее не издавались. Нет смысла перечислять их названия, так как все неизданное скрупулезно помечено в буклете звездочками. Все песни записаны в Нешвилле в период 70-71 годов. Данная студийная сессия названа экспертами исторической, и отчасти поэтому пластинка также является своеобразной данью уважения талантливым музыкантам, работавшим с Элвисом: James Burton, Chip Young, Norbert Putnam, Jerry Carrigan, Kenneth Buttrey, David Briggs, Charlie McCoy и др. ***



Metallica

"Load"

Vertigo Этого диска фэны "Металлики" ждали очень давно, ибо появился он спустя пять лет после их предпоследнего релиза. Слушая CD, невольно ловишь себя на мысли, что кудато вдруг улетучилась мрачноватая тяжесть, а вместо нее появляются порой излишне мелодичные темы, правда, тоже с очень тяжелым звучанием. Самая лучшая вещь "Ain't My Bitch". Содержащийся в ней заряд отчасти переходит в "2 х 4", но затем словно проваливаешься в какую-то яму; четкие металликовские рифы оказываются размытыми и уже выделить что-либо из композиций не удается. Так продолжается до "Poor Twisted Me", a "Mama Said" снова

доказывает, что музыканты "Металлики" всегда умели писать потрясающие баллады. Ежели не знать, что в СDплейере стоит именно "Load", то штуку под названием "Ronпіе" можно вообще принять за сильно потяжелевших техасских бородачей из ZZ-TOP. Ho "The Outlaw Torn" снова все расставляет по своим местам. 14 номеров, составляющих пластинку, звучат предельное для этого формата носителей время - 79 минут, за которые становится окончательно ясно, что "Металлика" изменилась. Очередь за поклонниками. **



White Zombie "Supersexy Swingin' Sounds"

Geffen Records" Обложка и содержание могут запросто сбить с толку даже искушенного меломана. Поначалу, глядя на возлежащую в гамаке девицу с весьма характерным взглядом, да акцентируя свое внимание на названии, кажется, что это обычная музыка для секса. Стало быть, ожидаешь нечто глубоко прочувствованного, относительно медленного и мелодичноro. Но первая "Electric Head Pt.2" своей мощной пульсацией и скоростными рифами сразу же дает понять, что европейцу в качестве интимного фона она вряд ли сможет подойти, ибо в таком ритме могут двигаться только очень загорелые люди. В общем этот музон, представляющий из себя десять ремиксов песен с двойного платинового альбома White Zombie "Astro-Creep 2000" и "I'm Your Boogie Man" — вещицу группы "The Sunshine Band", лучше всего просто слушать. Меня же данный CD провоцирует на то, чтобы познакомиться с творчеством White Zombie поближе,но в первозданном варианте, чисто рокерском. **



Eros Ramazzotti "Dove c'e musica"

Этот парень с самого начала выгодно отличался от целой череды итальянских певцов и певичек, частенько показываемых нам по телеку, особенно в незапамятные времена экс-СССР. Помнится, во время трансляции фестивалей в Сан-Ремо вымирали целые города и падала преступность. Теперь же другие времена. Достаточно взять бутылку "Чинзано", прикупить макарон, поставить си-дюшку — и ты уже сам почти итальянен. Слух ласкают знакомые с детства слова: "аморе", которая непременно "гранде", "вита", соответственно, "дольче" и вечно безысходное с упреком к судьбе "перке?" И голос одного из них, пожалуй, единственного, претендующего на известность не только у себя на родине и по традиции в странах, некогда образовывавших несуществующее уже государство, но и в других регионах планеты. Свидетельством тому фирма, выпустившая "Dove c'e musica" и толстенный двадцатистраничный буклет, представляющий героя в роли читателя, мыслителя, лирика, велосипедиста и, разумеется, музыканта. А если без шуток, то данный релиз, спустя всего лишь три месяца после его выхода в свет, был продан в количестве 2.85 миллионов копий и вошел в ТОР 10 практически во всех странах Европы и Латинской Америки. И нетрудно догадаться, что после начала 10 сентября европейского турне Рамазотти в поддержку своего нового альбома, результаты станут еще более впечатляющими. ★ 🛧

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Здравствуйте, уважаемая редакция!

Очень хотелось бы получить от вас исчерпывающую информацию о видеомагнитофонах с монтажными функциями. Мне хотелось бы приобрести бытовой аппарат, обладающий максимальным набором монтажных функций и с наибольшими удобствами. У нас в Ростове можно увидеть в основном 2-головочные видеомагнитофоны, очень редко — 4-головочные и очень-очень редко 6-головочные, среди которых, как я полагаю, и нужно искать то, что я хочу. Пробовал Panasonic SD-25AM (и МК2). Есть режим вставки по видео и по звуку и еще удобный Jog Shuttle, но есть недостатки: 1) не оставляет при монтаженаложении звука старый звук (а это довольно часто необходимо); 2) при нажатии PAUSE в режиме записи нельзя отмотать несколько фрагментов назад. Второго недостатка лишен видеомагнитофон Sony 436 (426), однако ни в одном современном каталоге нет модели Sony с монтажом-вставкой по видео, даже среди 6-головочных. Так ли это?

Еще хотелось бы иметь возможность регулировки накладываемого звука (через наушники).

Итак, мои пожелания:

- Режим наложения звука с убиранием старого;
- Режим наложения звука с возможностью регулировки накладываемого звука:
 - Режим вставки по видео;
 - Удобный Jog Shuttle, как в Panaso-
- При нажатии PAUSE в режиме записи чтобы можно было отмотать несколько фрагментов назад, как в Sony;
- Контроль записи через наушники; Хотелось бы получить у ваших специалистов справку о видеомагнитофонах, которые бы удовлетворяли всем мо-

им пожеланиям. Номер 12 за 1995 я читал, но того, что мне надо, не нашел.

О. Хмельницкий (Ростов-на-Дону)

Скажем сразу, что приличный видеомагнитофон формата VHS с монтажными функциями можно найти только среди аппаратов класса Hi-Fi стоимостью свыше 600\$. Из тех видеомагнитофонов, о которых мы писали, особого внимания заслуживает Panasonic NV-HS800EE (1100\$, Stereo & Video, No 7-8/95). В нем есть почти все, что вам нужно. Ничего лучше, если, конечно, не считать профессиональных аппаратов, на нашем рынке до сих пор не появилось.

Из европейских моделей привлекает внимание видеомагнитофон Philips VR-757 (700\$, Stereo & Video, No 5-6/96), но качество его лентопротяжного механизма (ЛПМ) хуже, чем у 800-го, и нет гнезд для подключения микрофона и наушников. Еще хуже ЛПМ у модели Grundig GV-464 (810\$, Stereo & Video No 0/95), но зато у него набор монтажных функций и удобств даже больше, чем у 800-го. У нас обычно не принято заочно рекомендовать читателям модели, которые не прошли тестирование в редакции. Поэтому мы лишь советуем вам обратить внимание на Hi-Fi видеомагнитофон Panasonic NV-HD100EE, так как по каталожным данным монтажные функции и манипулятор Jog-Shuttle у него тоже есть. Что же касается фирмы Sony, то она тоже выпускает видеомагнитофоны с функциями монтажа, однако, судя по последним каталогам, только для формата Ні8.



Здравствуйте, уважаемая редакция!

С недавнего времени я стал поклонником вашего журнала. Приобретаю его в розницу по 15000 руб. за штуку, тк. подписаться на него не успеваю. У меня накопилось несколько вопросов, на которые я не могу получить ответ, поэтому вы у меня последняя надежда.

- 1) Какой диапазон частот у сабвуфера фирмы Bose модель AM SE-5II?
- 2) С каким усилителем этот сабвуфер лучше всего согласуется? (Площадь моей комнаты 25 кв.м)
- 3) Каково ваше отношение к этому сабвуферу?
- 4) Видел в продаже ресивер Sony STR-D1090 с питанием на 120 В, но ни в одном из каталогов Sony с 1992 года его нет. Не могли бы вы дать объективную оценку данному ресиверу, стоит ли его





Любителям музыки — возвращение старых мелодий

Откройте для себя звук чистый, как прозрачное горное озеро. Скрипка, гитара, вокал, оркестр... — глубина звука и деталировка исполнения просто поразительны. Это аудио-чудо обязано своим происхождением системе магнитных головок Amorphous-Z фирмы Technics, представленных в новых моделях кассетных дек RS-AZ7/AZ6. Для их создания использовался магнито-резистивный элемент, нанесенный в виде микро-пленки

при помощи особой технологии. Совершенно непохожая на обычную головку с системой катушек, головка типа Атогрноиз-Z дает отличный звук даже на старых пленках. Эта головка уменьшают шум при воспроизведении, расширяет и оптимизирует частотную характеристику, минимизирует "контурный эффект". Таким образом, то что Вы слышите — это чистая, прозрачная музыка.





Технические характеристики головки типа Amorphous-Z

- Уменьшение шумов при воспроизведении
- Широкая и ровная частотная характеристика
- Минимальный контурный эффект



RS-AZ7



RS-AZ6

Technics

МОСКОВСКИЙ ОФИС КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., 12 ГОСТИНИЦА "МЕЖДУНАРОДНАЯ-2," К. 1047 ТЕЛ. 095/253-9094 покупать? Слышал, что у фирмы Sony есть отдельный каталог для США (где сеть на 120 В), и что эта аппаратура совсем не походит (ни внешне, ни по качеству и мощности) на европейские модели. Можно ли с этим каталогом как-то познакомиться?

Д.А. Прибура (Красноярск)

1.-3. Помещать данные о диапазоне воспроизводимых частот в проспектах — не в традициях фирмы Воѕе. Поэтому если вы заглянете даже в такой уважаемый американский журнал, как AUIDO, то в графе таблички Frequency Responce напротив имени Воѕе увидите пустое место (хотя у остальных фирм эта колонка заполнена данными). Bose проповедует философию "пространственного звучания" и считает, что частотные характеристики системы определяются главным образом помещением для прослушивания, его акустическими свойствами. Когда мы протестируем этот сабвуфер и измерим его характеристики, то сможем ответить на ваши вопросы.

4. К сожалению, даже побывав в Японии на фирме Soпу, мы не смогли найти сведения по этому ресиверу. Фирма действительно разрабатывает и выпускает не только модификации, но и отдельные модели, специально предназначенные для рынка США. Например, на фабрике в Кита-Канто мы видели проигрыватель видео-CD с каруселью на 6 компакт-дисков, чтобы на них уместился даже самый длинный американский боевик. Если вы покупаете такую технику в России, то не получаете гарантийной поддержки, а ведь Sony теперь дает 2летнюю гарантию на все официально ввезенные модели. Поэтому мы рекомендовали бы вам одну из поставляемых сейчас официально моделей: STR-D265 (250\$), STR-D365EE (300\$, с российским УКВ диапазоном), STR-D565 (350\$), STR-D665 (420\$). Две последние модели оснащены декодерами Dolby Pro-Logic для систем окружающего звука.



- самые свежие альбомы и синглы
- еженедельно до ста новых релизов
- полное самообслуживание реальные цены (9.48-16.98)
- прямые поставки из США и Европы
- более 500 видеодисков (NTSC, CD-i)



ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН - ТАГАНКА Москва, ул. Гвоздева, 7/4 (м. "Таганская", выход на ул. Б Каменшики) С 10 00 до 22 00, ежедневно ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН – ТУШИНО Москва, ул. Свободы, 44(м. "Сходненская") С 10 00 до 21 00. пятинца и суббота до 22 0

Единая справочная служба (095) 495-7391, 495-7382 Оптовый отдел 492-5661

MONITOR

БиП- клуб

TWIN

Уровень лучших профессиональных студий мира - в вашем доме

Genelec- это тщательно подобранное сочетание динамиков, активных кроссоверов и усилителей, созданных на основе уникальных технологий, которые по достоинству оценили многие



Вы услышите музыку точно так, как её слышат знаменитые музыканты и топ-продюсеры:

Alan Parsons

GENESIS Stevie Wonder Eric Clapton

Mark Knopfler **Donald Fagen**

использует Genelec 1030A и S30C при создании своих проектов используют S30C

использует Genelec1031A и 1030A

Eric Clapton использует 1031A в студии и1030A дома
George Massenburg использует Genelec 1031 и1032 в студии и дома использует S30 С при создании своих проектов

использует Genelec1031A

Послушайте GENELEC - и вы их поймете их выбор ...

компании звукозаписи: SONY Music, DECCA, Polygram Records, MCA Records, MTV.- используют Genelec.

Акустические системы Genelec использовались при создании звуковых дорожек к фильмам "Терминатор-2" "Парк Юрского периода", знаменитые киностудии Голливуда - Paramount Pictures, Universal Pictures, MCAиспользуют Genelec при создании своих фильмов.

Genelec - готовое решение для систем домашнего кинотеатра

Вся линия активных акустических систем Genelec - в салоне A&T Trade Pro Audio **Наш адрес:** Москва, Б.Гнездниковский, 10. Тел.: **(095) 229-75-18**; факс: **956-68-82.** Наши дилеры: "Фортуна"

Москва (095) 252 0396 Москва (095) 212 6570 Бишкек (3312) 22 83 93





REC.

REC LEVEL

ЭТО

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

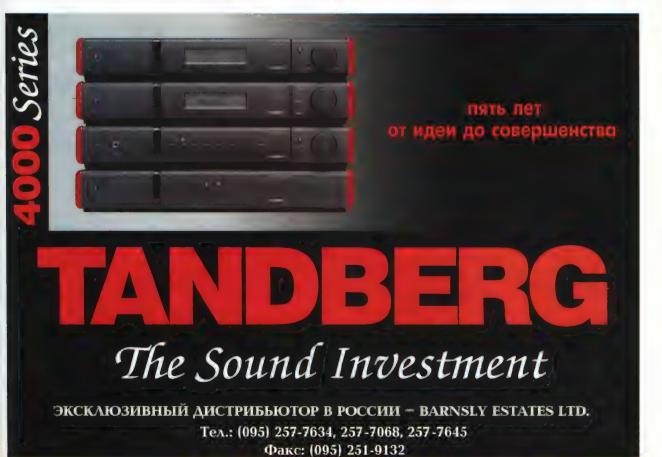
аудио-

и видеотехники

видеомагнитофоны

A02 1/20 S	полностью автоматические функциям автоматическая очистка головок автоматическая очистка головок 2 скорости, автоматич, настройка, быстрый старт титановые головки, кабельное ТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ от титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ от титановые голо
AWA. HV-XCS000 \$ 15.000 19.11999 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. AKAI VS-C026EDG \$ 20.500 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. AKAI VS-C026EDG \$ 20.500 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. AKAI VS-C026EDG \$ 20.500 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. AKAI VS-C406EDG \$ 240000 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. DARWOO DVR-4581D \$ 19900 VHS PALMESECAM 2 A3 - PL.D.C.O. DARWOO DVR-4581D \$ 19900 VHS PALMESECAM 2 A3 - 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19900 VHS PALMESECAMISC Play 2 A3 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19000 VHS PALMESECAMISC Play 2 A3 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19000 VHS PALMESECAMISC Play 2 A3 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19000 VHS PALMESECAMISC Play 2 A3 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19000 VHS PALMESECAMISC Play 2 A3 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4581D \$ 19000 VHS PALMESECAM 2 PLAMESECAM 2	полностью автоматические функция автоматическая очистка головок автоматическая очистка головок автоматическая очистка головок 2 скорости, автоматич, настройка, быстрый старт титановые головки, кабельное ТВ титановые голов
AKAI VS-G20EDG \$ 215.00 9/II 1996 V-HS PALMESECAM 2 A3 36 P.C.D.CN AKAI VS-G440EDG \$ 240.00 V-HS PALMESECATISC Play 4 A3 36 P.C.D.CN PALMESECATISC Play 4 A3 36 P.C.D.CN DARWOO DVR-4389D \$ 199.00 V-HS PALMESECATISC Play 2 A3 40 VISS. ATTS DARWOO DVR-4389D \$ 199.00 V-HS PALMESECATISC Play 2 A3 40 VISS. ATTS DARWOO DVR-428W \$ 235.00 V-HS PALMESECATISC Play 2 A3 40 VISS. ATTS DARWOO DVR-428W \$ 235.00 V-HS PALMESECATISC Play 2 A3 40 VISS. ATTS DARWOO DVR-428W \$ 215.00 V-HS PALMESECATISC Play 2 A3 40 VISS. ATTS DARWOO DVR-428W \$ 215.00 V-HS PALMESECATISC Play 3 A3 A1 VISS. ATTS DARWOO DVR-428W \$ 215.00 V-HS PALMESECAM 2 A A3 CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 4 A4 - ELECTRONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 4 A4 - ELECTRONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 30 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 20 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 30 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 3 A3 A3 48 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 30 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 30 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127 S 150.00 V-HS PALMESECAM 2 A3 40 V-S.P. CICCUTTONIKA B1127	автоматическая очистка головок автоматическая очистка головок 2 скорости, автоматич, настройка, быстрый старт титановые головки, кабельное ТВ титановые голов
DARWOO	2 скорости, автоматич, настройка, быстрый старт титановые головки, кабельное ТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ зитановые головки, кабельноеТВ объемент поиск старт п
DAEWOO DVR-389D \$199.00	быстрый старт титановые головии, кабельное ТВ титановые головии, кабельное ТВ титановые головии, кабельноеТВ титановые головии, кабельноеТВ титановые головии, кабельноеТВ SD-система самодиагностики, логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка втоочистка головок МІD & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Міd-Drive автоочистка головок, Міd-Drive
DARWOO DVR-4981D \$199.00 VHS PALMESECANTSC Pily 2 Al 40 VISS, ATTS DARWOO DVR-4986W \$199.00 VHS PALMESECANTSC Pily 2 Al 40 VISS, ATTS VI	титановые головки, кабельное ТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ SD-система самодиагностики, логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск ввтоочистка головок, 5-скоросная перемотка ввтоочистка головок МID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
DARWOO DAR-WOO P.44 \$249,00 VHS PALMISSECINTSC Pay 2 Aa 40 VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ титановые головки, кабельноеТВ SD-система самодиагностики, логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка-
DARWOO F-24 \$249.00 V-HS PALMESECATISC Pilay \$ AR 41 VISS.ATTS	ТИТАНОВЫЕ ГОЛОВКИ, КАБЕЛЬНОЕТВ SD-СИСТЕМА САМОДИЯГНОСТИКИ, ЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК SD-СИСТЕМА САМОДИЯГНОСТИКИ, ЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК автоочистка головок, 5-скоросная перемотка втоочистка головок МІD & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Міd-Drive автоочистка головок, Міd-Drive
ELECTRONINA BM12A \$ 130,00 VHS PALMESECAM 2 -	SD-система самодиагностики, логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка втоочистка головок МID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
EIECTRONIKA BH127 \$ 140,00 ELECTRONIKA ELECTRONIKA BH127 \$ 140,00 ELECTRONIKA ELECTRONIKA BH127 \$ 140,00 ELECTRONIKA ELECTR	логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка. N автоочистка головок МID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
ELECTA 340 \$180,00 VHS PALMESECAM 4 Ad FUNAL 8008CM \$196,00 VHS PALMESECAM 2 Aa 20 VS PL GOLDSTAR RQ22VV \$215,00 VHS PALMESECNTSC Play 2 Aa - VISS, AT, SD GOLDSTAR RQ23WV \$229,00 VHS PALMESECNTSC Play 2 Aa - VISS, AT, SD JVC HR-J309E \$230,00 VHS PALMESECINTSC Play 3 Aa 48 JOGS-HATL JVC HR-J300E \$245,00 3/I 1994 VHS PALMESECINTSC Play 3 Aa 48 JOGS-HATL JVC HR-J300E \$245,00 3/I 1994 VHS PALMESECINTSC Play 3 Aa 48 JOC, CN SANYO VHR-J30N \$210,00 3/I 1994 VHS PALMESECINTSC Play 3 Aa 48 OSR, R, DT SHARP SV-M320 \$210,00 9/III 1996 VHS	логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка- ватоочистка головок МІД & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
FUNA 8008CM \$196.00 VHS PALMESECAM 2 Aa 20 VS PL	логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка- ватоочистка головок МІД & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
GOLDSTAR RQ23W \$ 215,00 VHS PALMESECINTSC Piay 2 A2 - VISS, AT, SD GOLDSTAR RQ23W \$ 229,00 VHS PALMESECINTSC Piay 2 A2 - VISS, AT, SD JVC HR-J209EE \$ 230,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN JVC HR-J300EE \$ 245,00 3/1 1994 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-255/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-255/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-250/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-250/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-250/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN PHILIPS VR-250/55 \$ 245,00 VHS PALMESECINTSC Piay 3 A2 48 V.CN SANYO VHR-420N \$ 203,00 VHS PALMESECINTSC Piay 4 A2 49 OS, RL DT SHARP SV-MA20B \$ 235,00 VHS MULTISYSTEM 2 A2 39 OS, RL DT SHARP SV-MA20B \$ 235,00 VHS MULTISYSTEM 2 A2 49 OS, RL DT SHINXAI R7 \$ 200,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4+3 A2 60 PCM.SP/LR, SE SHINXAI R7 \$ 200,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4+3 A2 60 PCM.SP/LR, SE AMMA HV-FX-10 \$ 275,00 T0/in 1996 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 - AT, AP, AR AWA HV-FX-10 \$ 258,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 - AT, AP, AR DAEWOO DVR-257/6D \$ 258,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 - AT, AP, AR DAEWOO DVR-257/6D \$ 258,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 - AT, AP, AR DAEWOO DVR-257/6D \$ 258,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 - AT, AP, AR GRUNDIG GV-491 \$ 295,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 40 VISS, ATTS GRUNDIG GV-491 \$ 295,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 42 VISS, ATTS HTACHI VT-M448E(GK) \$ 299,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 49 VISS, ATTS HTACHI VT-M448E(GK) \$ 299,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 49 VISS, ATTS HTACHI VT-M448E(GK) \$ 299,00 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 49 VISS, ATTS HTACHI VT-M448E(GK) \$ 275,00 SMII 1996 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 39 DT, SC, CN, RP HTACHI VT-M448E(GK) \$ 275,00 SMII 1996 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 39 DT, SC, CN, RP HTACHI VT-M448E(GK) \$ 275,00 SMII 1996 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 39 DT, SC, CN, RP HTACHI VT-M448E(GK) \$ 275,00 SMII 1996 VHS PALMESECINTSC PIAY 4 A2 39 DT, SC, CN, RP HTACHI VT-M448E(GK) \$ 275,00 SMII 199	логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка. N автоочистка головок МID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
GOLDSTAR RQ23W \$ 229,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 2 Aa - VISS, AT, SD INC HR-J229EE \$ 230,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 3 Aa 48 JOG-SHATL IVC HR-J300E \$ 246,00 3/1 1994 VHS PALMESEC/NTSC Play 3 Aa 48 V. CN PHILIPS VR-255/55 \$ 245,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 3 Aa 48 V. CN PHILIPS VR-255/55 \$ 245,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 3 Aa 48 V. CN PHILIPS VR-255/55 \$ 245,00 VHS PALMESEC/NTSC 2 Aa 48 OTR LP, OSD, DT, SC, CI SANYO VHR-420N \$ 203,00 VHS MULTISYSTEM 2 Aa 39 OS, RL DT SANYO VHR-320N \$ 210,00 9/III 1996 VHS MULTISYSTEM 2 Aa 59 OS, RL DT SHARP SV-MA201 \$ 235,00 VHS MULTISYSTEM 2 AA 59 OS, RL DT SHARP SV-MA208 \$ 235,00 VHS MULTISYSTEM 2 AA 59 OS, RL DT SHIVAKI R9 \$ 200,00 VHS MULTISYSTEM 2 AA 49 OS, RL DT SHIVAKI R9 \$ 200,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 SP. LP THOMSON V1200 \$ 210,00 9/III 1996 VHS PALMESEC/NTSC Play 44 AA 60 PCM.SP/IR, SE AIWA HV-FK500Mikil \$ 282,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL AIWA HV-FK500Mikil \$ 282,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 260,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VS, PL DAEWOO DVR-8786VV \$ 250,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS GRUNDIG GV-491 \$ 295,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS GRUNDIG GV-491 \$ 295,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M448E(GK)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M428E(GS)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 49 OS, PL VISS, ATTS HTACHI VT-M428E(GS)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M428E(GS)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M428E(GS)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M428E(GS)I \$ 285,00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 AA 40 VISS, ATTS HTACHI VT-M428E	логический поиск SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка. N автоочистка головок МID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок, Mid-Drive
IVC	SD-система самодиагностики, логический поиск автоочистка головок, 5-скоросная перемотка.
PALIMESEC/NTSC Play 3	автоочистка головок автоочистка головок, МІО & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок
PALIMESEC/INTSC 2	автоочистка головок, MID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок
SANYO	автоочистка головок, MID & SHUTTLE DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive автоочистка головок
SANYO	DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive
SHARP SV MA271 \$ 235,00	DPSS, автом, очистка головок, Mid-Drive
SHIVAKI	abtooms(tkd rcaobok
SHIVAKI R7	
THOMSON V 1200 \$ 210.00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+3 Aa 60 PCM, SP/LR, SE AIVWA HV-FX10 \$ 275.00 10/III 1996 VHS PAL/MESECAM 4 Aa	as 100 PMC TRA TO/OBOR
AIWA	
AWA HV-FK500Mkil \$ 282,00 VHS PAL/MESECAM/NTSC 4 Aa - AT, AP, AR AKAI VS-G420EDG \$ 320,00 VHS PAL/MESECAM 4 Aa - AT, AP, AR DAEWOO DVR-7577D \$ 258,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VS, PL DAEWOO DVR-8286W \$ 260,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VISS, ATTS DAEWOO F-44 \$ 315,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VISS, ATTS GOLDSTAR RQ43VV \$ 250,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa - VISS, ATTS GOLDSTAR RQ43VV \$ 250,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa - VISS, ATTS GRUNDIG GV-509 \$ 294,00 VHS PAL/MESEC/ORT 2 Aa 99+AV VISS, ATTS HITACHI VT-M428E(GK)I \$ 295,00 VHS PAL/MESEC/ORT 3 Aa 42 + AV VISS, ATTS HITACHI VT-M428E(GK)I \$ 285,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 39 DT, SC, CN, RP HITACHI VT-M448E(GK)I \$ 290,00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN, RP I/C HR-J227EE \$ 259,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN I/C HR-J237EE \$ 259,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN I/C HR-J239EE \$ 275,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 I/C HR-J429EE \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 JOG-SHATL I/C HR-J429EE \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 JOG-SHATL I/C HS-J429EE \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 JOG-SHATL I/C HS-J429EE \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 JOG-SHATL I/C HS-J429EE \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M30EE \$ 350,00 VHS MULTISYSTEM 6 AA - VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP	
DAEWOO DVR-7577D \$258.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VS, PL	Jog Shattle Д. Лу, KARAOKE,
DAEWOO DVR-8286W \$ 260.00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VISS, ATTS	вход для 2-х микрофонов 4 головк. GX, автоматическая настройка,
DAEWOO DVR-8286W \$ 260.00 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 Aa 40 VISS, ATTS	быстрый старт VISS, кабельное ТВ, быстрый старт
GOLDSTAR RQ43W \$ 250,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa - VISS, AT, LP, SP, SD GRUNDIG GV-509 \$ 294,00 VHS PAL/MESEC/OIRT 2 Aa 99+AV VISS, ATTS GRUNDIG GV-411 \$ 295,00 VHS PAL/MESEC/OIRT 3 Aa 42 + AV VISS, ATTS HITACHI VT-M428E(GK)I \$ 285,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 39 DT, SC, CN, RP HITACHI VT-M448E(GK)I \$ 290,00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN, RP JVC HR-J227EE \$ 259,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN JVC HR-J239EE \$ 275,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 JVC HR-J329EE \$ 275,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 JVC HR-J429EE \$ 310,00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 30 JOG-SHATL MTSUBISHI ELECTRIC HS-M30EE \$ 325,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 30 JOG-SHATL MTSUBISHI ELECTRIC HS-M40EE \$ 350,00 VHS MULTISYSTEM 4 Aa 60 VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS MULTISYSTEM 6 AA - VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 99 VS, PL, V, LP MTSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 99 VS, PL, V, LP, SP, S, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 99 VS, PL, V, LP, SP, S, NOKIA	титановые головки, кабельное В
GRUNDIG GV-509 \$ 294.00 VHS PALMESEC/OIRT 2 Aa 99+AV VISS, ATTS GRUNDIG GV-411 \$ 295.00 VHS PALMESEC/OIRT 3 Aa 42 + AV VISS, ATTS HITACHI VT-M428E(GK)I \$ 285.00 9/III 1996 VHS PALMESEC/NTSC Play 2 Aa 39 DT, SC, CN, RP HITACHI VT-M448E(GK)I \$ 290,00 10/III 1996 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN, RP PALMESEC/NTSC Play 4 AA 39 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 5 AA 48 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 5 AA 48 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 6 AA 48 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 7 AA 48 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 8 AA 30 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 8 AA 30 DT, SC, CN PALMESEC/NTSC Play 9 AA 30 DT	титановые головки, кабельноеТВ
GRUNDIG GV-411 \$ 295.00 VHS PAL/MESEC/OIRT 3 Aa 42 + AV VISS, ATTS HITACHI VT-M428E(GK)I \$ 285.00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 39 DT, SC, CN, RP HITACHI VT-M448E(GK)I \$ 290.00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN, RP PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 39 DT, SC, CN IVC HR-D1200A \$ 260.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 2 Aa 48 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 3 Aa 29 JOG-SHATL VHS-J429EE \$ 310.00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 30 JOG-SHATL MITSUBISH ELECTRIC HS-M30EE \$ 300.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 JOG-SHATL VHS-M30EE \$ 350.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 AA 30 VS, PL, V, LP MITSUBISH ELECTRIC HS-M40EE \$ 350.00 VHS MULTISYSTEM 4 AA VS, PL, V, LP MITSUBISH ELECTRIC HS-M58EE \$ 465.00 VHS MULTISYSTEM 6 AA - VS, PL, V, LP MITSUBISH ELECTRIC HS-561 \$ 470.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 99 VS, PL, V, LP, VPS, SS, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 99 VS, PL, V, LP, SPS, SP, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 44 VS, PL, V, LP, SPS, SP, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 44 VS, PL, V, LP, SPS, SP, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP, SPS, SPAL/MESEC/NTSC Play 4+1 AA 47 VS, PL, V, LP,	SD-система самодиагностики, логический поиск, 2 скорости
HITACHI	автоочистка головок, быстрый старт автоочистка головок, быстрый старт
NC	-
VC	DA головки, быстрый старт, меню на экране на русском яз.
NC	автоочистка головок, быстрый старт
VC	автрочистка головок быстрый старт
MITSUBISHI ELECTRIC HS-M40EE \$ 350,00 VHS MULTISYSTEM 4 Aa VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS MULTISYSTEM 6 Aa - VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-S61 \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/INTSC Play 4+1 Aa 99 VS, PL, LP, VPS, SS, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESECAM 2 Aa 44 VS, PL, V, LP, SP	-
MITSUBISHI ELECTRIC HS-M58EE \$ 465,00 VHS MULTISYSTEM 6 Aa - VS, PL, V, LP MITSUBISHI ELECTRIC HS-561 \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4+1 Aa 99 VS, PL, LP, VPS, SS, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESECAM 2 Aa 44 VS, PL, V, LP, SP	
MITSUBISHI ELECTRIC HS-561 \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/INTSC Play 4+1 Aa 99 VS, PL, LP, VPS, SS, NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESECAM 2 Aa 44 VS, PL, V, LP, SP	LHCLC
NOKIA VCR 3704EE \$ 300,00 VHS PAL/MESECAM 2 AA 44 VS, PL, V, LP, SP	HIFI Stereo Ні-Fi stereo,быстрый старт,
	однокноп, программирование
THE SECOND STATE OF S	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC NV-SD205EU \$ 299.00 9/III 1996 VHS PALISECAMINTSC 3 Aa 99 DT. CN. AL	
PANASONIC NV-SD400EU \$ 386,00 5-6/II 1995 VHS PAL/SEC/NTSC Play 4 Aa 99 PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	
PANASONIC NV-SD20EE \$ 395,00 VHS PAL/MESECAM 4 Aa 99 PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC NV-SD450EJ \$ 418,00 10/III 1996 VHS PALMESEC/NTSC Play 4+1 Aa 99 LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL VI PHILIPS VR-355/55 \$ 285,00 9/III 1996 VHS PALMESEC/NTSC Play 4 Aa 48 PL RL, DT, CN, AL SL	JOG & SHUTTLE
PHILIPS VR-355/55 \$ 285,00 9/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4" Aa 48 PL, RL, DT, CN, AL, SL PHILIPS VR-454 \$ 299,00 10/III 1996 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 30 PL RL, DT, CN, AL	запись и воспроизведение в режиме WIDE
PHILIPS VR.474/55 \$ 310,00 VHS PAL/MESEC/NTSC 4 AB 40 PL, RL, DT, CN, AL, SL, VIS	
PHILIPS VR-755/55 \$ 440 00 VHS PALMESEC/NTSC Piay 4+2 Aa 48 PL, RL, DT, CN, AL, SL SAMSUNG SVR-30D \$ 270,00 VHS MULTISYSTEM 2 Aa 51 DT, SC, IX, OS, CI, VPS	запись и воспроизведение в режиме WIDE алмазное покрытие головок, програм.
SAMSUNG SVR-40D \$ 275.00 9/III 1996 VHS PAL/SECAM 2 AA 51 OS, IX, DT, VPS, SC, CI	на русском языке алмазное покрытие головок, програм.
SAMSUNG SVR-70D \$320,00 VHS MULTISYSTEM 4 AB 50 DT, CN, AL	на русском языке
SAMSUNG	алмазное покрытие головок, защита от пыли алмазное покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG SV-597 \$ 380,00 VHS MULTISYSTEM 4 A8 60 DT, SC, LP, OS, SP, VPS	алмазное покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	
SHARP SV-MA441 \$ 255.00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 49 OS, RL DT SHARP SV-MA40B \$ 285.00 VHS MULTISYSTEM 4 Aa 49 OS RL DT	Hi-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли
SHARP SV-MA40B \$ 285,00 VHS MULTISYSTEM 4 Aa 49 OS, RL, DT SHARP SV-MA443 \$ 315,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Play 4 Aa 50 OS, RL, DT	Hi-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP SV-MH83 \$ 470,00 VHS PAL/MESEC/NTSC Pay 6 Aa 49 OS, RL DT RS, AR	Hi-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, MID & SHUTTLE автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHIVAK R10 \$251,00 VHS PAL/MESECAM 2 Aa 40 SP, LP	Ні-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE
SONY SLV-E160EE \$ 285,00 9.11 1996 VHS PALMESECINTSC Play 2 Aa 69 LP, SP, OS, RL DT	Hi-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, MID & SHUTTLE автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SONY SLV-286EE \$333.00 VHS PALMESEC/NTSC Play 2 A2 60 OS, RL, DT SONY SLV-E450EE \$360.00 VHS PALMESECAM 4 A2 60 OS, RL, DT	Ні-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE НІ-FI стерео Мід-Drive автоочистка головок
SONY SLV-E400EE \$ 375,00 VHS PAL/MESECAM 4 A8 60 OS, RL, DT	Ні-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE автоочистка головок, МІD & SHUTTLE HI-Fi crepeo M.d. Drive

Oophat	Modern	Lleng \$	Lect	Copra	Chcletta	CONOR	A. A.	Kakat	Charryan Charryan	(Butterstation
SONY	SLV-E510EE	\$ 410,00	10/11 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	Да	60	OS, RL, DT, SP, LP	Super Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	VP4450	\$ 400,00		VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. проигрывание 10 часов
TOSHIBA	V-205W	\$ 282,00		VHS	PAL/MESECAM	2	SΑ	28	OS, DT	перемотка с повыш., (скорыифровой автотрекни
TOSHIBA	V-204G	\$ 290.00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с повыш, скорщифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-704W	\$ 465.00		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	6	да	28	LP, OS, DT	Ні-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
TOSHIBA	V-804VV	\$ 495.00		VHS	PAL/MESECAM	6	Да	28	AD, OS, LP, DT	перемотка с повыш. скортьюровой затотреминг
Свыше 500 \$				-						
GRUNDIG	GV-560	\$ 795,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	1 4+2	Δa	199+AV	VISS, ATTS,	Hi Fi stereo, 16 9, возм.
									OTR, VPS, VPT	подкл. 8 мм видеокамеры
HITACHI	VT-M888K	\$ 525,00	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC	HR-55900EG	\$ 995,00		S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
NC	HR-J6900EG	\$ 999,00	7-8/11 1995	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	£Α	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE на пульте Д/У
JVC	HR-S7000	\$ 1 000,00	3/11 1996	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS. PL, V, LP,	
IVC	BR-S822E	\$ 8 029,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Да	48	VS, PL, V, LP,	HIFI Stereo
PANASONIC	NV-HD600EE	\$ 523,00	10/11 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, Super Drive System,
PANASONIC -	NV-HD100EE	\$ 620.00	2000	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	Δā	99	PL RL DT. IS, CN. LP. AL	HILFI Stereo TOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	\$ 716.00	12/11 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Да	99	PL RL, DT, IS, CN IX AL	
PANASONIC	NV-HS800EE	\$ 1 080,00	7-8/11 1995		PAL/SECAM/NTSC Play	4	Δа	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-763	\$ 569.00		VHS	MULTISYSTEM	4+2	Δā	48	_	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-663/565	\$ 580,00	200	VHS	MULTISYSTEM	4	Δâ	48		TOYAST AV C LCD ANCRAGEM, GOTO
PHILIPS	VR-963	\$ 749,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Δā	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-757/55	\$ 799,00	4/11 1996	VHS	MULTISYSTEM	6	Aa	99	PL RL DT, CN, AL SL VISS	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-874/55	\$ 800.00	12/11 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔA	1 48	PL. RL. DT. CN. AL. SI.	THE STATE OF SALMES WESCHE, S PERMINE THE
SAMSUNG	SV-300W	\$ 989,00	1211 1773	VHS	MULTISYSTEM	4+2	Да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмазное покрытие головок
SONY	SLV-736EE	\$ 660.00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔA	60	LP. SP. VISS	I Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E800EE	\$ 720,00	12/11 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Aa	60	SF, AD, DSF	
SONY	SLV-E810EE	\$ 750.00	1	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔA	1 60	SF, AD, DSF	
SONY	EV- C2000E	\$ 899.00		Hi 8	PAL	2	Δ2	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, EBPOPA3ЪËM (SCART)
SONY	EV-T1VC	\$ 1 750,00	12/11 1995		PAL/ SECAM Play	4+2		90	PCM, SP/LR, SE	THE TOTAL COUNTY
SONY	EV- S9000E	\$ 1 940,00	7-8/11 1995		PAL	2	Aa	90	PCM, SP/LR SE	Hi- Fi Stereo, EBPOPA3bEM (SCART)
THOMSON	VPH-6480	\$ 673,00	7-0/11 1773	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Да	99	PCM, SP/LR SE	HI-FI CTEPEO, KARAOKE
TOSHIBA .	- V-K60V ·	\$ 537.00	*	VHS	PAL/MESECAM	4+2		20	AD, OS, LP, DT	
TOSMINA	V-KOUV	\$ 557,00		VH2	FALIFIESECAM	4+2	да	28		Hi-Fi Stereo, цифровой автотрекинг,
									KARAOKE	



er.	CVB	کر کی	4		Mai Chic		BKN.	.0	o .c	b rerig
Modern	Modera	Tens	Lect	OOG	Chcteman	(Or	SERV AN	WEHN	O Barryc	(Dhweng)
До 200 \$									_	
AIWA	HV-C400	\$ 136,00		VHS	PAL/MES	2	. да	Да	, Δa	
AIWA	HV-E295	\$ 148,00	3/11 1995	VHS	PAL/MES	2	Да	Да	нет	-
AIWA	HV-C100	\$ 160,00	3711 1770	VHS	PALMES	2	δA.	Aa		
AKAI	VS-R160EDG	\$ 165,00		VHS	PALMES	2	_		нет	-
AKAI	VS-R150EDG	\$ 170,00		VHS	PALMES	2	Δa	Δd	Δd	DAL ISSCANA DIG. A ISSC
AKAI	VS R188	\$ 170,00		VHS	PAL/MES	2	1	да	да	PAL/SECAM B/G II NTSC
AKAI	VS-R88	\$ 175,00		VHS	PAL/MES 1	2	Дd	Δd	БД	PALISECAM BIG PD/K
DAEWOO	DVR-1181D	\$ 145.00		VHS	PAL/MES/NTSC	_	да	Да	нет	KARAOKE
DAEWOO	DVR-1989D	\$ 160,00		VHS		2	Δd	Δd	Δd	титановое покрытие головок
GOLDSTAR	N-800W	\$ 175,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Да	да	Да	титановое покрытие головок
IVC	HR-P101EE	\$ 179,00	1		PAL/MES	3	Δd	Δd	БД	автоочист головк ускор поиск
1.0	TIN-FIUTEE	\$ 175,00		VHS	MULTISYSTEM	2	Да	да	да	быстрый старт, цифровой
IVC	HR-P29A	6 400 00	2/11 4005	2.11.100						автотрекинг, автостоп
PANASONIC		\$ 180,00	3/11 1995	VHS	PAL/MES	2	Δā	Да	Да	-
SAMSUNG	NV-P01RE	\$ 180,00	And a grant of	VHS.	PAL/MESECAM	2:	SA.	Aa	- A2	
	SPR-11Q	\$ 185,00	3/11 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	
SANYO	VHP-Z98	\$ 125,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-Z28	\$ 155.00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δd	Дd	Да	воспроизв. NTCS, автооч. гол.
SANYO at the production and again	VHP-Z38	\$ 155,00		VHS	PAL/MES/NTSC	- 2	BA	- Aà	EA.	воспроизв. NTCS, автооч. гол.
SANYO	VHP Z88	\$ 160,00		VHS	PALMESINISC	2	Да	Да	да	
SHARP	VC-M 7E	\$ 170,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Да	да	Да	Ні-Fi Stereo, автомат, возврат на 10 с
SHARP	VC-M2E	\$ 195.00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δd	Δd	Δd	быстрый старт
SHIVAKI	SV-M16R	\$ 165,00		VHS	PAL/MESECAM	2	Δa	SΑ	Да	
SONY	SLV-P12EE	\$ 189,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δā	Δā	нет	In Logic при воспроизведении.
SUPRA	SV-95RX	\$ 177,00		VHS	PAL/MESECAM	2	Δa	4.0	1	универсальный Д/У
TOSHIBA	C3CZ	\$ 165.00		VHS	PAL/MESECAM	2	Ad	да	да	-
TOSHIBA	B2CZ	\$ 174.00	l F	VHS	PAL/MESECAM 1	2	1 Aa	EΔ	Δd	Автоочис гол.
Свыше 200 \$	(PEC)	\$ 17 1,00		V113	TADITESECALI	4	Δd	Да	Да	Автоочис гол
HITACHI	, VT-P100	\$ 235,00		VHS	, PAL/MES/NTSC ,)				WADA OW
VC	HR-P80A	\$ 250.00	1 1	VHS	MULTISYSTEM	2	Aa	да	Да	, KARAOKE
IVC	HR-P90A	\$ 285,00		VHS	MULTISYSTEM	3	ДА	ΔA	Δa	Нь-Ег стерео, автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	\$ 210,00		VHS		-	Да	Δa	Δa	Ні-Гі стерео. быстр, старт, автотреки
PANASONIC	NV-P05REE	\$ 212,00			PAL/MES/NTSC play	2	Δā	Да	Да	
PANASONIC	NV HP10RAM			VI-IS	PAL/MES/NTSC play	2	- AR	Да	Δā	-
SAMSUNG	SVR-11G	\$ 325,00		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	Δa	Дd	Δd	Нь-Е стерео быстр старт, автотреки
SONY		\$ 209,00		VHS	PAL/MESECAM	_2	да	Да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
	SLV-P14EE	\$ 205.00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δd	Δd	Дd	Tn Log с при воспроизведении
	OLI IOILL	\$ 230,00	3/1 1995	VHS	PAL/SEC	2	AA	· Àā ·	àa	The second
SONY	SLV-P52EE	\$ 239,00		VHS	PAL/SEC	2	Да	да	Да	Tri Logic при воспроизведении





ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН

ВЫСОКОЕ KAYECTBO!

"ЛЮДМИЛА и К"

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

пр. ЛЕНИНА, 52.

"ИМПУЛЬС"

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А.

пр. ПОБЕДЫ, 168 "АПРЕЛЬ"

ГАРАНТИЯ

"СТАЛКЕР"

"ЮЖНЫЙ УРАЛ"

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ"

2ГОДА!

"ЛОГИКА" ул. ТРУДА, 153

"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул. КАСЛИНСКАЯ, 64.

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛҮЖИВАНИЕ **5** ЛЕТ!





ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: 001, (3512) 72-44-33.

риглашаем к сотрудничеству!



nota plus

ProAc Cabasse Infinity Polk Audio Quadral Marantz Denon Onkyo NAD Yamaha Kenwood Rotel Carv Clarion Pioneer A/D/S Hi-Fonics Focal AKG Koss

Stax

Sennheiser

Hi-Fi Hi-End Auto Hi-Fi Спутниковое TV Домашний театр Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом 50 тел:(095)238-10-03 тел/факс:233-40-97

A & T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

<u>Hi-End компоненты по доступной цене</u> (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тонеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы,компоненты Домашнего Кинотеатра). ONKYO

новаторство. качество. абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы,компоненты Домашнего Кинотеатра). TEAC

одинаково высокое качество аппаратуры для профессионадов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проиг-рыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители). AMC

полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением шена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тонеры, акустические системы).

Sound Dynamics акустические системы всех ценовых диапазонов

Mirage знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системь

<u>Hi-End компоненты из Каналы (</u>усилители, проигрыватели компакт-дис-ков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашиего Кинотеатра). Classe Audio

VAC знаменитые Hi-End дамповые усилители, CD транспорты, DA конверторы Exposure английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Super Tramp) Golden tubes

Forsell <u>уникальная аппаратура класса Hi-End</u> (усилители ламповые и траньисторные, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели винилювых дисков, акустические системы).

ламповые усилители класса Hi-End

EAD пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата АС-3 (проигрыватели компакт-дисков, СD транспорты, DA конверторы, видеотранспорт, АС-3 THX Dolby Pro Logic процессор)

Lexicon

AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессор, усилители Vidikron

все для Ломашнего кинотеатра (проекторы, LCD поекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки

Wilson Audio легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)

Dunlavy

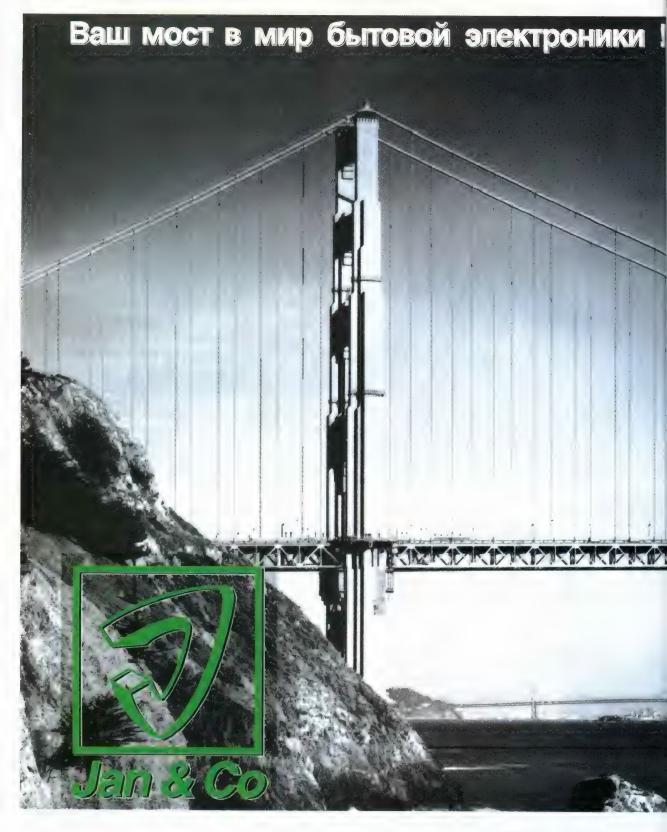
Clarion мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории VampireWire

Straight Wire акустические и межблочные кабели высочайшего качества Transparent высококачественные акустические и межблочные кабели, фильтры аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков Compact Dynamics

Представляем своих	дилеров	3:
"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095)	252-0396
"CTC CAPITAL" Москва (домашний театр)		918-0791
"Норма" Москва		336-7600
"Салон Звука" Москва		137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва		181-0204
"Альянс" (м-н "Зенит") Москва		269-3764
Салон "Пресс ТВ" Москва		974-7922
"Аудио-дизайн" Москва		235-6496
"Сатурн" Москва		181-9453 доб.3
"БиП Клуб" Москва		212-6570
"Электон" Москва		142-4189
"F-Bit" Зеленоград		535-2222
"Нота+" Москва		238-1003
"Ультрастар"(Clarion) Москва		257-1497
"Электродом" (Clarion) Москва		464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва		111-1549
Авторизованный установочный центр Clarion Москва		166-9962, 63, 64
"ММА" (Магазин Ні-Fі) Санкт-Петербург	(812)	325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург	(012)	186-2542
"Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург		244-0564
Сеть магазинов Техносат Смоленск	(0812)	59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872)	36-2509
Магазин "Экран-Экспресс" Киров	(8332)	69-4547
"Аккорд" Тольятти	(8469)	26-5414
"Невская 2" (Clarion) Волгоград	(8442)	37-8283
Фирма"РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж	(0732)	77-1736
Торговая компания "Резалт" Воронеж	(0732)	36-5458
Салон"Техник" Нижний Новгород	(8312)	33-5655
"ИГРЕС" (Clarion)	(8469)	419225
"БАСТ" Краснодар	(8612)	57-4557
"Безопасность" (Clarion) Казань	(8432)	38-4602
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород	(8312)	22-8991
"Июль" (Clarion) Ижевск	(3412)	24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург	(3432)	61-7659
"Монстр" Челябинск	(3512)	65-6391
Салон "Home Cinema" Новосибирск	(3832)	20-0761
"Notrec Music" Нижний Тагил	(3435)	25-1938
"Василиса" Иркутск	(3952)	27-6162
"Нирвана" Тюмень	(3452)	35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822)	76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919)	34-5110
"Ні-Fі Салон" Ростов-на-Дону	(8632)	62-4818
Магазин-салон "Грифон" Ростов-на-Дону	(8632)	66-8282
"Sulpak" Алма-Ата	(3272)	44-6648
"Техношоп" Сочи	(8622)	99-9969
"TWIN" Бишкек	(3312)	22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар	(8212)	42-5050
"Восток" Харьков	(0572)	52-2698
DUCTUR AUPBRUB	(03/2)	34-2070

A&Ttrade

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 556-1536, 291-5086/5871 Комната прослушивания, консуяльтации специалистов Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, тел.: (0132) 37-0410/1141



Эксклюзивный поставщик продукции на литовский рынок

Официальный дилер

GoldStar



Panasonic PHILIPS SHARP TEFAL Woulingx



Офис: Ерфурто 30, Вильнюс 2000, Литовская Республика Теп.: (8-0122) 26 85 12, 26 86 27, 26 85 70 Факс.: (8-0122) 45 41 76, 26 94 53 Отдел экспорта: тел.: (8-0122) 26 85 95

ON DANS	Wodens	Llenas	33/45	ABTO	TONY	Mai Orukoi	Caccy	A DADERY	Dynnestal
o 200 \$,	-	1 '0			*	`
AIWA	PX-E850	\$ 65,00	I Aa	Да	нет	нет	Δá	нет	
GRUNDIG	PS Prisma	\$ 127,00	Да	Да	нет	нет	Да	нет	размер МИДИ
VC	A-151	\$ 98,00	Да	нет	нет	Да	Δa	нет	
KENWOOD	P-29	\$ 71,00	Да	нет	да	нет	Да	нет	рамер МИДИ
KENWOOD	P-100	\$ 100,00	Да	нет	Δa	нет	Δa	нет	рамер МИДИ
KENWOOD	P-38	\$ 100,00	Δd	нет	да	да	да	нет	рамер МИДИ
CORVET	ЭП-038С	\$ 138,00	Да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
VAD	5120F	\$ 183,00	Да	нет	ΔA	да	Δa	нет	
PIONEER	PL-J210	\$ 81,00	Да	-	Да :	Aa	SA	нет	
PIONEER	PL-225	\$ 151,00	Да	нет	Да	да	Да	нет	
PIONEER	PL-335	\$ 160,00	да	да		да	Да	нет	
ONY	PS-LX56	\$ 80,00	Δd	нет	Да	нет	да	нет	размер МИДИ
ONY	PS-J10	\$ 85,00	да	-	-	_		-	· ·
SONY	PS-LX150KAE2	\$ 96.00	Да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
ONY	PS-LX150H	\$ 99,00	Да	-	-	-	-	-	
ONY	PS-A790	\$ 105.00	Да	да	нет	нет	БД	нет	
ONY	PS-LX231	\$ 115,00	Да	нет	Да	нет	да	нет	
ONY	PS-LX431	\$ 159.00	да	да	нет	Δa	SΔ	нет	
SONY	PS-LX300H	\$ 179,00	да	-	-	-	-	-	
TEAC	P-595	\$ 149,00	Да	да	да	Да	Да	нет	
TECHNICS	SL-BD32	\$ 130 00		да	нет	да	Да	Δa	нет -
Тамше 200 \$									
DENON	DP-23F	\$ 384,00	Да	да	нет	Δa	нет	да .	шаговый сервопривод
1ANLEY LABS	Zarathustra S8	\$ 6 612.00	Δa		-	-	Да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	\$ 210,00	Δa	да	нет	нет	да	нет	
MARANTZ	TT-1000 II	\$ 10 160,00	Да	да	-	-	-	Да	PLL, алюминиевый диск, покрытый оргстеклом
VAD	533	\$ 371,00	да	Aa	нет	да	ΔA	нет	and the second s
ONKYO	CP-1400A	\$ 241,00	Да	да	нет	£Δ	Да	нет	
TECHNICS	SL-Q33	\$ 239,00	да	ДЗ	нет	ĄΖ	нет	ДЗ	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	\$ 505,00	Да	нет	да	да	нет	Да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	\$ 290,00	Δa	нет	ΔA	Δä	AA "	нет "	The state of the s
THORENS	TD-280TP35	\$ 390,00	Да	нет	Да	Да	да	нет	
THORENS	TD-520TP312	\$ 3 230,00	да	нет	БА	да	_ БД	нет	тонарм фирмы SME
/PI	HW-19JR+PT6	\$ 1 553,00	да			-	Да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
/PI	T.N.T. Series 2	\$ 5 241,00	регул.	-	-	-	-	-	-
/PI	T.N.T. Series 3	\$ 6 210,00	регул.	-	-	-	-	-	
VPI	T.N.T. Series 3+	\$ 7 452,00	регул.	-	-	-	-	-	



AMC, Clarion, Classe Audio, Compact Dynamics, Dynlavy, EAD, Exposure, Forsell, Fujitsu Ten, Lexicon, Mirage, NAD, Onkyo, Straight Wire, Sound Dynamics, TEAC, Thiel, Transparent Audio, Target, VAC, Vampire Wire, Wilson Audio



ЕКАТЕРИНБУРГ, КУЙБЫШЕВА 48Г **ТЕЛЕФОН 61-76-59**



AMC CELESTION NAD TEAC SOUND DYNAMICS **ONKYO** MIRAGE **ARCAM** STRAIGHT WIRE **EXPOSURE** VAMPIRE WIRE TARGET

Щелковское ш., д. 81 Тел: 464-2776, т/факс: 464-0263

Высочайшая культура звучания

Ламповые усилители и акустика

Не имеющая аналогов. легендарная система

Консультации по телефону: Москва - (095) 261-0925 Казань - (8432) 769-447

Аудио- салон «Монитор-Акустик»

THIEL

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДИАГОНАЛЬ 14

Sony G14 M1 JVC G14 T Sharp 14H-SC

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 20"

Samsung 5073 ZR GoldStar 20E60B Aiwa C201

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДИАГОНАЛЬ 21

JVC G21T Panasonic 2150R Sony 21M1K

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 25

Panasonic 25V50T Samsung 6277 PTR JVC 25 MEX

ТЕЛЕВИЗОРЫ

дмагональ 28" и более

Samsung 7277PTR Philips 28PT845B Sony F29MF1

ХИТЫ москвы

МОНОБЛОКИ

Samsung 3370 Philips 14VCR 240 Sharp VT1428

ВИДЕОПЛЕЕРЫ

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Panasonic P05 Samsung 11G GoldStar RN-800

Panasonic SD300

Samsung 30D

Sony slv-E510EE

ВИДЕОКАМЕРЫ

Samsung U-12 Sony CCD-TR340 Samsung U-15

МАГНИТОЛЫ

Panasonic 430

Philips AQ4150

Sony B5

ВИДЕОКАМЕРЫ

COPMATE VIS, S-VIS

Panasonic RX-1 Panasonic RX-7 Hitachi VM-2980E

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

М Тульская Серпуховской вал,5

М Петровско-Разумовская Дмитровское ш. 43

М Варшавская Чонгарский б-р, 16

М Сокол

Ленинградский пр., /8

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Panasonic CH34 Philips FW330

М Войковская Ленинградское пр. 13

Alwa NSX-999

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, вудиотехники составлен на основе статистических данных розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной специализированными магазинами "МИР"



Путешествие в мир комфорта

DSTENTUR

Новейшая электроника на любой BKVC!



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37



тел. / факс(095) 472-5946, 125-3818

SHARP, SONY, SANYO, EIKI от 1300\$ для дома, дискотек и видеозалов. Монтаж видеотеатров под ключ.

Профессиональная аудио и видеотехника:

Panasonic, SONY, Tascam, DENON, Ramsa



Москва, 111024 ул. Авиамоторная 12а-3 Тел.: (095) 918-0401 (095) 918-0791 факс: (095) 918-0800

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

^	.40	6			MICH	ROTHE KOHET PHUME	Mouthocia	Chra	(Dange standa
ONDERS	Woderp	Llenas	* Keci	WBC.	oc. o	BEHINE OHCIP.	Noth oreth	Paanephi	2 Owner
До 300 \$	7.	~		CA14		31. 16	6.	60	(111
ADVENT	HT 202	\$ 55			8	среднечастотный	мин. 10	150×100×100	сателлит для дом. театра
ADVENT	HT 204	\$ 111			8	среднечастотный	мин. 10	300x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT ADVENT	Mını II Audio Focus	\$ 177		92	6\4	2-полосн. широкополосный	мин. 10	275×150×125 150×325×150	110-21000 ±3 дБ 80-20000 ±3 дБ
ADVENT	HT 303	\$ 253		-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громког	низкочастн. + сателлиты, 50-21000 ±3 дБ
ADVENT	Audio Cinema	\$ 298		91	8	2-полосн.	мин. 10	150x450x150	60-20000 ±3 дБ
AWA	SX-R30 SX-R211	\$ 37		-	16	ф.и. широкопол.	10	144×122×125 185×130×146	дополнительные громкоговорители
AIWA	SX-R180	\$57			16	ф.и. широкопол.	10	140×190×115	дополнительные громкоговорители
AIWA AIWA	TS-W5	\$ 150		-	-	ф.и. широколол.	50	260×302×422	активн. Супер Т-Басс система с перекл, фильтра(60/90/120 Гц)
ALTEC LANSING	LANSING 85	\$ 210		91	8	ф.и. широкопол. 3-полосн. ф.и.	100	340×380×400 425×250×225	активн. Супер Т-Басс система с перекл. фильтра(60/90/120 Гц) 50-20000 ±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V52i	\$ 165		90	8	2полосн.	мин. 9	280x170x166	60-20000 ±3 AB
B.I.C. AMERICA B.I.C. AMERICA	V62i V12	\$ 220		90	8	2-полосн.	мин. 10	355×200×235	50-20000 ±3 дБ
BALTLINES AUDIO	SW-300 Sat	\$ 160		90	8	низкочастотный	мин. 30 300	525х400х475 сист. из 3-х громког.	28-85 ±3 дБ. диаметр 30 см низкочастотный громкоговоритель + сателлиты
CANTON	AV700	\$ 137		88	4	2-ф.и.	мин.	510×125×150	40-30000 Гц. для видео
CANTON	Plus S Plus C	\$ 150 \$ 150		87	4	2-ф.и. низкочастотный	мин.	200×125×100	45-30000 Гц
CANTON	Plus X	\$ 156		87	4	2-ф.и.	мин.	355x355x325 125x200x125	22-120 Γu 45-30000 Γμ
CANTON	AV500	\$ 181	,	88	4	2-ф.и.	мин.	510x125x150	40-30000 Гц. для видео
CANTON	Plus F Plus D	\$ 202 \$. 18		88	4	2-ф.и.	мин.	175x275x75	48-30000 Fu
CANTON	Fonum 251DC	\$ 238		88	4	2-ф.и 2-ф.и.	мин.	175x275x175 200x300x200	41-30000 Гц 42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	\$.60	10/111 1996	-	4	2-ф.и.	мин.	225×350×225	
CELESTION	AV950 Littl 1-C	\$ 276 \$ 168		90	8	2-ф.и. 2-ф.и	мин.	225x500x250	26-30000 Гц. для видео
CELESTION	CSC	\$ 199		89	8	2-ф.и.	мин. 10 мин. 10	200x150x100 325x125x225	90-20000 ±3 дБ 88-20000 ±3 дБ, ТНХ-центральный
CELESTION	Impact 10	\$ 204		88	6	2-ф.и	75	310×190×205	50-20000 ±3 AB
CELESTION	3 Midl Center 2	\$ 230		90	8	2- × 2-ф.и.	75	310x185x215	62-20000 ±3AB
CELESTION	MP D/L	\$ 260		90	8	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 10 мин. 10	175×425×175 250×150×175	80-20000 ±3 дБ, ТНХ-центральный 70-20000 ±3 дБ
CELESTION	Impact 15	\$ 282	10/11/1996	89	6	2-ф.и	90	390×240×250	
DYNACO	A-10 II A-10/V II	\$ 53		88	8	2-ф.и.	60	225×125×125	90-7000 Гц. цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	\$ 91		90	8	2-ф.и. 2- ф. и.	50	225×125×125	90-7000 Гц. цена за 1 шт. 80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	\$ 98	2	90	4	низкочастотный	100	400×325×200	40-800 Гц. цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V HLX-9	\$ 130		90	6\4	2-ф.и . низкочастотный	100	225x425x325	50-21000 Γu, Α/V
DYNACO	FL-650	\$ 166		91	8	2- ф. и.	100	300×275×100	42-200 Гц 58-20000 Гц, монтируется в стену
DYNACO	HLX-18	\$ 242	,	90	6\4	2-ф.и.	100	225×425×325	50-21000 Γu
ENERGY GALA	2.1e Gale Mini Monitor	\$ 230		86	6\4	2-ф.и. 2-пол	мин. 30 20/60	400×250×250 267×177×167	45-20000 ±3 _Δ δ
LOUDSPEAKERS		4 00		0,	0	2-10/	20/00	20/21//216/	60-15000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale C1	\$ 190		89	8	2-пол	20/100	167×395×195	50-20000 Гц
GALA	Gale Reference	\$ 238		88	8	2-1101	20/100	275×185×220	50-20000 Гц
LOUDSPEAKERS	Monitor								30-20000 Tg
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	\$ 238		87	8	2-пол	20/70	267×177×167	60-15000 Гц
GALA	Gale C2	\$ 250	I	89	8	2-пол	30/150	167×395×195	50-20000 Γμ
LOUDSPEAKERS									30-2000 r ц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale 2	\$ 282		88	8	2-пол	30/100	300×190×222	. 50-22000 Γu
IAMO	Surround 50B	\$ 76		87	8	низкочастотный	55	198×133×90	12-17000 ±3 дБ
JAMO	Studio 80	\$ 84		90.5	8\4	2-ф.и.	. 75	345×220×170	70-20000 ±3 AB
AMO JAMO	Surround 100 Center 50	\$ 100		90	8 8	2-ф.и	55	198x133x91	90-2000 ±3 Δ5
IAMO	Compact 500	\$ 126		89	8\6	2-ф.и. ·	мин. 60 80	150x325x125 252x157x196	80-20000 ±3 дБ 75-20000 ±3 дБ
JAMO	Stidio 110	\$ 128		91	8\4	3-ф.и.	105	420x240x222	60-20000 ±3 ∆5
JAMO JAMO	Compact 700 Artina	\$ 146		91	8	2-ф.и. 2-ф.и.	90 60	300x188x215 250x285x76	70-20000 ±3 A5
AMO	Comet 30 IV	\$ 160		88	6	2-ф.и. 2-ф.и.	80	317×196×222	80-20000 ±3 μ5 50-20000 Γμ
JAMO	Studio 140	\$ 182		91	8\4	3-ф.и.	105	500x220x263	57-20000 ±3 дБ
JAMO I	Compact 1000 Surround 200	\$ 189 \$ 200		92	8	3-ф.и.	120 70	370×230×221 225×170×145	65-20000 ±3 Δ5
AMO	Comet 40 IV	\$ 202		89	8/3	2-ф.и.	мин. 30	300×200×225	80-20000 ±3 дБ 50-20000 ±3 дБ
JAMO	Center 200	\$ 231		90	8/3	2-ф.и.	мин. 80	200x525x125	70-20000 ±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV 307	\$ 252 \$ 280		90	8/3	3-ф.и. 2-ф.и.	мин. 35 мин. 70	375×235×235 300×175×250	47-20000 ±3 дБ
IAMO	Art	\$ 298		88	8	2 -ф. и.	90 90	350x400x90	50-20000 ±3 дБ 40-20000 ±3 дБ
JBL	Pro III	\$ 286		87	4	2-ф.и.	мин. 10	200×175×150	67-27000 ±6 Ab, AV
JVC	Minim SP-CS1VBK	\$ 252		87	8	2-ф.и. 2-ф.и.	70 70	27,5x17,5x20	70-20000 ±3 дБ
V€	SP-X220BKE	\$ 142		90	8	2-ф.и. 3-ф.и.	120	137x205x142 485x275x204	75-20000 Γ _U 55-20000 Γ _U
NC	SP-X440BKE	\$ 167		90	8	3-ф.и.	140	520×280×221	45-20000 Γι
NC VC	SP-X550BKE SP-X660BK	\$ 185 \$ 210		90	8	3-ф.и. 3-ф.и.	120 200	660×240×242 590×325×273	45-20000 Fu
INC.	SP-X770BKE	\$ 225		90	8	3-ф.и.	140	750×280×247	40-20000 Γμ 40-20000 Γμ
NC	SP-X990BKE	\$ 285		91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Γμ
KENWOOD	Coda 8 LS-130F	\$ 282 \$ 169		91	8	2-ф.и. 2 -ф .и.	мин. 15 80	335×200×225 250×705×247	тест 5&V 9/III-96
		, , , , , ,				- 400	30	EDUNI VINCTI	55-20000 Γιμ

AKYCI	ИЧЕСК	ME (СИСТ	ЕМЬ				Tes.	
				6	enb w	, JALLA	A OCTO	Christie	akhir.
OwDerg	Modera	Llera 5	Lec'	₩ ⁸⁷	ONPEH	KOKET PHUN	A Court of the	Pagnephi	Chunesanna
KENWOOD .	LS-170G	\$ 282		87	4	2-ф.и.	100	224×442×281	
KIRKSAETER	Prisma 40	\$ 200		90 8	3/4	2-пол. ф.и.	(10)	250×200×425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	\$ 250			3/4	2-пол. ф.и.	(10)		40-20000±3
KLH · ·	V01 CS 2503	\$ 200 \$ 239			3/6 1/4 c	2-ф.и. истема из 3-гр.	мин. 5	425×375×225 сист. из 3-х громк.	видео ТНХ, диполь, 40-20000 Гц
KLH	V354	\$ 250			8	2-ф.и.	мин. 5	175×625×200	35-20000 ±3 дБ, низкочастотный + сателлиты 100-20000 Гц, видео ТНХ, центральный
KLIP5CH	KG5	\$ 230			8	2-ф.и.	200	302×216×178	60-20000 ±3 дБ
KOSS MAGNAT	SA/40	\$ 59				ирокополосный	мин.	175×100×100	минимонитор, активный, 50-20000Гц
MAGNAT	Vision 20 Vision 60	\$ 44			18	2-ф.и. 2-ф.и.	80/150 80/150	220×347×260 220×800×260	38-25000 Гц. цена за 1 шт. 25-30000 Гц. цена за 1 шт.
MAGNAT	Vision 100	\$ 86			18	3-ф.и.	140/250	220×900×270	18-30000 Гц. цена за 1 шт.
MAGNAT	M2	\$ 174			4	2-ф.и.	80/120	215×350×230	32-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT MAGNAT	M3	\$ 235		-	4	3-ф.и,	90/130	230x480x250	30-30000 Гц, цена за 1 шт.
MB Quart	M4 10C DES	\$ 295 \$ 187			4	3-ф.и. 2-полосн.	120/180	215×900×250 210×280×240	28-30000 Гц, цена за 1 шт. 55-32000 Гц
MB Quart	20C	\$ 275		-	4	2-полосн.	60/110	240×340×260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	\$ 200			/4	2-ф.и.	(30)	300×175×200	60-20000 ±3 _A Б
MISSION	735	\$ 152	40.004		8	2-ф.и.	50	260×155×155	75-22000 Гц
MISSION	731i 73C	\$ 198 \$ 229	10/11 1996		8	2-ф.и. 3-ф.и.	75 75	315×175×200 430×160×195	75-20000 Гц
MISSION CONTRACT	73PS 5	\$ 274				изкочастотный	75	454×204×305	40 -150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	\$ 290			8	2-ф.и.	мин 15	150x425x175	65-26000 ±3 дБ, ТНХ- центральный
MORDAUNT-SHORT	MS05i CS-1	\$ 198 \$ 245		,	8	2-ф.и.	60	260×170×180	65-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS10i	\$ 245			8	2-ф.и. 2-ф.и.	100	160×230×130 310×190×220	80-20000 Гц, сателлиты для домашнего театра 60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	M520i	\$ 298			8	2-ф.и.	75	370×220×220	55-19000 Fu
NAD	801mm	\$ 160			8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD >	800 808ec	\$ 200 \$ 251			6	2-закрыт.	60	197×320×241	68-21000 ±3 _A 5
NHT	Model 1.1 ST	\$ 78			8/06	2-закрыт. 2-ф.и.	100 мин 20	435×105×254 300×175×250	140-22000 Гц. ТНХ-центральный 63-25000 ±3дБ
NHT	Super Zero OAK	\$ 88			3/05	2-ф.и.	мин. 15	225×150×125	85-25000 ±3дБ , цена за 1 шт.
NHT	1.1C BLK	\$ 118			5.6	2-ф.и.	мин. 15	300×175×200	63-25000 ±3дБ, цена за 1 цгт.
NHT	VT-1C White	\$ 168 \$ 201			15	2-ф.и.	мин. 20	150×550×225	95-21000 ±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	HDP-1 BLK	\$ 235			4.4	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 20	200x475x200 225x150x150	75-21000 ±3дБ, цена за 1 шт. 105-10000 ±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	SW2 OAK	\$ 270		-	-	изкочастотный	мин 40	400×400×400	25-500 ±3д6, цена за 1 шт.
PARADIGM ***	Micro	\$ 195			4	2-ф.и.	мин. 15	225×175×200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM PARADIGM	Atom Titan	\$ 245 \$ 285			4	2-ф.и.	мин 15	275×175×200	60-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 652	\$ 250	10/8 1996		6	2-ф.и. 3-закрыт.	мин. 15 149	325×200×250 260×630×279	55-20000 ±2 дБ
PIONEER	S-P55	\$ 48			_	широкополсн.	30	150×178×101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	\$ 55				широкололсн.	30	150x178x101	75-20000 Гц, используется в системе Dolby Pro Logic Surround
PIONEER PIONEER	CS-3030	\$ 116 \$ 132			8	широкополсн. 3-ф.и.	120	сист. из 3-х гр. 265×540×234	150-20000 Гц, система из 3-х грокогов.
PIONEER	S-P77	\$ 134				з-ф.и.	45	130×200×150	45-20000 Γμ 110-20000 Γμ
PIONEER	CS-5030	\$ 160		90	В	3-ф.и.	140	305 x 624 x243	40-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	\$ 166			,	широкополсн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	\$ 193 \$ 220			16 CUC	г. из 5-ти громкг. 2-ф.и.	50мин 100 80	сист. из 6-х гр. 370х280х207	40-20000 Гц, акустическая система для аудио/видео 40-35000 Гц
PIONEER	CS-7030	\$ 222			8	3-ф.и.	190	341×695×273	35-20000 Γμ
PIONEER	CS-9030	\$ 275			8	3-ф.и.	220	381×749×287	33-20000 Гц
POLK AUDIO	M-3 II	\$ 239		1	4	2-ф.и.	мин 10	280×180×230	рекомендуемая мощность усилителя не менее 10 8т/ к
ROYD SONY	SS-E215V	\$ 2/8			6	2-ф. и. 3-полосн.	100	310×200×180 710×240×220	40 70000 E.
SONY	SS-126	\$ 170	10/11/ 1996	-1	5	3-полосн.	149	270x765x219	40-2000 Гц
SONY	SS-315V	\$ 171		- (6	3-полосн.	150	270×765×220	35-20000 Гц
SONY	SS-A3B	\$ 249		-	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-A3J SS-455V	\$ 249 \$ 255			6 B	2-ф.и. 3-полосн.	150 200	220×395×250 270×835×270	35-30000 Гц 45-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R-65	\$ 0				3-HONOCH.	200	27GAGJJAZ7G	43-20000 f g
SOUND DYNAMICS	R- 55	\$ 150		86 6	/4	2-ф.и.	100	275200×250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	\$ 200	[/4	2-ф.и.	100	325×200×250	48-20000±3 дБ
TANNOY	CPA5	\$ 161 \$ 252			6 2-	2-полосн. пол. коаксиал.	100	340x190x150 219x155x129	цена за 1 шт.
TANNOY	Th - 631 UH	\$ 254	5-6/11 1995	88.5		пол коаксиал	120	120×110×70	80-22000 Гц
TDL	NFM	\$ 200		88 81	4	2-ф.и.	60	275×175×175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-CD120GC	\$ 175			8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS TECHNICS	SB-CSS200 SB-M20	\$ 190 \$ 195		84 6	6	сателлит 2-ф.и.	140	236x110x121 324x234x202	120-22000 -16 A5
TECHNICS	58-EX2	\$ 265			4	2-ф.и.	200	234×475×282	37-45000 -16 △5
WHARFEDALE	Modus Centre	\$ 149		87 8	3 ши	рокополосный	мин. 10	150x175x125	центральный для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Cube	\$ 199		87 8		рокополосный	мин. 10	150×150×125	для домашнего театра
WHARFEDALE WHARFEDALE	Diamond 6 Valdus 200	\$ 245 \$ 289		90 8		2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 10 100	275×175×225 470×250×230	58-20000 Fu 48-20000 Fu
WHARFEDALE	Modus Micro	\$ 299		86 8		z-ф.и. рокололосный	мин. 10	150×150×125	48-20000 Гц для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	\$ 75		88 6		2-полосн.	80	435×100×200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	\$ 90		90 6		рокополосный	50	180×233×112	70-20000 Fu
YAMAHA .	NS C-80	\$ 100 \$ 140		91 6	1	2-полосн. 2-полосн.	100	445×135×166	80-20000 Fu
YAMAHA	NS C-110	\$ 160		90 6		2-полосн.	120	200×270×74 465×150×183	90-20000 Γμ 60-20000 Γμ
YAMAHA	NS G-20	\$ 170		- 4		2-полосн.	70	180×270×187	=
YAMAHA	N5 s-34	\$ 180 \$ 200		- 8		2-полосн.	120	285×700×297 226×340×240	
YAMAHA · ·	NS G-30			- 4		2-полосн.	70		



⊗Cabasse



Farella

Благодаря DOM40, новому средневысокочастотному излучателю, получено сочетание четкого и детального звучания, характерного для 3-х полосой системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосой. Производится только Cabasse.





Салон High End «Пространство Классик» 119034 Москва,

119034 Москва, Котельническая наб.1/15 Тел.: 915-43-20 Тел./факс: 915-46-32 Фирма «Д.Л.Лота»

109028 Москва, ул. Солянка 9/1 Тел.: 923-29-11 Факс:923-29-37





AKYCTI	ИЧЕСК	ME	сист	EM	Ы	,		Wieth	
Owoma	Moders	Lena	ect .	J48C	BRICH COS	POTAL KORCI PIRLING	Mouthoch	Page Page Page	(19 Me Estatus
'AMAHA	YST SW 60	\$ 245				, низкочастотный	50	210x475x360	25 250 10 дБ встроен бесступени раздел фильтр 50-200
DVENT	HT 304	\$ 305		-	8	2-полосн.	Myte 10	сист. из 4-х громког.	50-21000 ±3 дБ
OVENT A	Prodigy Tower	\$ 318		89	8\4	2-закр.	мин. 10	700×250×225	45-23000 ±3 дБ
OVENT	HT 103 Video Shilded	\$ 357 \$ 363		91	8/6	2-полосн. 2-полосн. ф.и.	мин. 10 мин. 10	сист. из 3-х громког. 700×250×225	передн. и центральный для дом. театра, 60-20000 ±3 дБ 45-23000 ±3 дБ
	Prodigy Tower	V 303		1 07		2-10/10CH, QAM,	мин. то	700X230X2Z3	45-23000 ±3 ДБ
VENT	Mini &	\$ 371		91	6\4	2-полосн. ф.и.	мин 10	сист. из 3-х громког.	50-21000 ±3 дБ
OVENT	Subwoofer III Powered Sub.8	\$ 379	1	1 .	1 .	низкочастотный	90	375×300×325	40.190 www.guaranawii waa 200 wa aana aa 200 b
	Powered Sub.10	\$ 449	,		-	низкочастотный	90	400×400×425	60-180, низкочастотный, диам. 200 мм, встр. усил. 90 Вт 35-200 ±3 дБ. низкочастотный, диам. 250 мм,встр. усил. 90
OVENT	Legasy III	\$ 455		89	8/6	2-полосн. ф.и.	150	850×360×250	40-23000 ±3 дБ
TEC LANSING CAM	LANSING 95 Delta 2	\$ 350 \$ 480		91	8 8 6.5	3-полосн. ф.и. 2-полосн. ф.и.	мин. 10	550×300×225 250×275×375	40-20000 ±3 Δ5 40-20000 Γμ
w	DM302	\$ 350	10/111 1996	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 13	23082738373	40-20000 T tj
	DM610 Improved			89	8\4	2 ф.и.	мин. 30	500×250×300	70-20000 ±2 A5
C. AMERICA	V82si V630i	\$ 325 \$ 454	1	90	8	2 ф.и.	мин 10	530×250×275	45-20000 ±3 дБ
LTLINES AUDIO	BL90	\$ 300	1	89	8	3 ф.и. 3-ф.и.	мин. 15 300	900×215×340	45-22000 ±3 дБ вес 24 кГ
LTUNES AUDIO	S90 Lux	\$ 320		89	8	3-ф.и.	300	920x304x337	25-25000 Fu
ANTON .	AM 3 II Karat 920 DC	\$ 339 \$ 361			8	2-ф.и.	100	50×70×60	Acoustimass , D/R
ANTON	Fonum 501DC	\$ 410	9/11 1996	91	4	2-ф.и. 2-ф.и.	мин.	225×325×225 250×800×275	36-30000 Fu
ANTON	Fonissimo	\$ 416		-	4	низкочаст,+ сател.	MNH	система из 3-х	30-26000 Гц 22-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита
ANTON	Karat 930 DC	\$ 430		92	4	2-ф.и.	МИН	250×510×250	30-30000 Fu
ANTON .	Fonissimo 2 5 MkII	\$ 453 \$ 310		86	8	низкочаст.+ сател.	мин.	система из 3-х	20-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита
ELESTION	Impact 20	\$ 388		90	. 8	2-х	90	350×206×250 470×272×290	62-20000 ±3дБ 46-22000 ±3 дБ
ELESTION	7 Mkll	\$ 425	,	89	8	2-ф.и.	мин 10	453x245x311	53-20000 ±3 AB
ELESTION	9	\$ 450	-	89	8	3-ф.и.	мин. 10	4975-206-250	55-20000 ±3 _A 5
ERWIN VEGA ERWIN VEGA	VS-100 VS-120	\$ 440 \$ 495	1	94	6\4	3-ф.и. 3-ф.и.	мин. 5 мин. 5	300x675x275 450x875x450	37-20000 ±3 дБ 28-22000 ±3 дБ
YNACO	HLX-36	\$ 362					МИН	13000/30130	система из 3-х колонок (HLX-9 +2xHLX-18)
EKTRONIKA .	75 AC-065	\$ 311		90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
NERGY ALA	3.1e Gale 4	\$ 430 \$ 460		87	6\4	2-ф.и. 2-пол	мин. 30 30/120	475×250×250	40-20000 ±3 дБ
OUDSPEAKERS	Gale 4	p 100		00	. 0	2-1100	30/120	750×190×222	38-22000 Γμ
IFINITY	RS325	\$ 325		92	8\4	2-ф.и.	мин. 20	225×425×275	58-25000 ±3 AB
IFINITY IFINITY	Reference 11i RS425	\$ 380 \$ 399	10/III 19 9 6	90	6	2-ф.и.	75	390×226×246	
FINITY	SM115	\$ 465		92	8\4	2-ф.и. 3-ф.и.	мин. 20	225×575×275 750×350×325	58-25000 ±3 дБ, пассивный излучатель 59-25000 ±3 дБ
MO	Classic 4	\$ 318		90	4	2-ф.и.	140	472×200×250	45-20000 ±3 дБ
MO	407	\$ 378		88	8/6	1-2 3-4M (c)	мин. 80	400x235x250	45-20000 ±3 дБ
MO I	Graphic BX 100A	\$ 388 \$ 438	1	91	8 8 3	2-ф.и 3-ф.и.	мин. 35	375×75×430 525×300×275	40 20000 Fu
MO	Classic 6	\$ 458		90	4	2-ф.и.	140	840×200×290	40-20000 ±3 дБ 40-20000 ±3 дБ
MO	Cornet 90B	\$ 474		91	4	3-ф.и.	200	870x255x266	40-20000 ±3 A5
L .	TLX50 J830M	\$ 310 \$ 345		90	4	2-ф.и.	99	540x220x249	тест S&V 10/III-96
	TLX130	\$ 380		92	8	3-ф.м. 2-ф.и.	мин. 10 100	600x250x300 540x220x250	45-20000 +0,-6 дБ 65-20000 -6 дБ
	PS1000	\$ 399		-	-	низкочастотный	100	275×450×400	30-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт
	J900M	\$ 490		92	8	3-ф.и.	мин 10	820×250×300	42-20000 +0,-7 AB
L	HT 1SR-E	\$ 495 \$ 495		91	6	низкочастотный низкочастотный	100	525×625×451 525×625×450	35-800 Гц. низкочастотный громк, правый
L	PS1200	\$ 499		-	-	низкочастотный	100	325×225×400	35-800 Гц, низкочастотный громк, левый 23-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт
W	Sonata	\$ 378		87	8	2-ф.и.	80	325×225×225	70-20000 ±3 дБ
W .	Q 10	\$ 478 \$ 389		89	8	2-ф.и.	90	425×250×250	65-20000 ±3 дБ, Bi-Wirming
F	Coda 9	\$ 451		88	6\4	2-ф.и. 3-ф.и.	мин. 20 мин. 20	320×190×260 850×200×225	55-20000 ±3 A5 40-20000 ±3 A5
NWOOD	LS-X1F	\$ 363		-	-	3-полосн.	150	000/20/22	ТНХ передний и центральный
NWOOD	L5-300G	\$ 400		89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	дополнительный громкоговоритель, 80-20000 Гц
NWOOD	SW-X1 LS-700G	\$ 450 \$ 484		83	4	низкочастотный	250 120	908×280×344	ТНХ низкочастотный диам, громкогов30 см 40-22000 Гц
RKSAETER	Prisma 60	\$ 350		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250×200×425	40-20000±3
RKSAETER	Prisma 80	\$ 450		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
H I	61 81	\$ 451 \$ 459		86	6\4	2-ф.и.	мин, 5	325×225×225	20.7000
IPSCH	KG1.5	\$ 405		90	8 8	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 5 200	400x250x275 330x235x235	30-20000 ±3 дБ 50-20000 ±3 дБ
IPSCH .	KG2.5	\$ 497		93	8\4	2-ф.и.	мин. 20	500×225×225	50-20000 ±3 μδ
AGNAT AGNAT	Integra C5	\$ 399		-	4\8		100/150	система из 6-ти	компл. для дом. театра, 25-20000 Гц.
3 Quart	Integra C7 40C	\$ 469 \$ 410		90	4\8	3-полосы.	150/250 80/150	система из 6-ти 257х900х270	компл. для дом. театра, 20-25000 Гц.
RAGE : 1	M-190is	\$ 347	10/iii 1996	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	38-32000 Fu
IRAGE	M-290is	\$ 446	9/11 1996	86	6	2-ф.и.	(100)	400×219×216	
ISSION ISSION	732bk 733	\$ 305 \$ 457		89	8	2-ф.и.	100	402×204×305	50-22000 Fu
	Monitor 1Gold	\$ 310		89	8	2-ф.и. 2-ф.и.	100 мин. 15	840×204×305 250×150×150	40-22000 Гц 65-26000 ±3 дБ, минимонитор
ONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	\$ 390		88	8	2-ф.и.	мин. 15	250×150×150	60-26000 ±3 дБ
ONITOR AUDIO	MA 100Gold Monitor 9Gold	\$ 420		88	8	2-ф.и.	мин. 15	250×150×150	60-26000 ±3 дБ
ONITOR ALICIA	INDUITOR MINOR	\$ 460		88	8	2-ф.и.	мин 15	375×200×200	55-30000 ±3 AF
ONITOR AUDIO	MS30i	\$ 424		89	8	2-ф.и.	100	430×250×280	55-21000 քպ

CD International

Caparo was

(Glepent se

atherin to

KOMPON DA EZA

KITATO 1 MALESTI

1 .K. 9x11. 11

WE GILL K HIKE LIST

1 10 -

Or CROPE + 19.

KV XCh. NUCL. ...

mi vent . The

HILLY 2.15.16.

(IBChell HAI

\$30 KT() pro-114.

ranter dunk

OPOLIJA I COGO

マップ ドウォス 3mp

(ICCIA

4 44.163 (4)

(31 /) (10 / 1) "(3

ANY FRANCE TO MAKE

10°00000

5.145 5 10 20 00 00 to 15

MUCCHYELKON

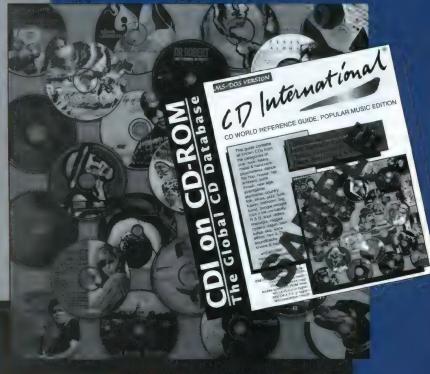
C 40.8.5

Включает:

175 268 композиций на 312 629 компакт-дисках

из США, Великобритании, Германии, Франции и Японии





Ten ten strategy

The same against the same

Tale 100 starting starting

Designation | [143], New York

The second car to the second to the

					er	S LUIN	CT'S	CARA	Ma
ONPHO	Modern	Lena	9	J480	OCTO	REPARE LONCEPARINA	Mouthorie	PaghePhi	(Dhine status
NHT	Model 1.3A	\$ 307	1	86	5/8/02	2. du	мин. 20	425×175×250	53-25000 ±3 _A 5
NHT	Model 2.5	\$ 375		86	3/6/04	3-ф.и.	мин, 35	950x175x400	30-25000 ±3дБ, цена за 1 шт.
JHT ·	SW1P	\$ 382		-	-	низкочастотный	60	300x400x300	35-200, встроен, усил, мощн. 60 Вт, диам, громког. 200 мг
HT HT	SW3P	\$ 474		1	-	низкочастотный	мин. 20	475×475×475	23-150, встроен. усил. мощн. 250 Вт. диам. громког. 300 м
ARADIGM	SW2P Phantom	\$ 486 \$ 395		90	8\4	низкочастотный 2-ф.и.	80	400x400x400 475x250x300	25-150, встроен. усил. мощн. 80 8т, диам. громког. 250 мл
ARADIGM	Mini Mk 3	\$ 410		89	8\4	2-ф.и.	мин. 15	375×225×250	40-20000 ±2 дБ 48-20000 ±2 дБ
ARADIGM	3se Mk3	\$ 482	10/11 1996	91	8\4	2-ф.и.	мин. 15	1 525×250×300	10 20000 IZ AD
IILIPS :	70FB 830	\$ 399		87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
ONEER	Prologue S-60	\$ 300		87	4	2-ф.и.	80	220×470×280	35-40000 Гц, два низкочастотных громкоговорителя д. 120
DIK AUDIO	Prologue S-80 RT7	\$ 376 \$ 399		88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35.40000 Fu
JADRAL .	Dauphin	\$ 370	7-8/8 1995	89.5	8	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 20 100	475×250×300 385×220×288	35-26000 Гц
OGER	LS2a/2	\$ 485	7-0/11 1775	90	8	2-ф.и.	мин, 35	350×225×200	36-22000 Гц 80-20000 ±2 дБ
OYD	The Minstrel	\$ 359		86	8	2-ф.и.	100	690×180×120	
OYD	Merlin	\$ 418		86	8	2-ф.и.	100	310×200×180	
NY	SS-F2BG	\$ 385	5-6/11 1995	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	
NY DVALLANCE	SS-B40ES	\$ 464		88.5	4	2-ф.и.	100	244×395×250	40-20000 Гц
UND DYNAMICS	R-85 R-515	\$ 308 \$ 449		88.5	8	2-ф.и.	100	470×250×285	45-20000 ±3 ΔΕ, Βi-Wiring
NNOY	632	\$ 344	1	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring
CHNICS	S8-FW200	\$ 310		84	6	2-пол. коаксиал. низкочастный	140	510x430x270 398x222x322	40-300 -16 AB
CHNICS	SB-M300	\$ 330	10/11 1996	85	6	3-ф.и.	120	365×335×220	-0-200 -10 AD
CHNICS	SB-EX3	\$ 360		84	4	3-ф.и.	360	234×600×282	34-45 -16 дБ
CHNICS .	SB-M500	\$ 495		87	6	3-ф.и.	160	775×250×370	
ORIY	3DSL-133	\$ 388		91	8	3-ф.и.	100	788×380×416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
IANGLE	Mini ·	\$ 422		90	8	3-ф.и.	50	610×390×295	50 - 25000 Γ _Ц
HARFEDALE	Titus TZXe Valdus 300	\$ 420 \$ 389		90	8	2-ф.и.	120	320×200×250 475×250×225	65-20000 ±3 дБ
HARFEDALE	Modus Mini	\$ 399		86	8	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 15 мин. 10	375x175x125	45-20000 Гц для домашнего театра
HARFEDALE	Modus Music One	\$ 399		89	8	2-ф.и.	мин. 15	400×225×300	45-20000 Гц
HARFEDALE	Modus Sub Bass	\$ 399		89	8	низкочастотный	мин.	250×225×350	
HARFEDALE	Modus Music	\$ 499		89	8		мин. 20	650×225×300	40-20000 Fu
	Three							į.	
MAHA MAHA	YST SW-120	\$ 345				низкочастотный	70	215×590×412	21-160-10 дБ, встроен. безступенч, раздел. фильтр 40-140
1000 \$	YST SW-200	\$ 479				низкочастотный	100	240×590×400	20-160 -10 дБ, встроен, безступенч, раздел, фильтр 40-140
OUSTIC EQUIPMEN	IT CC6	\$5.0		89	8	2-пол. пассивн. изл.	мин		
VENT	Laureate	\$ 589		90	8\4	2-закр.	мин. 10	950x2250x300	42-23000 ±3 AB
1C	B1-20	\$ 708			-	низкочастотный	МИН		30-270 +0,-3 дБ
W / -	DM620 Improved	\$ 644		90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750x250x300	58-20000 ±2 AB
W	DM601	\$ 760	1	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин		
W.,	DM603	\$ 800		90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин,	-	
W . ''	P4 DM602	\$ 850		88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810×200×240	50-20000 Гц. напольные
C. AMERICA	V820i	\$ 940 \$ 505		90	8	2-пол. пассивн. изл. 2-ф.и.	мин. мин. 15	650×250×275	40.22000 5
C. AMERICA	V830i	\$ 640		90	8	2-ф.и.	мин. 10	530x250x276	40-22000 Γ ₄ 45-20000 ±3 Δ5
SE	AM 5 II	\$ 803		-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	43-20000 ±3 ДB
SE	AM 7 II	\$ 890		-	6	-	мин. 10	система из 4-х	
NTON	Fonum 601DC	\$ 520		-	4	3-ф.и.	мин.	250x875x275	25-26000 Гц
NTON	Combi SC	\$ 545		86	4	сист. из 3-громког.	мин,	сист. из 3-х громкг.	22-30000 Гц, активный фильтр в комплекте
NTON .	Fonum 701DC	\$ 738		-	4	3-ф.и.	MMH	250x975x300	20-26000 Гц
NTON	ERGO 71DS	\$ 818		88	4	3-ф.и.	мин.	200x875x250	25-30000 Րպ
NTON	ERGO SC-S	\$ 894	1	87.5	4	3-ф.и.	мин.	225×875×250	18-30000 Fu
NTON LESTION	Impact 25	\$ 950 \$ 550		90	8	3-ф.и,	мин.	225x925x275	22-30000 Гц
LESTION	11-	\$ 560		89	8	2-ф.и. 3-х	120	820x272x290 567x245x305	43-22000 ±3 дБ 50-20000 ±3дБ
ESTION	Impact 30	\$ 628		90	4	3-ф.и.	150	820×236×245	41-22000 ±3AB
ESTION	1	\$ 650		86	8	2-x	50	274xc160x215	78-20000 ±3 _A 5
.ESTION	Impact 35	\$ 746		91	4	3-ф.и.	200	900×272×290	40-22000 ±3 AB
ESTION	CS6i	\$ 750		91	8	2-ф.и.	мин. 20	850×200×300	44-20000 ±3 A5
ESTION	15-8	\$ 770		92	8	2-ф.и.	мин. 10	350×200×250	61-20000 ±3 дБ
ESTION	CL6si	\$ 780		84	8	2-ф.и.	мин. 50	375×200×250	60-20000 ±3 дБ
LESTION	Impact 40	\$ 864		91	4	3-ф.и.	225	1000×324×290	35-22000 ±3 AB
DUNTERPOINT	Bijou Embassy	\$ 595 \$ 995		87		2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный громкоговоритель
NACO	A-25 Classic	\$ 685		87	8	низкочастотный 2-ф.и.	мин. 50	700×300×400 415×225×244	30-6000 Гц. низкочастотный громкоговоритель
NAUDIO	Audience 5	\$ 540		- 07	-	2-ф.и.	MUH.	350×350×350	45-21000 Гц специальная подставка
NAUDIO	Audience10	\$ 680		89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x330	специалоная подставка
INITY	SM125	\$ 625		100	8\4	3-ф.и.	мин. 10	875×375×325	49-25000 ±3 дБ
INITY :	RS525	\$ 650		92	8\4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000 ±3 дБ, 3 низкоч, громкогов, диам, 160 мм
INITY	RS625	\$ 777		92	8\4	2-ф.и.	мин. 25	925x225x350	40-25000 ±3 дБ, 3 низкоч. громкогов. диам. 200 мм
YTIME	SM155	\$ 840		102	8\4	3-ф.и.	300	1000×450×325	44-25000 ±3 дБ
10	BX 150A	\$ 524		92	8\4	3-ф.и.	мин. 60	630x375x250	35-20000 ±3 A5
10	Classic 8	\$ 528	E 401 4000	90	4	2-ф.и.	150	900x225x300	35-20000 ±3 A5
10	477	\$ 530	5-6/11 1995	88	4	2-ф.и.	100	770x191x284	
10	Atmosphere BX 200A	\$ 536		88	8	3-ф.и.	90	370x265x160	40-20000 ±3 A5
10	Silhouette	\$ 642 \$ 658		93	8 8 3	3-ф.и. 3-ф.и	350	715x425x325	30-20000 ±3 A5
10	Classic 10	\$ 778		70	- 18	3-ф.и. 2-ф.и.	мин. 35 142	1200×250×185 840×200×292	47-20000 ±3 дБ
. ,	DX700	\$ 530		88	4	2-ф.и. 2-ф.и.	125	840×200×292 800×240×255	40-20000 ±3 дБ 45-25000 -6дБ
				-					73-23000 -QAD
	PS120	\$ 600		-	6	низкочастотный	100	375×475×225	23-250 Гц. встроенный усилитель 100 Вт



CELESTION



Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (НТіВ) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.



Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?



Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Тор Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

За интересующей Вас информацией об акустике фирмы CELESTION обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру CELESTION – фирме ТРИА Текнолоджис по тел (095) 150 8413, 156 9018

TRA

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

				Chr	., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., .	>	MARTE	.u^\$
ONDENS	Modeya	Llenas	Aet Mech	No all	POTAL KONETHANA	MOUNTOCTS MOUNTOCTS	Pagheph	(Oungesterna)
DNA	WON	Terr	Lect Thech	Co.	er. Kong	4 Office Action	Paam	(Lbr.
BL J. PERSON	TLX160	\$ 620	1 - 11 - 1 91	4	3-ф.и.	140	580×280×300	45-20000 -6 дБ
L	TLX170	\$ 700	90	4	3 фи	125	860×260×300	45 20000 6 AB
L major de la	LX600 ·	\$ 720	90	14	3-ф.и.	200	670x326x305	40-25000 Гц
La description	L 3	\$ 780	90	8	2 фи	мин 35	825×250×300	35 27000 ±6 дБ
	HI 1F E	\$ 800	87	8	2 фи	175	940x280x305 425x250x200	35-26000 -6AE
	LX300	\$ 800	88.	4	2-du -	125	420x240x255	70-20000 Г., ТНХ-передние 50-25000 Гц
L	HT 1D-E	\$ 810	87	6	2-q.,1	100	425×225×200	110-20000 Г. ТНХ задние
	Music 2	\$ 900	90	8	нь (. 3-ф.и.) ТАВ	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, встроенный усилитель мощн. 100 Вт
lab	Megane	\$ 880	91	8 4	2-ф11	мин 30	400×225×250	55-23000 Fu
W is productive s	AP2 Q 30	\$ 732 \$ 599	89	8	2-фи.	100	425×250×250	65-20000 ±3 дБ
	Q 50	\$ 820		6 2	2-фи - 2-ф и: .	125	800×190×273 900×200×275	50 20000 +3 A5 45-20000 ±3 A5
NWOOD	LS-500G	\$ 521	89	8	Дирокополосный	40	230×150×166	дополн громкоговоритель, диаметр 10 см 100-20000
NWOOD	LS-X15(B)	\$ 574		-	3-полосн.	150	-	THX задний
H	V210	\$ 599	12 This like 1 Inc. 40		низкочастотный	мин	325×400×3/5	25 85 Гц. видео ТНХ, активный низкочастотный гром
Haragarana A	HT200A	\$ 625		1 = "	3-фи.	MAH.	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Fu _b THX
H H: +6,8 's,011	5X-8 62T	\$ 694	92	614	3-фи	мин 5	750×400×275	29 20000 Γ.,
H	H1300A	\$ 799	0/	יייוטן	3-ф.и.	мин. 25	950×225×275 сист из 7-ми громк	35-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкоговорител 38 20000 Гц ТНХ
Нирал п. 1	SX-9	\$ 884	94	6\4	3-ф.и.	мин. 3	825×315×300	25-20000 Fu
IPSCH	SW 8	\$ 549			фи	мин 65	475×325×350	32 120 ±3 дБ, низкочаст активный громкогов , 65 вт
IPSCH:	KG3.5	\$ 580		8) 4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000 ±3 дБ
IPSCH 1 / 3 / 10 mm	KG4.6 SW-10	\$ 699 \$ 749 -	96	8\ 4	2-фи	MVH 20	952×311×325	36-20000 ±3 AB
IPSCH	Heresy II	\$ 939	96	8\ 4	фи. 3 фи	100 ·	525 x350x375 550x400x325	30-120 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов.,150 Вт
IPSCH	SW-12	\$ 999	76	014	ф.и.	150	600x400x400	50 20000 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов., 150 В
AGNAT	M8	\$ 539		4	4-фи	180/270	225×1390×300	22-30000 Гц. цена за 1 шт
AGNEPAN TO A	SMG-C	\$ 877	87	4\4	ДИПОЛЬ .	мин. 40	1200x425x50	50-26000 ±3 дБ, электростат.
B Quart	60C	\$ 601	90	4	3-полоси	100/180	260×1020×290	35-32000 Гц
CHB. REEN DESIGN	Rev 5	\$ 716	88	8/6	2-ф.н.	мин. 15	300x175x200	45-20000 ±3 д5 настраиваемые
CHEL . Colonol	Rev 6	\$ 956		8/6	2-ф.и,	мин. 15	450×175×300	40-20000 ±3 дБ настраиваемые
REEN DESIGN		1100		0.0	2.4075	MAIN. 13	130/1/3/300	то-гоооо то до настраиваемые
RAGE	M-490is	\$ 630	86	6	2-ф.и.	(150)	489x245x216	40-22000 ±3 дБ, биполярные
RAGE	M-590is	\$ 695	88	6	2-ф.и.	(125)	910 ×239 ×193	42-20000 ±3 дБ, биполярные
SSION	751R	\$ 503	89	6	2-ф.и.	75	320x185x268	55-25000 Fu
SSION:	734 752	\$ 655	90	8	3 фи	125	840×204×335	40 22000 Гц
SSION	735	\$ 914	90	8	2-ф.и.	100	840×200×255 840×204×335	38-25000 Гц -40-22000 Гц
	Monitor 14Gold	\$ 790	88	8	2-фи.	120	760×202×238	35-28000 ±3 AB
ONITOR AUDIO	MA 700Gold	\$ 820	89	8	2-фи	мян 20	350×225×250	45 30000 ±3 AB
ORDAUNT-SHORT	MS40i	\$ 649	89	8	2-ф.и.	150	820×230×280	. S5-22000 Γ _U
ORDAUNT SHORT	MS50i	\$ 827	90	8	2 фи	200	870×250×330	40 20000 fu
-IT	VT-1A WHT	\$ 506	91	815	2-закрыт» (А	мин 20	200x730x264 1000x150x150	42-22000 Гц
-rr	VT-2 BLK	\$ 617	88	8\4	3-фи.	мин. 50	1200×200×450	65-21000 ±3дБ 25-21000 ±3дБ, цена за 1 шт.
RADIGM	5se Mk3	\$ 595	90	8 4	2-фи	мин 15	825×250×300	32 20000 ± 2 AB
RADIGM ***	7se Mk3 -	\$ 780	92	6\4	2-ф.и.	мин. 15	875×200×375	34-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 160 г
RADIGM	9se Mk3	\$ 890	93	6 4	2 φ.1	мин 15	925×275×375	32 20000 ±2 дб, два низкочасти громкогов диам 200 г
IILIPS	70FB 840	\$ 539 - 1	88	6	3-закрыт,	180	860x260x330-	-th √ 1/2 + 1 5m38-20000 Fu
ONEER	70FB 850 Prologue S-400	\$ 729	88	4	3-закрыт	180	860×260×330	38 24000 Fa., Backonon rpomkor ruria sophase
ONEER	Protogue 5 200	\$ 650	89	4	2-ф.и. 2 фи	120	268×960×375 260×900×340	Bi-Wiring, 30-40000 Fц 30-40000 Fц, два низко асстотных громкоговорителя д. 16
OLK AUDIO ()	RT12	\$ 799	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925×200×275	28-25000 Гц
DLK AUDIO	LS 50	\$ 899	89.5	8	2-4-1	250	268×825×294	30 26000 F., (45 25000 -3 AB)
JADRAL	Odin	\$ 540	87.5	4	3-ф.и.	140	740×220×288	32-22000 Гц
JADRAL DGER	Platin LS4a/2	\$ 650	895	4	3 фл	180	800×220×288	s0 _2000
OGER OF THE OFFI	Studio 3	\$ 625 \$ 990	88	8	2-ф.и.	мин. 15	400×250×250	55-20000 ±2 дБ
OYD: Atantical	Abott	\$ 990	90	8	2 фи 3-фи	45 120	300×190×160 810×200×300	60 20000 ±2 дБ
JARK	Swordsman	\$ 585	87	8	2- φ ₁ 1	мян 20	325×200×250	60-20000 Γt.
JARK (C. A. C.)	Sabre II"	\$ 750	87	8	2-фи.	мин. 20	375×225×275	60-20000 Гц
ARK	Templar	\$ 935	87	8	2 ф.1	мин 20	700×200×250	50-20000 r ₋₄
NY. SYNAMOS	SS-F60ES/L+R	\$ 9.74	90.5	4-	3-полоси.	150	280x980x249	35-30000 Гц, левый+правый
OUND DYNAMICS	R 616	\$ 548	89	86	2 ф.*	150	900×220×356	34-22000 ± 3 AE, Bi Wing
OUND DYNAMICS	R 818	\$ 695	90	8/6	. 2-фи. 2-фи	150 150	610×280×265 1075×200×350	24.20000 - 2.45 P. 44
NNOY	Subsat 3 :	\$ 519	17 / 88	8	2-пол. коаксиал.	120	110×160×90	34 20000 ± 3 Д.б. В г.W г пд система из 3-х громкоговорителей
NNOY	633	\$ 594	89	8	3-пол. коаксиал.	100	720×240×220	отклома из этх тромкоговорителей
NNOY	636	\$ 738	90	6	3-пол. коаксиал.	120	290×750×280	
YONNA	637	\$ 888	91	6	3-пол новисиал	150	330×860×320	
NNOY	625	\$ 937	актив.	3,4		90	580x490x450	активный низкочастотный громкоговоритель 90 Вт
DL M	RTL-2	\$ 525	87	8	2-фы	80	700×200×225	40-20000 F _L
DL.	Studio 0.5m	\$ 730 \$ 860	90	8	2-ф.и.	120	900×200×375	35-20000 Гц
CHNICS AFECT OF	SB-EX7	\$ 738	85	8	2 фи	75	650×200×300 284×850×332	30-20000 F ₋
NDERSTEEN	1B	\$ 879	90	816	2 фи	мин 20	910×310×250	25-45000 -16 A5 38 20000 t 3 A5
JOIO RESERVED	1 . W	20				1	10.0.0x230	30-2000013 AD
LODYNE	VA-1012X	\$ 660			низкочастотный	80	450×475×450	28 85 ± 3 дБ астроенный исилитель 80 Вт диам громь 25
COUSTICS	Z					See 21, 122.		
LODYNE	DF 661	\$ 899			3 ф.л.	75	475×225×275	60-20000 + 3 дБ, встроенный усилитель 75 Вт

Madely Ct. Persy Care АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ Hetter ethe KOKEPYKUWA T. P. M. Restation Pagmephi Lenas MORENO ONPHA WHARFEDALE Valdus 400 10-20000 Fu WHARFEDALE Valdus 500 \$ 799 91 8 3-ф.и. мин. 25 1075×250×300 38-20000 Гц Свыше 1000 \$ ACARIAN SYSTEMS Alon I \$1829 87 8/4 50 950x330x230 3-ф.и. 49-25000 ±3 AB ACARIAN SYSTEMS \$ 2 760 87 8/4 9-25000 ±3 дБ, били ACARIAN SYSTEMS Alon C-2S \$ 5 750 8/4 мин. 50 625×550×335 49-25000 ±3 дБ, биполярные DM604 40-20000 Гц. налольные B&W 2-пол пассивн. изл. 200 1000× 200×300 \$ 1 500 CABASSE 50-20000 ±4 A6 Ketch \$ 1 150 14 2-ф.и. 780×220×269 CABASS \$ 1.760 850x260x385 50-20000 ±4 A CABASSE \$ 2 460 92 /4 3-ф.и. 100 1000x300x385 40-20000 ±4 A5 200-20000 ±3 A ERGO SC-L | \$1 465 89 -3-ф.и. 250×1035×300 18-30000 Гц \$ 1.059 COUNTERPOINT 87 мин. 50 350×175×200 Orpheum \$1095 2-ф.и. 60-20000 Гц, ТНХ-передний ТНХ-задний гром COUNTERPOINT 250x175x200 DYNAUDIO Facette \$ 2 790 - 4 3-пол пассивн, изл ин. 150 DYNAUDIO Contour 2.8 \$ 3 900 4 2-пол пассивн, из мин. 80 1030x225x330 ENERGY \$ 1 405 86 6\4 82-23000 ±3 A INFINITY Renessance 80 \$ 2 300 87 4 3-полосн 35-45000 ±3 дБ, среднеч -ЕМІМ, высокочастотн.-ЕМІТ ц-ЕМІМ, выс INFINITY \$ 3,550 7-45000 ±3 Ab. c LX1000 3-ф.и. L-80 \$ 1 580 40x300x330 5-20000 ±2 4 L-90 \$ 1 988 600×4004340 40-30000 Fu 90 3-ф.и. 300 L-100 \$ 2 160 5-30000 -6 4 мин. 50 40-18000 ±3A5, AN JBL \$ 4 500 92 6 2-полосн 700×325×200 \$ 1 100 525×300×300 47-20000 Γε KEF Q 70 \$1070 89 8 2-ф.и. 855×246×274 57-20000 ±3 A5 \$1087 MAGNEPAN MG-6 \$1 288 85 | 4 мин. 50 1250×475×50 45-26000 ±3 дБ, электростат. ДИПОЛЬ MG-10 30-26000 ±3 дБ, электростат MB Quart 802.15 \$ 1 445 90 100/180 247×960×310 3-полосн MB O 90 8 MERIDIAN A 500-BA \$1129 45-20000 Гц. пассивный излучатель 2-ф.и. 80 825×196×280 5-20000 Гц, пасс MERIDIAN \$ 1 209 825×196×280 Rev 60 \$ 1 190 88 8/6 2-ф.и. 850×175×200 38-20000 ±3 дБ настраиваемые GREEN DESIGN Rev 80 \$ 1 549 89 | 8/6 900x 225x225 34-20000 ±3 дБ настраиваемые 2-ф.и. мин. 15 GREEN D MIRAGE M-1090i \$ 1 200 6/4 85 2-ф.и. (50) 1150×300×250 32-22000 ±3дБ, билолярные MIRAGE 1120x350x175 5-23000 ±2.5 дБ. биполярн MIRAGE M-59 \$ 1 800 87 6/4 2-ф.и. (100)1225×400×200 32-23000 ±2.5 дБ, биполярные MIRAGE 0-23000 ±2 дБ, бипол MISSION \$1066 90 8 2-ф.и. 875×208×315 45-25000 Гц MONITOR AUDIO 1A 8000 500x225x25 0-30000 ±3 A MONITOR AUDIO Studio 6 \$ 1 995 89 | 8 2-ф.и. мин. 50 40-23000 ±3 A5 MONITOR AUDIO 35-30000 ±3 A MORDAUNT-SHORT 90 6 780×236×309 42-25000 Fu \$ 2 091 3-ф.и. MORDAUNT-SHORT 860 NHT Model 3.3 BLK \$ 1 427 87 4/6/03 3-ф.и. 1050×175×775 23-25000 ±3дБ, цена за 1 шт. 92 614 11se Mk3 \$ 1 344 1100x275x400 8-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 200 мм PHILIPS 70FB 860 \$ 1 069 88 3-закрыт 200 1000x280x400 32-24000 Гц. высокоч. громког. типа Isophase PHILIPS \$ 1 939 8 250 2-ф.и. POŁK AUDIO 310×1000×370 20-26000 Fu Studio 150 40-20000 ±5 AB PROAC 8 2-полосные мин. 75 975×200×250 PROA \$ 3,600 н. 100 30-20000 ±5 A PROAC Response 25 \$ 3 600 87 | 8 2-полосные мин. 75 450x225x275 ROGER \$ 1 040 500x275x275 i0-20000 ±2 AE 8 LS8a \$ 1 095 90 70-20000 ±2 дБ 2-ф.и. мин. 15 ROGER \$ 1 655 75-20000 ±2 AE 825×225×325 RUARK Talisman II \$ 1 305 88 | 88 2-ф.и. мин. 25 48-20000 Гц SONY S-F80ES/L+R -30000 FLL AS 11 SPENDOR \$ 1 199 82 40 300×200×175 80-20000 ±3 A5 2-ф.и. SPENDOR SP3/1 SPENDOR SP2/3 \$ 1 524 RR 1 R 2-ф.и. 80 60-20000 +3 AF SPENDOR SP1/2 \$ 2 126 45-20000 ±3 AB \$ 1 010 D 100 250×360×220 2-пол. коаксиал \$ 1 120 TANNOY 920×290×260 RTL-4 90 2-лабиринт мин. 20 930x270x373 30-20000 Гц \$ 1 155 \$ 1 400 Studio 1m \$ 1 770 86 1 8 2-полосн, лабиринт мин. 30 28-20000 Fit \$ 1 450 4/3.7 THIEL \$ 2 190 86 4/3 825×200×225 42-22000±3 5-17000±1. THIE \$ 12 300 87 3/2 закрытые (100) 1600×325×425 25-20000±1 40-20±3 VANDERSTEEN 2W \$ 1 916 низкочастотный 300 457×432×457 26-80±3 дБ, встроенный усилитель 300 Вт регул.

HOME AUDIO



торговая компания "русская игра"

•	TIOIVIE	7001	
	Mini Systems		
	Pioneer		
	N-AV6500/560M/460RDS	729/509/489	
	N-2000/260/360	409/409/409	
	N-60/60EE/160	273/286/351	
	Airea NSX-AV90/70/999mk2	485/385/425	
	NSX-V900/800/700	389/349/285	
	NSX-V400/100/E5	259/175/169	
	Kenwood	,,	
	UD-755/705/505WX	649/609/409	
	UD-405P/305/205	369/299/269	
	P-100-turntable	88	
	Sonu MHC-991AV/881EE4	573/469	
	MHC-771EE4/551EE	379/319	
	MHC-50EE4/W55/P11EE	565/495/325	
	Yamaha		
	GX-50	469	
•	Midi Systems		
	Pioneer	440 /250	
	J-2500M/1500 Aiwa	419/359	
	Z-D9400M/3400/1300V	849/629/335	
	PX-E850-turntable	55	
	Kenwood		
	M-580M/580/490M	899/815/509	
	M-290M/290	459/409	
	P-58-turntable	87	
	Sonu LBT-N555AV/455EE	670 (EE0	
	LBT-N355EE/255EE	679/559 449/399	
	SEN-P5520	1069	
	Micro Systems		
	Pioneer		_
	NS-1/M-2MW/M-1W	559/509/379	
	Aiwa	340 (135	
	LSX-500V/100 Sonu	219/125	
	Qubic T1	529	
	HI-FI COMPONENTS		
	Compact Disk Players		
	Pioneer		_
	PD-S605/705/904	269/282/413	
	PD-F605/705/805 PD-M403/423/603	204/231/302	
	PD-104/204/S505	162/179/191 152/173/219	
	Aiwa	132/113/213	
	XC-950/750/300	237/209/169	
	Kenwood		
	DP-R6080/4080/3080	255/205/175	
	DP-3080/2080/1080	199/149/129	
	Sony CDP-XA3ES/5ES/7ES	456/1099/2199	
	CDP-XE700/800/XA2ES	233/276/429	
	CDP-XE200/300/500	149/169/189	
	Yamaha		
	CDC-755/655/555	349/289/229	
	CDC-890/590/490	439/289/226	
	CDC-390/CDX-10 Audio Innovations	179/279	
	CD Alto I / Alto I chrome	559/599	
	Cassette Decks	333/333	
-	<u>Pioneer</u>		-
	CT-S830S/740S/640S	503/419/327	
	CT-S550S/450S/250	283/189/162	
	CT-W803/704/604RS	343/258/229	
	CT-W505R/W205R Aiwa	204/159	
	AD-S950/F850/S750	294/218/196	
	AD-F550/F460/WX515	139/129/135	
	AD-WX929/828/737	259/209/179	
	Kenwood		
	KX-W80705/6080/4080	339/219/185	
	KX-7060S/5080S/3080	409/255/215	
	Sony TC-VEEONS (400S (200	220 /405 /462	
	TC-KE500S/400S/300 TC-KE200/WE805S	239/195/162 133/299	
	TC-WE705S/505/405	249/209/179	
	, -,		

	Yamaha	
	KX-690/580/490	389/299/249
	KX-W952/592/492 KX-W392/282/KX-10	699/319/249 229/229/339
	Tuners	223/223/339
	Pioneer	
	F-504R/304R/204R	265/206/156
	Aiwa XT-950/003	137/115
	Kenwood	13771.3
	KT-3080/2080	179/129
	Sonu ST-SE300/500EE/700	134/156/199
	Yamaha	154/150/159
	TX-590R/480/TX-10	199/131/159
	Audio Innovations	
	Alto I / Alto I chrome Amplifiers	TBA
ľ	Pioneer	
	A-705R/605R/505R	509/373/324
	A-405R/305R/204R	269/199/149
	A-105/07 Aiwa	141/959
	XA-950/003	279/151
	Kenwood	ADE
	KA-3020SE/3080R/1080 Sonu	235/189/145
	TA-FE900R/700R/600R	399/339/266
	TA-FE500R/300R/200	209/159/135
	<u>Yamaha</u>	700 (500 (370
	AX-1070/890/590 AX-490/390/AX-10	799/569/379
	Audio Innovations	
	Alto I / Alto I chrome	469/519
	Receivers Pioneer	
	SX-704R/305R/205R	399/283/236
	Kemvood	
	KR-A4080/3080/2080 Sonu	219/185/149
	STR-DE505/405EE/205	365/305/209
	<u>Yamaha</u>	
	RX-595/495/395 RX-10/770	359/269/239 309/399
١	Turntable	202/239
Ī	Pioneer	
	PL-990/335/225 Kenwood	132/137/129
	KD-492F	105
	Sony	
	PS-LX431/231 Equalizers	229/169
-	Pioneer Pioneer	
	GR-777/555/333	259/192/119
	Aiwa	420
	GE-950 Kenwood	139
	GE-7030/2060	305/117
	Sony	105
	SEQ-711/411 Home Theater Equipment	185/119
	Dolby Pro Logic Amplifiers	
	Pioneer	422 (222)
	VSA-805R/303/200 Kenwood	433/322/275
	KA-V7700/3700	799/355
	Song	
	SDP-E300/TA-VE100 Yamaha	245/209
	DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
	DSP-A590/E580/E390	409/489/279
	Dolby Pro Logic Receivers	
	<u>Pioneer</u> VSX-804R/505R/405R	349/342/297
	Kenwood	
	KR-V7080/6080/5080	369/335/269
	<u>Yamaha</u> RX-V2090/890/690	999/879/529
	RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receiv <u>Pioneer</u>	
VSX-D3S/SP-D07	989/1089
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	1000 /570
DSP-A3090/DDP-1	1989/579
AC-3 Laser Disc Players <u>Pioneer</u>	
CLD-D925/D515/S315	689/529/426
Yamaha	003/323/ 120
CDV-W901	739
TV Sets	
Thomson	
36MT11X/51MT11X	225/279
55MT11X/63MT68L	359/779
72DF88L - 100 Hz 5MX68N/94MX68N	1549
Projection TV	1549/2149
Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer .	,
SD-T50W1/SD-M1407	3576/3437
HiFi videorecorders	
Thomson	
VPH6520	479
Speaker Systems	
<u>Jamo</u> Jamo 707/507/477	958/848/530
Jamo 407/307	378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120	572/496/412
Prestige 90/70	368/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Advent	
Heritage/Laureate/Legasy III	649/508/408
Baby III/Mini-Advent/Future	189/234
Computer Speakers Audio Innovations	100-500
Alto I	469
NHT	403
Full line available from October	
Speakers for Home Theater	
<u> Jamo</u>	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50 Advent	199/99/76
HT204/202	112/56
HT304 sys/303/103	306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Velodyne	-,-
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858
Subwoofers	
Jamo	400 / 100
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	463 /304
Powered SUB.10 / SUB.8 Velodyne	463/284
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
	1599/1129/899
F-series 1500/1200/1000	
ULD pro series 18/15/12	
ULD pro series 18/15/12 Stereophones	
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Koss ESP-950/QZ-2000/JR-900	2899/1999/146 722/196/393
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kuss ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	2899/1999/146 722/196/393 92/117/39
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kwas ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	722/196/393 92/117/39 79/60/59
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kovas ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kozs ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortPro-EX/Pro-405/TD-49	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kurs ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AAC/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortaPro-EX/Pro-405/TD-49 MAC-7/MAC-5/CD-4	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33
ULD pro series 18/15/12 Stereophones XURI SEP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 MAC-7/MAC-5/CD-4 TD-80/TD-75/TD-65	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33 44/39/30
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kwize SEP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 MAC-7/MAC-5/CD-4 TD-80/TD-75/TD-65 KSC-35/KSC-19/TD-60	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33 44/39/30 35/19/19
ULD pro series 18/15/12 Stereophones Kora ESP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 MAC-7/MAC-5/CD-4 TD-80/TD-75/TD-65 KSC-35/KSC-19/TD-60 GT-5/GT-4/GT-3	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33 44/39/30 35/19/19 30/18/13
ULD pro series 18/15/12 Stereophones XURI SEP-950/QZ-2000/JR-900 Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro PortaPro-2000/Porta Pro PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 MAC-7/MAC-5/CD-4 TD-80/TD-75/TD-65	722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33 44/39/30 35/19/19

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 октября 1996г., могут быть изменены без уведомления





ON THOMESON CHAMON CHAMON JOHN OF CHAMON WOODING WEON THOMESON

CAR AUDIO

Cassette receiver	
Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	435/479
KEH-P7400R/9200R	389/549
KEH-P5400R/5400-W	269/299
KEH-P4400R/4300R	214/214
KEH-P3300/3400	185/185
KEH-2610EE/4110EE	165/209
KEH-1300/1400	157/157
KEH-2430B	149
KEH-1100/1200	143/143
KE-1910EE/2910EE	121/127
Sony	
XR-C700/900	349/469
XR-C503EE4/300	339/209
XR-C223EE/6503EE	209/199
XR-3503mk2EE/1953EE	133/145
XR-1853mk2EE/103EE	119/109
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/179
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	145/129
Clarion	
ARX-9270/9170 .	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-7537S/7558/7556	699/489/420
TDA-7554/7552	399/369
TDM-7545/7543	289/269
Aliva	
CT-R95/X615:	299/169
CT-X415/215	129/119
CT-X105/115	95/105
Compact Disc receivers	

Compact Disc receivers	
Pioneer	
DEH-P825R/P77R	579/539
DEH-P725R/P725-W	479/519
DEH-624R/625R	299/299
DEH-524/525	279/279
DEH-424/425	259/259
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	599/459
CDX-3103EE	229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	469/339
KDC-5040L	279
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
<u>Alpine</u>	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

	Compact Disc Changer	5
	Pioneer	
	CDX-P2000/620S/1210	429/259/279
-	Sonu CDX-81/51/T62/T65	200 (220 /270 /250
	Kenicood	309/239/279/350
	KDC-C803/604/504	399/269/239
7	Clarion	333/203/233
	CDC-1805/1205/605	359/299/259
	Mpine	,,
	CHA-5609/S605/604/601	999/499/379/349
	Aiwa	
	ADC-M33	239
	Mini Disc Players	
	Sony ACCORDS (CITCORDS	000 /550
	MDX-400RDS/C150RDS	999/559
	MDX-60/40	659/599
	Kenwood KMD-C80	899
í	Equalizers and DSP	933
	Pioneer	
	DEQ-9200/P800/7200	399/259/259
	EQ-4500/6500	149/209
	Sony	
11	XDP-U50D/XEC-700S	359/199
	<u>Clarion</u>	
ř.	DPH-9100/7100/5100	659/399/169
É	HiFonics	400 /750
ja L	Plato/Callisto Amplifiers	199/369
h.	Pioneer	
	GM-X904/404/304	359/205/199
4	GM-X802/X702/602	309/239/219
n	GM-X402/302	143/139
1	Sonu	· ·
	XM-C2000/C1000	449/339
	EXM-502/302	159/121
	Kenwood	
	KAC-PS200/150/100	339/299/189
ř	KAC-Q74/846/646	359/214/159
F	KAC-626/526/716	143/119/129
į.	Clarion APA-4400/4300/4200	669/419/409
	APA-4201/4160/4101	359/299/209
	APA2201/2100/2200	379/299/209
	APA2150/2101/1003	179/169/159
1	HiFonics	
	Olympus/Aphrodite	769/849
100	Boltar/Zeus	711/869
The same	Saturn/Goliath	561/799
1	Isis/Ulisses	479/799
	Samson/Thor	333/479
E .	Cyclops/Son of Colossus	329/999
No. of Lot	Eros/Titan	299/399 228/264
1	Pluto/Juno Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
-	Advent	105/155/215
	PA 450/250	274/188
44.	Crunch	
	CA-250/280/2100	114/139/189
1	CA-440/4125	110/209

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc "12" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db" 899
DF-10sc "10" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db" 799

Сеть тех. цени	пров								
Алан Авто	(095)135-1523								
Аларм Сервис	(095) 939-0664								
MBL Group	(095) 485-2152								
Региональные диллеры									
г. Н. Новгород, DL	Lota, (8312)33-6136								
г. Ангарск, М-н "Л	ира", (39518)30-671								
г. Казань, Сеть ма	газинов "Солнышко"								
	(8432)35-1601,								
	(8432)57-9496								
г. Саратов, фирма	"Аэлита"								
	(8452)24-5504								
	(8452)64-2415								
г. Екатеринбург, "Синсаунд"									

Магазины в Москве	
Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308

Speaker Systems	
Pioneer	
TS-C170/130/1601	249/175/73
TS-C1301/D172/D132	64/100/89
TS-A6946/6956/6976	45/55/82
TS-1344/1354/1338	20/29/40
TS-G1010/1040/1310	19/26/22/
TS-G1340/1610/1640	28/24/32
TS-E1060/1080/1340	29/48/35
TS-E1360/1380/1660	50/66/52
TS-E1680/1760/1780	59/70/85
TS-E2060/2080	94/124
TS-1750/2150/77	85/160/53
TS-44/4638/4628	24/38/35
TS-LX80/X150/200	230/58/93
Sony	400 470 400
XS-HF77/HF55/HL520	190/179/109
XS-6951/6949/6938	90/79/59
XS-6038/3028/1028	55/50/47
XS-A1321/E134/E139	35/31/37
XS-602E/302E/102E	37/35/33
XS-6013/3013/1013 Kenwood	27/24/22
KFC-HQR13/16/10	130/101/65
KFC-HQ710/691/7171	106/103/85
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	74/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/44/36
KFC-1385/1375/1365	51/43/30
KFC-1075/1065/1054	44/31/19
KFC-4671/1024/1014	51/28/15
KFC-1334/1324/1314	42/33/19
Clarion	
SRS-1300/1600/6980	143/159/39
SRF-1380/1680/6980	160/174/21
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.91 / 6.51	115/89
AM 5.21 / 4.01	77/70
Subwoofers	
Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	51/142/68
TS-WX70/80/100	85/127/145
Sonu	
XS-L121/101/AW3	95/75/399
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / ISO10	280/320
Kenwood	
	216/280
KSC-WA800/WA1001	
KFC-W2500/W3000	54/69
	54/69 87/105



ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%







(3432)23-8192

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), нервый видеоматвитонофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987). Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудно- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

«Универсал Трейдинг»

Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479, проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва: "Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до

"Каскад-Радно", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрькое поле", залее 5 мни нешком:
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
"Русская тройка", ВВЦ, павильон "Народное образование",
"Электа", ВВЦ, павильон "Радиоэлектроннка и связь", тел. 181-9292

Санкт - Нетербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск:
"Бытовая техника", ул. Фенральская д. 514, тел. 35191

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191. Тула:

"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

«Альфа", ул. Денутская, д. че, денут апр., тем. 20 мог. "Альфа", ул. Денутская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925. Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925. Торговый центр "Звездный", Ленниградский пр-т, д. 63A, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку





OPHUNAJBUBL ЙUULKANUN©O

DENON THE PERMIT (I) PIONEER

KENWOOD **MB** QUART

he Art of Entertainment ANTON MADE IN GERMANY !! R.

WInfinity

WIIIKLH TANNOY

PARADIGM MADE IN GERMANY, BLAUPUNKT, SONY, TECHNICS

Деки, Тюнеры, CD-проигрыватели, акустика, ресиверы, AV-усилители, DSP-процессоры **CAR AUDIO**

Магнитолы, Акустика, CD-Changers BLAUPUNKT, KENWOOD, ALPINE, DENON, JBL, INFINITY, SOUND STREAM, SONY, PIONEER, CLARION, CANTON, MB-QUART Кабель: JAMO, AUDIO STREAM, MONSTER, CANTON LINK

Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)

тел. 966-0101, 966-1001

Магазин-салон МЕЛОМАН

Кутузовский пр-т, д. 23 (ст. м. Киевская, Кутузовская) тел. 164-0770,163-5267

Ул. Пушечная, д;4 (ст. м. Кузнецкий мост)

тел. 929-8563, 929-8573

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ > ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ

тел. 966-2201 тел. 462-4340

Официальный дистрибьютор 123056, Москва. Васильевская ул. 2 кор 2 Тел. 254 4704, факс. 254 9807 NEC VOLL T Pink Triangle cambridge audio



Салон *R.A.S.*

- ★ Ламповые усилители «Три В», «Spb Sound», услители Губина.
- * Ламповые предусилители «Paradise».
- ★ Акустические системы «Таппоу», «Mordaunt-Short», «ARSound».
- ★ Недорогие высококачественные компоненты «Pro-lect»: виниловые проигрыватели, усилители, акустика.
- ★ Кабели межблочные посеребренные.
- ★ Модернизируем усилители «Прибой».

Тел./факс: (095) 948-52-66 с 12 до 19. Выходные: воскресенье, понедельник.

	Modern			Dyard	CACTEME			Mohole	(Librare,
До 300 \$									
AIWA .	TV-C141KER	\$ 230	10/11 1996	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, пульт Д/У, автоматическое отключения
JWA JWA	TV-1402 TV-2002	\$ 231 \$ 285		37 51	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	48	нет	M	А/V вход вдоха Д
JWA	TV-2102	\$ 290		54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV BXOA / BUXOA
KAI	CT-1407D	\$ 226		37	PALMESECAM	40	нет	M	PV FNOAT BONOA
KAI	CT-1417D	\$ 230		37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на головн. телеф., Scart
KAI	CT-G140DT	\$ 235		37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	£Α	M	Scart Scart
KAI	CT-2007D	\$ 270		51	PAL/MESECAM	40	нет	M	
KAI .	CT-G205DT	\$ 285	Tall of	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	:40	2/8	M -	Scart State of the
KAI	CT-2107D	\$ 285		54	PAL/MESECAM PAL/MESECAM	40	нет	M	A/V вход/выход, пульт Д/У
ANGA	37ТЦ-402Д	\$ 175		37	PAL/SECAM /	55	нет	M	пульт Д/У
ASIO	TV-475	\$ 198		5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
DAEWOO	530	\$ 245		7,3	PAL/SECAM	00	HET	N	карманный
OLDSTAR	DMQ-1457M CF-14E20	\$ 214 \$ 215		37	PAL/SEC/NTSC MULTISYSTEM	90	нет	M	разъём SCART
OLDSTAR	CF-14D60	\$ 225		36	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкгов. типа "Купол-Вулкан", кабельное ТВ, часы, тайм пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, тайме
SOLDSTAR	CF-20E60	\$ 270		51	MULTISYSTEM	80	Да	М	встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел.ТВ, часы, таймер
OLDSTAR	CF-20D60	\$ 294		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, тайме
GOLDSTAR	CF-20D70	\$ 296		51	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20 BT	встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел.ТВ, часы, таймер
GRUNDIG	P37-065/5	\$ 265		37	PAL/SECAM	40	да	M	•
/C	AV-G140T	\$ 235	3/III 1996	36	MULTISYSTEM	106	да	M	телетекст на русском языке
VEC .	14MN1	\$ 215		36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV BXOA
NEC .	2011	\$ 265		51	PAL/SEC	30	да	M	
NEC	CT-2181	\$ 285		54	MULTISYSTEM		да	M	-
IEG	CT-2191	\$ 299		54	MULTISYSTEM	30	да	M	the state of the state
IOKIA	3724EE	\$ 245	10/111 1996	37	PAL/SECAM	60	да	M	•
NWA	K-9715BF	\$ 185		37	PAL/SEC -	40	Δâ	M -	пульт Д/У , таймер отклочения
NWA	KA-220BF	\$ 222		51	PAL/SEC	40	Да	M	пульт Д/У , таймер отключения
NWA	K-9921BF	\$ 253		54	PAL/SEC 1994	40	Да	- 6	пульт Д/У , таймер отключения
NWA	K-9621BF	\$ 255	44/0 4005	54	PAL/SEC	40	Да	M	пульт ДЛУ , таймер отключения
TAKE TAKE	TV-1402Mk9 TV-2002Mk9	\$ 195 \$ 235	11/11 1995	37 51	PAL/SEC	50	AA	M	- 120
TAKE	TV-2102Mk9	\$ 275	9/11 1995	54	PAL/SECAM PAL/SECAM	50	да	M	пульт Д/У , таймер откл. через 120 мин.
HILIPS	14PT1342/58	\$ 240	10/11 1996	36	PAL/SECAM	70	ΔΑ 5Δ	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
HILIPS	14PT230A/59R	\$ 259	10/HI 1996	35	PAL/SECAM .	- 58	'Aa'	. M -	AV BXOA-BEXOA, Hyperband, Powerwision
HILIPS	14GX8510/58R	\$ 259	10/111 1770	36	PAL/SECAM	58	да	M	A/V вход-выход, Hyperband, Powerwision
AMSUNG	CK-3339ZR	\$ 230		33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 BT	выход на наушники, полнофункциональный пульт ДУ, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 230		33	PAUSECAM	90	да	2х4 Вт+5	
SAMSUNG	CK-3385ZBR	\$ 230		33	PAL/SECAM	100	нет	2х10 Вт	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У. Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	\$ 250	V.17 - W.1	37	MULTISYSTEM	40	£Δ	I M I	•
AMSUNG	CK-5035AR .	\$ 254	St. R. L.	50	PAL/SECAM	90	ΔB	M	автонастройка, полнофункциональный пульт Д/У, Scart
AMSUNG	CK-3335ZR	\$ 260	40/11/4007	33	PAL/SECAM	90	Да	M	автонастройка, полнофункциональный пульт Д/У, Scart
AMSUNG	CK-3373T	\$ 265	10/iii 19 9 6	37	MULTISYSTEM	41 .	AA	M	AAA
AMSUNG	CK-5073ZR	\$ 270		50	PALISECAM	100	нет	M	AVV разъем, таймер, пульт Д/У, Scart, AVV разъем, функц. самопроверки
AMSUNG AMSUNG	CK-5039ZR	\$ 285		50	PAL/SECAM	100	нет	2×10 BT	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
AMSUNG	CK-5081TR CK-5082ZR	\$ 290 \$ 295		50 50	PAL/SECAM PAL/SECAM	90	Δā	M	автонастройка, таймер, Scart
ANYO	C-14EA23	\$ 225		36	MULTISYSTEM	90	нет	2x4 Bτ+5	3 AFT, полнофункциональный пульт Д/У. Scart, таймер таймер, автооключение
APFIR						30	4.7		
	31TE-406A					30	Да	M	таимер, автооключение
	31ТБ-406Д 14HSC	\$ 90		31	PAL/ SEC	-	Δā	M	таимер, автооключение
HARP HERION	14HSC	\$ 90 \$ 272	4		PAL/ SEC MULTISYSTEM	30 - 40 39	да да	M	таймер, автооключение
HARP		\$ 90	4	31 36	PAL/ SEC	40	Δā	M	таимер, автооглочение
HARP HERION ONY	14HSC	\$ 90 \$ 272 \$ 178	s.	31 36 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM	40	Да Да	M M	таимер, автоокхочение
HARP HERION	14HSC 14 KV-G14M1K	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280	4	31 36 36 37	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM	40 39 60	да да да да	M M M	таимер, автооглочение $^{-1}$
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV 1485 STV-2024	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245		31 36 36 37 55 36 51	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM	40 39 60 60 40	да да да да	M M M M M M M	Trans AV
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278		31 36 36 37 55 36 51 54	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM	40 39 60 60 40 40 40	Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	TYANE AV DYANT AV TYANT AV
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA	14HSC -14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284	**************************************	31 36 36 37 55 36 51 54 51	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM	40 39 60 60 40 40 40	Да Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/V пульт Д/У пульт Д/У, псевдостерео эвук, А/V бход
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220	n e	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60	Да Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.У. пульт Д.У. псевдостерео звук, A.V. вход разъём SCART
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M17KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224	s Town	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM	40 39 60 60 40 40 40 50 60	Да Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/У пульт Д/У пульт Д/V, псевдостерео звук, А/V вход разъём SCART пульт Д/У
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN ELEFUNKEN ESLA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224 \$ 175	n in see	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 60	Да Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.У. пульт Д.У. псевдостерео звук, A.V. вход разъём SCART
HARP HERION ONY ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN ELEFUNKEN ESLA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV 1485 STV-2024 STV-2128MS 5TV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224 \$ 175 \$ 225	in the second	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM MULTISYSTEM PAL/ SECAM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40	Да Да Да Да Да Да Да Да	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/У пульт Д/У пульт Д/V, псевдостерео звук, А/V вход разъём SCART пульт Д/У
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN ELEFUNKEN ESLA ESLA	14HSC 14 KV-94171KR KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5090X	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 222 \$ 175 \$ 225 \$ 255	in the second	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM MULTISYSTEM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40 40	Aa Aa Aa Aa Au Aa Aa Aa Aa	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д.V пульт Д.У пульт Д.V, псевдостерео звук, А.V вход разъём SCART пульт Д.V
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN FELEFUNKEN ESLA ESLA TOMSON	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5390X 36MK10X	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 255 \$ 200		31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40 40 40	Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	пульт Д.V пульт Д.V пульт Д.V, псевдостерео звук, А.V вход разъём SCART пульт Д.V S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN TELEFUNKEN TESLA TESLA THOMSON	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV 1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5390X 36MK10X 36MF45	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 228 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 225 \$ 200 \$ 225		31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54 36 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40 40 60 60	Aa Aa Aa Aa Aa	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д.V пульт Д.V, псевдостерео звук, А.V вход разъём SCART пульт Д.V S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN ELEFUNKEN ESLA TESLA THOMSON THOMSON	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5390X 36MK10X	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 255 \$ 200	in the second	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40 40 40	Aa A	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	пульт Д.V пульт Д.V пульт Д.V, псевдостерео звук, А.V вход разъём SCART пульт Д.V S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN FELEFUNKEN FESLA FESLA TESLA THOMSON THOMSON TOSHIBA	14HSC - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 225 \$ 225 \$ 280	10/III-96	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54 36 36 55	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 50 60 60 40 40 60 60 60	Aa A	M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/У пульт Д/У, псевдостерео звук, А/V вход разъём SCART пульт Д/У S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST экран
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN FELSA FESLA FESLA THOMSON THOMSON TOSHIBA FOSHIBA	14HSC 14 KV-914M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5092X CK 5390X 36MK10X 36MF45 51ML11N CTV-1445XS	\$ 90 \$ 277 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 220 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 255 \$ 200 \$ 225 \$ 250 \$ 220 \$ 225	10/III-96	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 51 54 36 36 36 36 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 60 60 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	Aa A	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/У пульт Д/У, псевдостерео звук, А/V вход разъём SCART пульт Д/У S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST экран
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN TELEFUNKEN TELSLA TESLA TESLA TESLA TOMMSON THOMSON TOSHIBA TOSHIBA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2025 A135M MP148 CK 3362X CK 5390X 36MF45 51ML11N CTV-1445XS CTV-1450XS CTV-2045XS	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 225 \$ 225 \$ 200 \$ 225 \$ 200 \$ 225 \$ 280 \$ 220 \$ 230	10/111-96	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 51 54 36 36 55 36	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 60 40 40 40 60 60 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	Aa A	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	пульт ДV пульт ДV пульт ДV пульт ДV, псевдостерео звук, AV вход разъём SCART пульт ДV S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN FELEFUNKEN FESLA FESLA TESLA TESLA TOSHIBA	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5082X CK 5390X 36MK10X 36MK10X 36MF45 51ML11N CTV-1445XS CTV-1450XS CTV-2045XS	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 224 \$ 175 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 200 \$ 225 \$ 285 \$	10/III-96	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 37 55 54 36 36 36 36 37 37 55 51 54 37 55 51 54 37 55 51 54 55 55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 40 40 40 50 60 60 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	Aa A	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	тульт Д.V пульт Д/У пульт Д/У пульт Д/У, псевдостерео звук, А/V вход разъём SCART пульт Д/У S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST экран S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео
HARP HERION ONY ONY UPRA UPRA UPRA UPRA ELEFUNKEN FESLA FESLA FESLA THOMSON THOMSON TOSHIBA TOSHIBA TOSHIBA A 50 500 \$	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV 1485 STV-2024 STV-2128MS STV-2085 A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5082X CK 5390X 36MK10X 36MF45 S1ML11N CTV-1445XS CTV-145XS CTV-2045XS TV-C201 CT-G215DT	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 278 \$ 284 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 200 \$ 225 \$ 220 \$ 220 \$ 230 \$ 285	10/III-96	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 37 51 54 36 36 55 36 51 55 51 55 51 51 55 51 55 51 55 55 55	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	AA	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	пульт ДV тульт ДV S-VHS, изменяемый формат экрана 16.9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST экран S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео
HARP HERION	14HSC 14 KV-G14M1K KV-M217KR STV-1485 STV-2024 STV-2128MS STV-228MS A135M MP148 CK 3362X CK 5082X CK 5082X CK 5390X 36MK10X 36MK10X 36MF45 51ML11N CTV-1445XS CTV-1450XS CTV-2045XS	\$ 90 \$ 272 \$ 178 \$ 280 \$ 290 \$ 220 \$ 245 \$ 224 \$ 175 \$ 224 \$ 175 \$ 225 \$ 200 \$ 225 \$ 285 \$	10/III-96 9/III 1996	31 36 36 37 55 36 51 54 51 37 37 37 37 55 54 36 36 36 36 37 37 55 51 54 37 55 51 54 37 55 51 54 55 55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	PAL/ SEC MULTISYSTEM PAL/SECAM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM MULTISYSTEM PAL/ SECAM	40 39 60 40 40 40 50 60 60 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	Aa A	M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	лульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.V. пульт Д.V. S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер S-VHS, FST экран S-VHS, FST экран S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео

									, s
	240		6 ₉₂		CHan's		·61	CHC	Crep
Owpera	Modera	Llens	1 deci	DA	CACTERNO	Kar	ar Leve	MOH	ССЕРЕС (Привеждичи OSD, FST, часы, разъём SCART, кабельное ТВ
DAEWOO	DMQ-2141TXT	\$ 350	1-2/11 1995	55	PAL/SEC/NTSC	100	٨٩	12 × 4 B+1	OSD, FST, часы, разъём SCART, кабельное ТВ
GOLDSTAR	CF-21E20	\$ 300		54	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкгов. типа «Купол-Вулкан, часы, таймер,
GOLDSTAR	CF-20D10	\$ 308		51	MULTISYSTEM	80	-	M	автомат. отключение
GOLDSTAR	CF-20E20	\$ 311		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкгов, типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер пульт Д/У,выбор языка меню,кабельное ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D10Y	\$ 345	9/11 1995	54	MULTISYSTEM	80	нет		громкгов. типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D60	\$ 350		54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсутст. сигнала, AV вход-выход, часы
GOLDSTAR	CF-21D20B T51-730	\$ 385 \$ 355	10/11 1995	54 51	MULTISYSTEM PAL/SECAM	80	нет	2 × 20 BT	псевдо-стерео, громкгов, типа «Купол-Вулкан, часы, таймер
GRUNDIG	T55-731	\$ 405		55	PALISECAM	50	Да	M-385	разъём SCART320
HITACHI	CS 2114R/T	\$ 365		55	MULTISYSTEM	60	Дd	M	CATV
HITACHI	CMT2192	\$ 400	9/11/ 1996	55	MULTISYSTEM	69	да	M	плоский кинескоп FST, авт. отключ. при отсутст. сигнала
JVC NOKIA	AV-G210TR 5524EE	\$ 395	9/11 1996	55	MULTISYSTEM	106	Δa	2 × 2.5 BT	
NOKIA	SP55L1	\$ 345 \$ 480	9/181 1996	55	PAL/SECAM PAL/SEC	60	Aà Aà	С	
PANASONIC	TC-14F1D	\$ 300	10/81 1996	36	PALISECAM	29	Aa	M	
PANASONIC	TC-14S1TCC	\$ 320	10/III 1996	36	PAL/SECAM	50	Дā	M	AV 8X0A / 8ЫX0A(SCART & 2x CINCH)
PANASONIC	TC-2150R	\$ 440	-	63	MULTISYSTEM	30	нет	C	
PANASONIC PHILIPS	TC-21FIT 20GX8552	\$ 499 \$ 300	9/11 1996	54 51	MULTISYSTEM PAL/SEC	60	да	M	автоматическая настройка, CAVT, русский телетекст
PHILIPS	21PT133A	\$ 380	9/11 1996	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да нет	M	A/V вход. Hyperband, русский телетекст
PHILIPS	21GX3567/58	\$ 430		54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV sxoa, Hyperband
PHILIPS	21PT1668	\$ 460	9/111 1996	54	PAL/SECAM PAL/SECAM	60	Дà	M	A/V гнездо на передней панели
SAMSUNG SAMSUNG	CK-5035ZR CK-5085ZBR	\$ 315		51	PALISECAM	40	Δā	M	пульт Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	\$ 320		50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 BT	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У.
SAMSUNG	CK-5314ATR	\$ 320		53	PAL/SECAM	40	Δā	2x3 Bt	Scart, AV разъем автонастройка
SAMSUNG	CK-5361ATR	\$ 345		53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	\$ 360		53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 BT	AFT, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG SAMSUNG	CK-5342TBR CK-5373ZBR	\$ 395 \$ 400		53 53	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	Δà	2x5 BT	A/V разъем, таймер пульт Д/V, Scart, A/V разъем
5/1/150/40	CK-33/32BK	\$ 100		33	FALISECAPT	100	нет	M	A/V разъем, таймер, пульт Д/V, Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5339ZR	\$ 409		53	PAL/SECAM	100	нет	2х10 Вт	A/V разъем, таймер пульт Д/V, Scart, A/V разъем
SANYO	CEM2140SU	\$ 355		54	MULTISYSTEM	30	да	M	
SHARP	20HSC CV2195RU	\$ 325		51	MULTISYSTEM	40	да	M	
SHARP	21JN1	\$ 370 \$ 420		54 54	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	40	Да	M	Hyper CAVT
SONY	KV-14T1R	\$ 320	10/11 1996	37	MULTISYSTEM	61	Да	M	поворачивающаяся подставка, переключение на 16:10
SONY	KV-1440K	\$ 330		37	MULTISYSTEM	60	да	М	поворачивающаяся подставка, переключение на 16:9
SONY	KV-M1441K	\$ 335	11/11 1995	37	MULTISYSTEM	60	да	M	
SONY SONY	KV-G21M1K KV-C2171KR	\$ 385	9/11 1996	55 55	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	60	да	M	
SONY	KV-M2181K	\$ 465	9/11 1996	55	MULTISYSTEM	60	Да	M	
TELEFUNKEN	MP204C	\$ 313		51	PAL/ SECAM	60	да	M	разьём SCART
TELEFUNKEN	MP254C	\$ 459		63	PAL/ SECAM	60	Да	M	S-VHS
THOMSON	55Mkll	\$ 399	9/11 1996	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 × 20 BT	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON TOSHIBA	63MS30 CTV-204XSR	\$ 469		63 54	PAL/ SECAM PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2150XS	\$ 370	9/11 1996	54	PAL/ SECAM	40	Ad	M	
До 1000 \$							240		
GOLDSTAR	CF-25C36X	\$ 599		63	MULTISYSTEM	80	Дd	2 × 20 BT	стерео звук, Surround, S- видео
GOLDSTAR	CF-29C44TM	\$ 890	9/11 1995	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20	PIP, 2 тюнера, S-видео, «Зелёная функция»
GRUNDIG	ST63-651/9	\$ 659		63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	+308T	IDTV(100 Fц), 2 широкопл., 2 высокочаст.,
	3102 00177	\$ 037		05	T TOETIST STELLT	7713/4	HCI	+25 BT	1 низкочаст. 1392
GRUNDIG	T70-640	\$ 690		70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 2 широкопол. громкогов., 2 высокоч. громког.680
HITACHI	CS 2546TA	\$ 550		63	MULTISYSTEM	60	Дd	2 x 10 BT	
HITACHI	CS 2846TA AV-G290MX	\$ 600 \$ 750		70 72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	106	AA	2 x 10 BT	
NOKIA	8291EE	\$ 670		82	PALISEC	60	Дà	M	специальная тумбочка
NOKIA	7177F	\$ 699		71		99+3AV	да	2 x 10 BT	BLACK INVAR кинескоп, перека, на
									16:9, сист. автом.настройки
NOKIA NOKIA	6398F 7198	\$ 915		63	PAL/SEC/NTSC video		Да	2 x 10 BT	100 Fu, PIP, BLACK INVAR кинескоп,
NORIA	/198	\$ 955		71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 BT	100 Гц. PIP, BLACK INVAR кинескоп, телетекст TOP/STADART
ONWA	K-9228MF	\$ 560		70	PAL/SEC	40	Да	C	пульт Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	\$ 500	9/11 1996	54	MULTISYSTEM	30	нет	M	-
PANASONIC	TC-21GF10R	\$ 669	-	63	MULTISYSTEM	30	нет	C	
PANASONIC PANASONIC	TC-25V50T TC-28S1DR	\$ 820	4/111 1996	70	MULTISYSTEM	50	Αd	C	разъём SCART, телетекст на русском яз.
PANASONIC	TC-25S1DR	\$ 820 \$ 850		63 70	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	50	нет да	C	GAOO
PHILIPS	25GX1886/58R	\$ 572	1	63	PAL/SECAM	70	Да	M	разъём SCART, S-VIDEO, русский телетекст AVV вход. Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	\$ 999		72	MULTISYSTEM	100	Δď	M	AV BXOA, Hyperband
SAMSUNG	CK-6271WP	\$ 699		62	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	да	2x30 Bt	AVV разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, AVV разъем,
EANGLINIC	CV (277070	6.040		(3)					функц. самопроверки
SAMSUNG SAMSUNG	CK-6277PTR CK-7271WP	\$ 910 \$ 945		63 72	MULTISYSTEM PAL/SECAM	100	нет	С 2x30 Вт	BIO AV com ou mission PIP 2 more Sent AAV
371 130140	CK-72/1747	\$ 773		12	FALISECALI	100	да	2X30 BT	AVV разъем, таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, AVV разъем, функц, самопроверки
SHARP	25FN1	\$ 705		63	MULTISYSTEM	49	Δa	C	Tymus same posspan
SHARP	29FN1	\$ 918		72	MULTISYSTEM	49	да	C	
SHARP	25FX5	\$ 990		63	MULTISYSTEM	99	Дà	2 x 20 Br	кинескоп типа LINYTRON PLUS, S-видео
SONY	KV-M2151 KR KV-9 MD1	\$ 500 \$ 550	-	55 23	MULTISYSTEM	60	Да	M	AV вход, двухсторонний пульт Д/У, русский телетекст
30141	(V-7 1/IU)	\$ 230		23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12-220 В

ТЕЛЕВИЗОРЫ

	~		e.		1910 1915			act.	C. F. E. P. S. H. W. P.
ONDWA	Moders	Llens	s rect	CAS	Chuckano	Kanah	de de le	Yer Nonc	Ceete
SONY	KV-G25M1K	\$ 573	,	63	MULTISYSTEM	60		M	
ONY	KV-M2540 K	\$ 592	4/111 1996	63	MULTISYSTEM	60	Да	I M	A L' DI A CIV TOINITTOIN
ONY	KV-X2101K	\$ 650	17111 1770	55	MULTISYSTEM	60	нет	2 × 10 BT	HI-BLACK TRINITRON, ПУЛЬТ ДЛУ
ONY	KV-X2901K	\$ 950	-	72	MULTISYSTEM	60	Да		Hi-BLACK TRINITRON, πульт Δ/У,
ONY	KV-X2581K	\$ 979		63	MULTISYSTEM	100	да	2 × 20	HI-BLACK TRINITRON, ΠΥΛЬΤ Δ/У,
SUPRA	STV-2920NT	\$ 587	-	72	MULTISYSTEM	50	Δā	2 x 15	SUPER TRINITRON, русский телетекст
ELEFUNKEN	MP284C	\$ 550	1	54	MULTISYSTEM	60	да	M	S-видео, псевдостерео звук
ELEFUNKEN	F531	\$ 719		70	PAL/SEC/NTSC	59	Δâ	C	S-VHS,TOP-текст
ELEFUNKEN	\$470SL	\$ 890	1	63	1	1	да	2 × 20 BT	S-VHS, мультитаймер
ELEFUNKEN	SM540C	\$ 935		72	MULTISYSTEM PAL/ SECAM	59	Δä	2 × 20 BT	S-видео, изменяемый формат экрана 16:9, таймер, пуль-
ELEFUNKEN	\$570SL	\$ 959		72	MULTISYSTEM	59 99	да	2 × 20 BT	S-VHS, измен. формат 16:9, таймер, 5 громкогов,100 Гц
HOMSON	70MS30	\$ 519	1	70	DALLETCANA	10		Hi-Fi	
OSHIBA	CTV 2835DS	\$ 780		70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мульти таймер
выше 1000 \$	C1V 2015DS	\$ 780		/0	PAL/ SECAM	40	нет	M	*
LAUPUNKT	IS-6333VTN	1 0 4 070	3-4/ 1995	1 40			-		
LAUPUNKT	1	\$ 1 070	5-4/11 1995	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	пульт Д/У
RUNDIG	IS-7033	\$ 1 150		70	PAL/ SECAM	49	нет	C	пульт Д/У
	M72-911	\$ 1 560		72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2×25 +50BT	пульт Д/У, РІР, 100 Гц, Ѕ-видео, дизайн Ф.А. Порше1460
OKIA	6387	\$ 1 101		63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
OKIA	7497	\$ 1 175		74	PAL/SEC/NTSC	99+3AV	да	2x12	BT100 FL, PIP.POP, FLOP, BLACK INVAR КИНЕСКОП,
					video			1+14+6	телетекст на 512 стр.
ANASONIC	TC-25GF10R	\$1 015		63	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 15 Bm	цифровой, приём стерео программ, русский телетекст
ANASONIC	TC-29V50T	\$ 1 020		72	MULTISYSTEM	50	да	C	GAOO, телетекст на русском языке, тумба
ANASONIC	TC-28WG12H	\$ 1 099	5-6/11 1995	70	MULTISYSTEM	30	нет	C	экран 16:9, OSD, X-BASS,
NASONIC	TC-29GF15R	\$ 1 630		70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 15 BT	цифровой, приём стерео программ, русский телетекст
ANASONIC	TX-33GF15R	\$ 2 699		84	MULTISYSTEM	50	нет	C	GA00. тумба
ANASONIC	TC-32WG15X	\$ 2 800		82	MULTISYSTEM	30	нет	C	экран 16:9, OSD, X-BASS,
HILIPS	25SX8766	\$ 1 109		63	PAL/SECAM	60	ΔΖ	C	AVV axoa, Hyperband, телетекст
HILIPS	25PT820A	\$ 1 290		63	PAL/SECAM	60	Her	C	разъём SCART
HILIPS	28PT845B/58R	\$1792		70	PAL/SECAM	100	Да	Ст. Hi-Fi	100 ГЦ, телетекст на 64 стр., S-VHS выход
				1	1710000111	100	240	101.111-11	корпус из полиров. дерева
HILIPS	28FL2871	\$ 1 939		70	PAL/SECAM	60	нет	C	
HILIPS	33PT9101/58	\$ 2 350		84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Ct. Hi-Fi	разъём SCART
HILIPS	32PW9611/58	\$ 2 600	1/III 1996	82	PALISECINTSC	100		CT. Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц. 3 SCART, телетекст ,16:9 экр.
HILIPS	36FL1890	\$ 3 589	17111 1220	90	MULTISYSTEM	100	HET	2 × 20 BT	S-VHS, 100 Гц, 3x SCART, телетекст на 64 стр.16:9 экр.
HILIPS	W46PP960A/58	\$ 5 550		117	PAL/SECAM	60	нет	2 X 20 BT	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт.16:9 экр.
ONEER	SD-28AV2	\$ 1 427		70	PALISECINTSC		SΑ		S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, телетекст
ONEER	SD-M1407	\$ 4 350	2// 1004	_		51.	нет	C	OSD, 2x разъём SCART, S-VHS
ONEER	SD-T50W1	\$ 4 500	3/1 1994	102	PAL/SEC	64	HET	2 × 30 BT	проекционный ТВ, OSD, 2xSCART, S-VHS,
AMSUNG	CK-6277PRT			129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS,
41.120140	UK-02//PKI	\$ 1 075		62	PALISECAM	100	ßΔ	2x30 BT	AV разъем, таймер, PIP, 2 тюнера, 2x Scart, AV
AMSUNG	CK-7277PRT	\$ 1 150		72	PAL/SECAM/	100	εA	2х30 Вт	разъем, функц. самопроверки A/V разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, 2x Scart, A/V
AMSUNG	CK-7277RTR	\$ 1 150	3/11/1996	70	NTSC	0.0			разъем, функц, самопроверки
ANYO				72	MULTISYSTEM	90	нет	C	UltraBIO, PIP
HARP	CMX-2930	\$ 1 200	1/11 1996	72	MULTISYSTEM	30	Herr	C	кинескоп INVAR
HARP	29FX5	\$1 080		72	MULTISYSTEM	99	Δa	2 × 20 BT	кинескоп типа LINYTRON PLUS, Surround Sound
NY	WIDE 325	\$ 2 820	-	80	MULTISYSTEM	60	да	C	
NY	KV-E2551 K	\$ 1 245		63	MULTISYSTEM	60	нет	C	SUPER TRINITRON, 100 BT. BIX.MOWHOCTS
NY	KV-C2909K	\$ 1 250		72	MULTISYSTEM	60	5A	2 × 20 BT	SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У
	KV-S2941 D	\$ 1 450		72	MULTISYSTEM	100	SΑ	C	SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У
NY	KV-E2961K	\$ 1 650		72	MULTISYSTEM	100	AR	2 × 25 BT	SUPER TRINITRON, 100 Fu Digital Plus
NY	KV-3400	\$1900		86	MULTISYSTEM	100	нет	C	SUPER TRINITRON
YNC	KV-S2951K	\$ 2 099		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 BT	SUPER TRINITRON, кабельное ТВ
YNC	KV-W2813	\$ 2 225		71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 BT	16:9 SUPER TRINITRON, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
YMC	KV-E3431K	\$ 3 600		86	MULTISYSTEM	100	AA.	C	Двухсторонний пульт Д/У, переключатель 16:9
HOMSON	72MK88L	\$ 1 495		72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 BT	100 Гц. PIP, S-VHS, изменяемый формат экрана, два тюне
HOMSON	81MXC96L	\$ 1 975	5-6/11 1995	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 BT	перекл. на разм. 16:9, S-Video,спец.подставка
HOMSON	RP46L	\$ 2 875		70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 × 20 BT	проекционный, стерео звух по системе NICAM
HOMSON	RP52L	\$ 3,650		77	PAL/SEC/NTSC video	60	LIDE	2 × 20 P-	TROOMS OF THE PROPERTY OF THE





ONDHO	Modera	LIEHA S	Test Konschyntung	Mouthoci	Paghelph	(Thinkething)
До 50 \$						/"
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	AL 100 AL 120	\$ 30,00 \$ 35,00	широполосный	50	; 10 см	60-20000 Гц
LAUPUNKT 3	AL 170	\$ 40,00	шпропочасний	40 60	12 cm	55 20000 Гц
NSEN	FDX F10	\$ 23,00	тирокополосный	50	10 см	100 18000 Г.,, нувств 91 дБ
NSEN NSEN	SW 10.1T	\$ 32,00	2-пол. коаксиал	60	1 10-1.25 см	100-20000 Гц
NSEN	SW 915.1 SW 13.1	\$ 32,00	2 пол коаксиал 2-пол коаксиал	60	9 x 15-1 25 cm	70 20000 Fu
NSEN	SW 165.1	\$ 35,00	2-пол. коаксиал	60	16.5-1.25 cm	70-20000 Гц 50-20000 Гц
NSEN	SW 10.1	\$ 39,00	2-пол. коаксиал	·y 60	10-1.25 cm	100-20000 Гц
NSEN NSEN	,DS 1012 F IDS 100 MkII	\$ 40.00	2-пол. 2-пол. коаксиал	80 80	10.1.25 см	100 20000 Гц
VSEN	DS 9512	\$ -13,00	2-non Roakchan	80	9 × 15 1 9 cm	100-20000 Гц 70 20000 Гц
NSEN	JDS 1012 193	\$ 43,00 -	La Property Control	80 puston	10-1.25 cm	2 100-20000 Fg
NSEN SEN	JDS 915 MkII JDS 1312	\$ 44,00 \$ 45,00	2-пол коаксиал	80	9 x 15-19 cm	70-20000 Γι.
VSEN	DS 1312	\$ 45,00	2-пол. 2-пол. коаксиал	80	13-1.25 см 13-1.25 см	70-20000 Fu
NSEN	JDS 1612	\$ 48,00	2-10%	90	16.5-1.25 CM	70-20000 Гц 50-20000 Гц
NSEN	JDS 165 MkII	\$ 48,00	2-пол. коаксиал	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
C C	CS-HX410 CS-417	\$ 23,00 \$ 32,00	2-диф.шир.пол.	50	10 cm 1 5 5	
C	CS-427	\$ 36,00	2-диф.шир.пол. 2-пол.		10 см 10 см	
	CS-517	\$ 36,00	2-диф.шир.пол.		13 см	
NWOOD	CS-627 ·	\$ 45,00	2-no _A		16 CM 151	- Andrews in the
NWOOD	KFC-1365 KFC-1065	\$ 29,00 \$ 32,00	2-пол. коаксиал. 2-пол. коаксиал,	40 34	13-3.5 cm	50-20000 Γu
NWOOD	KFC-1075	\$ 38.00	2-110A, KOAKCHAA	34	10.4-2.5 cm	60-20000 Гц 50 25000 Гц
NWOOD	KFC-1665	\$ 38,00	2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
NWOOD NWOOD	KFC 1375	\$ 45,00	2 FOR YOU CHIM	50	13-25 см	45-25000 (
K AUDIO	KFC-1675 ML√V-0804	\$ 45.00 \$ 32.00	2-пол. коаксиал.	70 40	15.8-1.3 cm 8.7 cm	40-25000 Гц
ic AUDIO	MLW-1104	\$ 36,00	широкополосный	40	110 cm	70-20000 Γ _L 60-22000 Γ _L
L AUDIO	MLW 1204	\$ 38 00	пыроколо∨осняя	40	12 см	80-18000 Fu
AGNAT AGNAT	CX102/4	\$ 32,00	2-пол. коаксиал.	50. (2)	10 cm . 10 cm	60-21000 fu
GNAT	LS160	\$ 43,00 \$ 43,00	2-пол. коаксиал. 2-пол. коаксиал.	60 90	10 см	45-22000 Гц
AGNAT	CX132	\$ 47,00	2-пол. коаксиал.	80	13-3 см	39-21000 Гц 40-22000 Гц, цена за 1 шт.
AGNAT	Pro 102	\$ 47,00	2-пол. коаксиал.	80	10 см	44-25000 Гц
NASON C	EAB A43N EAB-A63N	\$ 32.00 \$ 38,00	гирокополосныи	40	10 cm	70-20000 Гд вазгоустоинивы
IILIPS	GTP1010	\$ 25,00	2-диф.шир.пол. широкополосный	60 50	16 см	60-20000 Гц. влагоустойчивы 55- 20000 Гц
IILIPS	GTP1310	\$ 28,00	широкополосный	60	13 см	45-20000 Fu
IILIPS	G*P1320	\$ 32.00	2 диф ширпол.	60	13 cm	45-22000 Γι,
IILIPS	GTP1710 EF 1024	\$ 32,00	широкополосный 2-диф.шир.пол.	80 40	16.5 cm	35-20000 Гц
IILIPS	EF 1524	\$`45,00	2-100	60	15 cm	
ONEER	TS-1007	\$ 24,00	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
ONEER ONEER	TS-E1060 TS G1030	\$ 31,00 \$ 31,00	2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
DNEER	TS-G1633	\$ 41,00	2-дафиарлол 2-пол.	50 80	10 cm	45-28000 Fc. 35-25000 Fg
ONLER	TS-W 202C	\$ 4_OC	1513KO IdC TOTHEM	350	20 cm	20 4000 Ft.
NY NY	XS-1013	\$ 45,00	2-пол.		10 cm	AND AND ASSOCIATION OF THE PROPERTY OF THE PRO
NY	X5-3013 XS-102E/C1	\$ 47.00 \$ 49.00	2 диф	50	13 cm	35-20000 Fi.,
NY	XS-(C)	\$ 43.00	2- NOA	50	10 cm	60-20000 Гц 45-20001 Г,
100 \$					Annual Property of the Parket	
PINE	SPE-1320 SPE-1020	\$ 59,00	2-пол. коаксиал.	60	13 см	60-21000 Гц
PINE	SPE-1630	\$ 60.00 \$ 70.00	2-пол. коаксиал. 3-пол. коаксиал.	45 90	10 cm	70-21000 Γ μ S5-21000 Γμ
AUPUNKT	DL 1060	\$ 56,00	широполосный	60	13 см	50-20000 Гц
AUP INKT	DL 1360	\$ 5700	имрополосным	60	155 cm	55 . 2000 F.
AUPUNKT AUPUNK T	CL 1060 CL 1380	\$ 60,00 \$ 75,00	2-пол. коаксиал. 2 пол. коаксиал.	60 80	10 CM	50-25000 Гц
AUPUNKT	CL 1710	\$ 77,00	2-пол. коаксиал.	100	13 cm	45 25000 f _ 35-22000 F u
UNDIG	LU 102	\$ 58,00	2-пол. коаксиал	50	13 см	50 22000 Гц
UNDIG	402r	\$ 85,00	2-пол. коаксиал	80	15 см	40-22000 Fu
INITY	4602i	\$ 65.00	2-non.	35 35	10 см 10 x 15 см	100-18000 F ₄
NITY	502	\$ 75,00	2 non	45	13 cm	85-20000 F ₄
NITY DESCRIPTION	42i - 11.	\$ 80,00	2-no.	45 ,	10 cm	80-20000 Fu
INITY	5.702r 602 i	\$ 85,00	2-nox	60	138 x 192 cm	80-20000 F. ₄
ISEN	NDX 10	\$ 57.00	2 non koakchan	130	16 см 10-19 см	60-20000 Гц 70-20000 Гц
ISEN SE PARE	NDX 915	\$ 80,00	2-пол. коаксиал	130	9 x 15-1.9 cm	70-20000 Fg
SEN	NDX 11	\$ 81.00	2-пол коаксиал	150	13-19 см	50-20000 F.
ISEN	NDX 16 CS-HX6930	\$ 85,00 \$ 95,00	2-пол. коаксиал	170	16.5-1.9 см	50-20000 Гц
NWOOD	KFC-1385	\$ 54,00	3-пол. 2-пол. коаксиал.	120 50	15 x 23 cm 13-2.5-0.9 cm	- 45-27000 Γιμ
MOOD	KFC-mQR10	\$ 59.00	2 пол коаксиал	40	104-25 CM	55 1,000 F.,
NWOOD	KFC-1685	\$ 60,00	2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
NWOOD ac AUDIO	KFC-1784C MLC-1710	\$ 6300	ל עסע אספאכוושע	100	165, 5 13 cm	32-28000 Га
	1100-1710	\$ 70,00	2-пол. коаксиал.	100	17 см	40-22000 Γμ

		_	Lect Koncommun.	Mouthoc	40	(physicianus
ONDAG	Modeva	Lenas	C THETRY	TUHO	Palhelpp	CANAL CO.
Ow	EVO.	Te.	Leci Hours	40.	623.	46.
Mac AUDIO	MLC-1213	\$ 92,00	2-пол. коаксиал.	130	12 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1716	\$ 94,00	2-пол. биаксиал.	150	17 см	40-22000 Гц
MAGNAT	Special 130XL	\$ 54,00	2-пол. коаксиал.	80	13 см	44-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO210/4	\$ 57,00	2-пол.	75	20-3 см	42-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO213	\$ 58,00	2-110/	100	20-3 см	38-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 160XL	\$ 60,00	2-пол. коаксиал.	100	16 см	39-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 132	\$ 61,00	2-пол. коаксиал.	100	13 см	42-25000 Γμ
MAGNAT	CO216	\$ 63,00	2-пол.	120	20-3 см	36-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	LS690	\$ 64,00	3-пол. триаксиал.	140	20 х 13 см	35-21000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 2016XL	\$ 68,00	2-пол.	140	16-3 см	38-24000 Гц
MAGNAT	SUB 251	\$ 71,00	низкочастотный	360	20 см	22-2200 Гц. цена за 1 шт.
MAGNAT	CS10	\$ 78,00	2-nov	120	10-3 см	40-25000 Гц
MAGNAT	SUB 301	\$ 83,00	низкочастотный	480	25 см	20-2200 Гц. цена за 1 шт.
MAGNAT	CS14	\$ 91,00	2-пол.	130	13-3 см	36-25000 Гц
MAGNAT	Chock 1000	\$ 96,00	низкочастотный	400	20 см	20-2000 Гц, цена за 1 шт.
PANASONIC	EAB-HC45	\$ 64,00	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-HC65	\$ 95,00	2-пол.коакс.	80	16 CM	50-20000 Гц, влагоустойч. S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-551N	\$ 95,00	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоустойчивый
PHILIPS	EF 1025	\$ 50.00	2-диф.шир.пол.	40	10 см	
PHILIPS	GTM1020	\$ 52.00	2-пол. коаксиал	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	\$ 52,00	2-диф.шир.пол.	60	13 CM	
PHILIPS	GTM4620	\$ 54.00	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 cm	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	\$ 70,00	2-диф.шир.пол.	80	16.5 cm	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	\$ 89.00	широкополосный	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-G1033	\$ 50.00	2-110/	50	102 cm	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	\$ 51.00	низкочастотный	400	25 cm	20-3500 Гц
PIONEER	TS-H871	\$ 53,00	2-1101	60	8.5-1.3 cm	60-28000 Гц
PIONEER	TS-G1648	\$ 56,00	2-пол.	95	16-4.2 cm	35-25000 Γu
PIONEER	TS-H101	\$ 56.00	2-1104	. 80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H102	\$ 57.00	2-1104	80	10-1.3 cm	45-28000 Fu
PIONEER	TS-R1600II	\$ 58.00	2-1100	120	16-4.2 cm	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252C	\$ 59.00	низкочастотный	400	25 cm	18-3500 Гц
PIONEER	TS-H461	\$ 60.00	2-1101	90	9.5х15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W302C	\$ 60.00	низкочастотный	450	30 см	18-2000 Fu
PIONEER	TS-M131	\$ 64,00	среднечастотный	100	13 cm	38-11000 Гц
PIONEER	TS-1338	\$ 65.00	2-пол.	120	13-4.2-1.1 cm	45-28000 Гц
PIONEER	TS-A1645	\$ 65,00	2-non.	100	16-4.2 cm	35-25000 Гц
PIONEER	TS-77	\$ 65.00	2-пол.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-E1360	\$ 65,00	2-пол.	80	13-,3 см	40-25000 Γu
FIGNEER	13-51360	\$ 65,00	Z-110A.	00	13-,3 CM	40-23000 FU



Рекомендованный сервисный центр Авторизованный сервисный центр

SONY GoldStar Panasonic Technics ELEKTA SHIVAKI ONWA

сервисный центр

«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»

Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры и бытовой техники. Предлагаем гарантийное обслуживание

> торговым фирмам. г. Москва, пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.

> > Тел.: (095) 361 4933 (095) 361 4947 Факс: (095) 361 4748



MS-MAX International Inc.:

cossa, Kyryaoecsnifi rp-r, 26
9100 Wilahire Blvd, Suite 515 E

le-4817 фанс: (095) 249-8034
etl.: (310) 777-0067 fax: (310) 777-0095 121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26 тел.: (995) 249-4417 фекс: (995) 249-8034



ЗАО «ПАНОРАМА»

Официальный дистрибьютор лучших производителей Hi - Fi / Hi - End аппаратуры B&W, JBL, ARCAM, HARMAN/KARDON, MCINTOSH, SENNHEISER, CITATION, AURA, PASS, QED, MIT, AUDIO SELECTION, ALPHASON, PATHOS, AM AUDIO

Спрашивайте у Вашего ближа	айшего дилера:
1. Сочи, маг. "Техношоп"	тел. 999 969
2. Екатеринбург, ф. "АПВ"	тел. 513235, 492336
3. Санкт - Петербург, маг. "Ні - Fі"	тел. 3253085, 3253068
4. Новосибирск, маг. "Глобус"	тел. 243358
5. Нижний Новгород, маг. "Техникс"	тел. 335655, 342175
6. Смоленск, ф. "Партнер"	тел. 233931
7. Тюмень, салон "Нирвана"	тел. 228875, 321425
8. Ростов-на-Дону, салон "Ні-Гі"	тел. 624818
9. Владивосток, салон "Hi-Fi"	тел. 222900, 268952
10. Омск, "Центр-Вако"	тел. 240157, 256561
11. Казань, ф. "Корд"	тел. 571002
12. Красноярск, Панорама ТД"Комфорт"	тел. 296485, 296075
13. Волгоград, ф. "Танаис"	тел. 327 3032
14. Рязань, ф. "Новинка"	тел. 773344
15. Барнаул, ф. "Атлантис"	тел. 223271, 223276
16. Челябинск, ф. "Аудио Классик"	тел. 613413
17. Киров, ф. "СВТ"	тел. 679985
18. Зеленоград, ф. "F-ВІТ"	тел. 5352222, 5344831
19. Сыктывкар, ф. "МАК"	тел. 425734
20. Ульяновск, ф. "PS Ltd."	тел. 399286
21. Алма-Ата, ф. "Сулнак"	тел. 446648
22. Тверь, ф. "НПП Практика"	тел. 361230
23. Ижевск, ф. "Фаворит"	тел. 264777
24. Калининград, ф. "Эксклюз"	тел. 218621
25. Пенза, ф. "Элком"	тел. 553566, 553653
26. Бишкек, ф. "Твин"	тел. 228393
27. Иркутск, ф. "Василиса"	тел. 276341

Офис в Москве: ул. 8-Го Марта, д. 10/12 Тел. 214 4367, 212 9964, факс: 214 0421

28. Тольятти, ф."Музыкальный салон" 29. Томск, салон "Hi-Fi"

30. Харьков, ф. "Восток"

тел. 276341 тел. 233586

тел. 765332

тел. 522698

				WILLYS	A	•	ANA.
ONDWO	MOREND	LIEHA S	1ect	KOKCLOAKING	MOUTHOCT	Paghepel	(Powersty)
PIONEER	TS-E1660	\$ 66,00		2-пол.	130	16-1,3 см	35-25000 Гц
PIONEER PIONEER	TS-T23 TS-WX50	\$ 66,00 \$ 66,00		высокочастотный низкочастотный	150 150	2.5 CM	250-30000 Гц
PIONEER	TS-E1680	\$ 67,00		3-пол.	130	13 см 16-1.3-1.2 см	35-2000 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт. 35-28000 Гц
PIONEER PIONEER	TS-X150	\$ 75,00		3-пол.	60	13-2.7= 2.0 cm	75-20000 Гц
PIONEER	TS-E1780	\$ 80,00 \$ 85,00		низкочастотный 3-пол.	200 180	16 см 16.5-1.6-1.2 см	35-2000 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт. 30-28000 Гц
PIONEER	TS-H1001	\$ 87,00		2-пол.	90	10-1.3 см	45-30000 Γμ
PIONEER PIONEER	TS-H4601 TS-A6956	\$ 90,00		2-non.	90 150	9.5×15.3-1.3 cm	40-30000 Гц 30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1380	\$ 92,00		3-пол.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Γμ
PIONEER PIONEER	TS-D132 TS-WX70	\$ 95,00 \$ 98,00		2-пол.	80 250	13-2.0 см	35-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 402	\$ 99.00		2- пол.	40	20 cm	35-1500 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт. 75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 802	\$ 99,00		низкочастотный	100	18 см	
SONY	XS-602/C1 XS-1028Mk II	\$ 52,00 \$ 54,00		2-noa.	90 60	16 CM 3 - 13 CM	40-20000 Γμ 50-24000 Γμ
SONY	XS-3028Mk II	\$ 58,00		2-пол.	100	13 см	45-25000 Γμ
SONY	XS-6920Mk XS-6938Mk	\$ 65,00		2-mon.	140 101	16 x 24 cm	
SONY	XS-A1321	\$ 74,00		2 пол.	60	16 x 24 cm	35-25000 Γ _Ц 40-20000 Γ _Ц
SONY	XS-6928Mk II	\$ 75.00		3- nov.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6038Mk II XS-6013	\$ 85,00		3-пол. 2-диф.	160 60	16 cm	28-25000 Гц
SONY	XS-6949	\$ 90,00		4-пол	200	16 × 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-1051D XS-3051D	\$ 95,00 \$ 95,00		2-nov.	100	10 см	30-26000 Fu
Съвше 100 \$	7.0 30310	gr 7 - 170		2-110//	100	13 см	28-25000 Γυ
ALPINE () ()	6256 GD	\$ 120.00		2-пол. коаксиал.	90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	6396 GX	\$ 190,00		3-пол. высокочастотный	90 50	15 x 23 cm 3 cm	48-22000 Гц 2000-20000 Гц
ALPINE	6663HD	\$ 235.00		2-пол. коаксиал	150	16,5 см	40-24000 Γμ
ALPINE ALPINE	6963 HX 6062 GD	\$ 245,00		2-пол. коаксиал. Низкочастотный	150 50	15 x 23 cm	34-24000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	\$ 124,00		2-пол.	100	16 cm 13 cm	53-7000 Гц 40-25000 Гц
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	XL 170 XL 200	\$ 154,00		2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	\$ 205,00		2-noa.	160 150	20 cm 21.7 cm	28-25000 Гц 28-28000 Гц
CLARION	SRF1380	\$ 133,00		2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Γμ
CLARION	SRF1680 SRM2580	\$ 156,00		2-полосные низкочастотный	120 300	16 см коаксиал 25 см	35-30000 Гц 20-4000 Гц
CLARION	SRF6980	\$ 245,00		2-полосные	150	15х23 см коаксиал	28-30000 Гц
CLARION CLARION	SRM6980 SRS1380	\$ 267,00		низкочастотный	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS1680	\$ 333,00		2-полосные 2-полосные	150 150	13, 2.5 см 16, 2.5 см	35-30000 Гц. разделительный фильтр 12 дБ/ок 30-30000 Гц. разделительный фильтр 12 дБ/ок
CLARION	SRS6980	\$ 399,00		2-полосные	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, разделительный фильтр 12 дБ/ок
GRUNDIG	LU 2000MTS 69021	\$ 120.00		3-пол. коаксиал 2-пол.	1 50 90	18 cm 15 x 23 cm	20-32000 Fu 55-20000 Fu
INFINITY	52i	\$ 120.00		2-пол	50	13 cm	59-20000 Гц
INFINITY	62i	\$ 125,00 \$ 140,00		2-пол.	70	16 cm	50-20000 Γμ
INFINITY	692i	\$ 155.00		3-пол. 3-пол.	100 100	15 x 23 см 15 x 23 см	55-21000 Γμ 38-20000 Γμ
INFINITY	693i	\$ 190,00		3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
JENSEN	63i FDX F10R	\$ 215,00 \$ 224,00		2-пол. широкополосный	75 50	16 cm	50-21000 Гц 100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
Jmlab	FOCAL 130C	\$ 145,00		3-пол.	30	13 см	
Jmlab Jmlab	FOCAL W21B FOCAL 165C	\$ 165,00 \$ 195,00		3-nov.		21 cm 16.5 cm	низкочастотный громкоговоритель
Imiab	FOCAL 130E	\$ 210,00		3-nov.		13 cm	разделительный фильтр
Jmlab Imlab	FOCAL W26B	\$ 235,00				26 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 165E FOCAL W26DB	\$ 235,00		3-пол.		16.5 cm 26 cm	разделительный фильтр низкочастотный громкоговоритель
I mlab	FOCAL 165EN	\$ 280,00		3-пол.		16.5 см	разделительный фильтр
Jmlab Imlab	FOCAL 130EN FOCAL 180C	\$ 280,00		3-пол. 3-пол.		13 см 18 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 210C	\$ 320,00		3-nov.		21 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W31B FOCAL 130KES	\$ 330,00		-		31 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab Jmlab	FOCAL 130KES	\$ 345,00 \$ 375,00		3-nov.		13 cm 26 cm	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL M110	\$ 390,00		3-пол.		11 см	разделительный фильтр
Jmlab Jmlab	FOCAL 165KES FOCAL 165KEX	\$ 400,00		3-пол. 3-пол.		16.5 cm	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL M136	\$ 460.00		3-nov.		13.6 см	разделительный фильтр
Jmlab Jmlab	FOCAL W38B FOCAL M180	\$ 510,00				38 cm	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL W31X4	\$ 560,00		3-пол.		18 cm 31 cm	разделительный фильтр низкочастотный громкоговоритель
Jmlab Lesteb	FOCAL 210KEX	\$ 635,00		3-пол.		21 см	-
Jmlab Jmlab	FOCAL 260E3 FOCAL 180KEX	\$ 635,00		3-пол. 3-пол.		26 CM	разделительный фильтр
Jmłab	FOCAL W38X4	\$ 690,00		3-110/.		18 cm 38 cm	разделительный фильтр низкочастотный громкоговоритель
KEF KEF	KAR 110M KAR 25U	\$ 140,00		2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000 Гц ±3 дБ
KEF	KAR 250 KAR 160Q	\$ 205,00		высокочастотный	150 100	2.5 cm 16-2.5 cm	2000-20000 Гц ±3 дБ 40-20000 Гц ±3 дБ, S&V 7-8/III-96
						A WILL CIA	10 20000 1 tl 23 do; 30tv 7*0/III*70

				JKLING.	€′°		aring
Qupha	MOVEUR	1 Letta &	<e<sup>℃</e<sup>	Koncopychy	Mourhoche	Palineppi	Chungarun
KEF	KAR 690Q	\$ 327.00		2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000 Fu ±3 AB
KENWOOD	KFC-HQ691	\$ 107,00		3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 cm	28-30000 Fu
ENWOOD	KFC-HQR13	\$ 110,00		2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Гц
ENWOOD	KFC-HQR16	\$ 136,00		2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
(ENWOOD	KFC-HQ202	\$ 175,00		3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	\$ 285,00		низкочастотный	100	25 см	18-1000 Гц, встроен, усилитель
1ac AUDIO	MLC-2013	\$ 111,00		2-пол. коаксиал.	130	9.5-15.5 см	2 x 50 Вт, спец. корпус 45-25000 Гц
1ac AUDIO	MAC-2.17E	\$ 111,00	_	2-1107. ROAKEVIAY.	130	16.5-2.5 cm	45-25000 TQ
1ac AUDIO	MLM-1614	\$ 114,00		В-пол. мультиаксиал,	130	16 cm	38-25000 Гц
1ac AUDIO	MW-2532	\$ 115,00		низкочастотный	300	25 cm	-
1ac AUDIO	MAC-P4.F	\$ 131,00		2-пол.+ низкочаст.	150	16.5-2.5 см	35-25000 Гц
1ac AUDIO	MLC-6917	\$ 141,00		2-пол. коаксиал.	170	23.5-16 см	35-22000 Гц
1ac AUDIO	MAC-2.13	\$ 147,00		2-1101	140	13-2.5 см	
1ac AUDIO	MAC-C2.F	\$ 147,00		2-пол.	150	16.5-4 cM	35-25000 Гц
1ac AUDIO	MAC-2.17	\$ 159,00		2-пол.	160	16.5-2.5 см	
1ac AUDIO 1ac AUDIO	MW-3042	\$ 174,00		низкочастотный	400	30 cm	25 25000 5
1ac AUDIO	MAC-G3.F MAC-M202.F	\$ 180,00 \$ 190,00		3-пол.+ низкочаст. 2-пол.	150 150	16.5-10-2.5 cm	35-25000 Гц, выс. и средн. коаксиал. 35-37000 Гц
fac AUDIO	MAC-3.17	\$ 222,00		3-nov.	160	16.5-10-2.5 cm	35-370001ц
1ac AUDIO	MLC-17B3	\$ 225,00		2-пол. биаксиал.	150	16.5 cm	40-28000 Fu
fac AUDIO	MW-3852	\$ 230,00		низкочастотный	500	38 cm	
1ac AUDIO	MAC-57	\$ 234,00		2-пол.	130	13-3.7-2.5 см	50-20 кГц, двухполосная четыр
							ёхканальная система
1ac AUDIO	MAC-M202.R	\$ 263,00		2-пол	150	(2)16.5-2.5 см	35-25000 Гц
1ac AUDIO	MAC-B3.F	\$ 295,00		3-пол	150	13-3.7-2.5 см	45-37000 Гц
lac AUDIO	MW-2030	\$ 338,00		низкочастотный	2×150	(2)20 cm	-
fac AUDIO	MAC-2.20X	\$ 406,00		2-пол	300	20-2.5 cm	*
1AGNAT 1AGNAT	Pro 692	\$ 101,00		2-пол. коаксиал.	150	15 x 22 см	38-30000 Гц
1AGNAT	Special 200XL Pro 202	\$ 112,00 \$ 117,00		3-пол. коаксиал. 2-пол. коаксиал.	170 150	20 cm 20 cm	35-30000 Гц, цена за 1 шт.
IAGNAT	Chock 1200	\$ 117,00		2-пол. коаксиал. Низкочастотный	600	25 cm	36-30000 Гц 18-2000 Гц, цена за 1 шт.
IAGNAT	Pro 220	\$ 137,00		2-пол.	200	22 CM	32-30000 Гц
IAGNAT	Power Bull 250	\$ 154,00		низкочастотный	400	25 CM	20-2000 Гц. в специальном корпусе
AGNAT	Chock 1500	\$ 170,00		низкочастотный	800	30 см	16-2000 Гц, цена за 1 шт.
AGNAT	Pro 316	\$ 182,00		3-пол.	200	16-13-3 см	35-25000 Fu
IAGNAT	Power Bull 300	\$ 192,00		низкочастотный	600	30 см	18-2000 Гц, в специальном корпусе
IAGNAT	Pro 320	\$ 218,00		3-пол.	220	22-13-3 см	30-30000 Fu
ANASONIC	EAB-W250N	\$ 105,00		сверхнизчастотн.	400	25 см	35-3000 Гц
ANASONIC `	EAB-HS65N	\$ 115,00		2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
ANASONIC	EAB-HSS5N	\$ 120,00		2-пол.коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Γμ
ANASONIC	EAB-E66N	\$ 120,00		2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц. радел. фильтр в компл.
ANASONIC ANASONIC	EAB-E99N	\$ 220,00		3-пол.коакс.	200	15х23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
HILIPS	EAB-RV6N GTP639	\$ 305,00		2-пол.	200 200	16 см, 2,5 см 16.5 x 23.5	40-30000 Гц, разд, фильтр в компл.
IONEER	TS-A6976	\$ 108,00		3-диф.шир.пол. 4-пол.	200	15.2 × 22.8-6.0-1.8 cm	30-20000 Fu
HONEER	TS-X200	\$ 115,00		3-110/	80	10-5.7-pynop	28-30000 Γμ 65-30000 Γ μ
PIONEER	TS-D172	\$ 117,00		2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
IONEER	TS-E2080	\$ 141,00		3-110/4	250	20-5.7-1.2 cm	25-30000 Γμ
IONEER	TS-H2AT	\$ 163,00		2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
IONEER	TS-WX100	\$ 165,00		низкочастотный	100	25 CM	32-350 Гц. в спец. корпусе, цена за 1-шт.
IONEER	TS-LX40	\$ 168,00		низкочастотный	40	12 см	45-190 Гц, низкочастотн. громкогов.
IONEER	TS-2150	\$ 190,00		3-пол.	200	22.6-2.5-2.0 cm	28-28000 Fu
IONEER	TS-H1AT	\$ 193,00		3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
IONEER	TS-C130	\$ 206,00		2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-х полосн. пассивн. раздел. фильтр
ONEER	TS-W400	\$ 217,00		низкочастотный	500	40 cm	15-3000 Гц
IONEER	TS-LX80II	\$ 272,00		низкочастотный	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
IONEER	TS-C170	\$ 294,00		3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-х полосн. пассивн.
OLKALIDIO	EV 500	C 400 00			***	(0.40	раздел. фильтр
OLK AUDIO OLK AUDIO	EX 502	\$ 109,00		2- nov.	50	10-1.2 cm	65-20000 Гц
OLK AUDIO	MM 5520 EX 602	\$ 129,00		2- пол.	75 50	13.3-1.2 cm	\$5 0000 F.
OLK AUDIO	EX 1002	\$ 135,00 \$ 145,00		2- пол.	150	10-1.2 cm 20 cm	55-20000 Гц
OLK AUDIO	MM 4620	\$ 149,00		2- пол.	50	3.5-1.2 cm	
OLK AUDIO	MM 6520	\$ 165,00		2- пол.	100	16.5-1.2 cm	
OLK AUDIO	EX 692	\$ 169,00		2- пол.	80	15.2x22.9-1.2 cm	50-20000 Fu
OLK AUDIO	MM 3000	\$ 179,00		высокочастотный	100	2.5 CM	2000-260000 Гц
OLK AUDIO	EX 1202	\$ 189,00		низкочастотный	200	25.4 см	20-1000 Гц
DLK AUDIO	EX 693	\$ 195,00		3- пол.	100	15.2×22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Fu
OLK AUDIO	MM 6930	\$ 215,00		3- nov.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 cm	
UADRAL	HT 25G	\$ 110,00		высокочастотный	80		
UADRAL	HT 25N	\$ 110,00		высокочастотный	80		
QUADRAL	Traffie 100X	\$ 110,00		коаксиал	60	-	
QUADRAL	Traffie 130X	\$ 130,00		коаксиал	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	\$ 180,00		коаксиал	80		
QUADRAL	Traffie 216CS	\$ 190,00			80	-	
QUADRAL	Traffie 162X	\$ 220,00		коаксиал	80	-	
QUADRAL	Traffie BP217S	\$ 260,00		низкочастотный	75	-	-
ALIADDAI.	Traffie 200CS	\$ 280,00		2-пол.	80	-	
	Traffia 3000CS	(€ 300 nn →					
QUADRAL QUADRAL QUADRAL	Traffie 300CS Traffie 316CS	\$ 290,00 \$ 390,00		2-пол. 3-пол.	80 80		

АВТОМАГНИТОЛЫ

s de la constant de l	***	69	300	40	.*O	4.5	c	10	aughly.
ONDWO	Hoteva	Lena S	Monthoc	PAC	(Janato	DOVEN	Pegel	Ballyra	(Dinner British
До 200\$									
AIWA AIWA	CT-X105 CT-X115	\$ 125,00	2 x 25	нет	18	нет	Δa	вынимается	тонкомпенсация, подсветка кнопо
AIWA	CT-X115	\$ 140,00 \$ 145,00	4 x 15	нет	18	в .	Ad I	вынимается	тонкомпенсация, подсветка кнопо
AIWA	CT-R415	\$ 160,00	4 x 20	нет	24	D .	Δa	съёмн. передн. панель	часы, раздел. рег. выс. и низких част- часы, раздел. рег. выс. и низких част
AIWA -	CT-R615	\$ 180,00	4 x 20	Да	24	В.	Да	съёмн. передн. панель	часы, раздельное регулирование
									выс. и низких частот
CLARION	ARB0150V	\$ 133,00	4 x 5	да	18	нет	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ
CLARION	ARB0170G	\$ 148,00	4 x 10	нет	18+12+6	нет	AA j	тьемная часть передней панел	
CLAPIONI	A DD11700	\$1(400	47		20	- 1			УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170R	\$ 164,00	4×7	да	30	нет	Δā	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электронное управл.
CLARION	ARX3170G	\$ 179,00	4 x 30	. Δ8	24	нет	да	съёмная перед. панель	громкости, низких и высоких част
10011	71100	. 4177,00	1. 1230	ALIA	27	HC1	Да	свемная перед, панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. СD-проигрывателем и MD
CLARION	ARB2170V	\$ 196,00	4 × 30	нет	18+6+6	В	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл.
									СD-проигрывателем
DAEWOO	AKF-7261	\$ 70,00	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед, панель	ручной поиск программ и автопои
DAEWOO	AKF 9255	\$ 99,00	2 × 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед, панель	ручной поиск программ и автопои
GOLDSTAR	TCC-320	\$ 95,00	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, спец.
GOLDSTAR	TCH-77	\$ 185,00	500(PMPO)						ручка для переноски
IVC	KS-RT404R	\$ 118,00	4 x 22	нет	нет 24	нет	нет	съёмная передняя панель	TO LODING TILID
IVC	KS-RT211	\$ 163,00	4 x 8	нет	24	нет	Δa	съёмная перед, панель	головка EHP головка EHP, ситстема HYPER BAS
VC	KS-RT505R	\$ 172,00	4×8	ДД	18	нет	Δa	съёмная перед, панель	головка ЕНР, ситстема НТРЕК ВАЗ
VC	KS-RT600	\$ 198,00	4 × 22	нет	18+6	нет	Δd	съёмная перед. панель	СД-проигрыватель на 3 диска,
									4-х канальный усилитель
KENWOOD	KRC-150L	\$ 136,00	4 x 15-	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк.,
V51.000	1000 1000								высок. и низк. частот
KENWOOD	KRC-157L	\$ 167,00	4 × 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед, панель	электрон, регул. громк.,
KENWOOD	KRC-257RL	\$ 193,00	4 × 30	. нет	18+6	нет 1	нет	**	высок. и низк. частот
NCI VVI OOD	NIC-ZJ/NE	\$ 125,00	TX 30	. HCI	1010	нет	нет	съёмная перед, панель	электрон. регул. громк., высок. и низк. частот
KENWOOD	KRC-357L	\$ 199,00	4 × 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед, панель	управл. CD и MD, автопоиск,
						-		as entres respond real entres	выход с предус., ДВ
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 115,00	4×5	нет	24	нет	нет	съёмная перед, панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	\$ 145,00	5 x 5	нет	25	нет	нет	съёмная перед, панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-D50	\$ 179,00	4 × 15	нет	24	нет '	Δа	вынимается	расширен, диапазон УКВ, раздел
	LEEP								рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	\$ 199,00	4 × 22	нет	24	нег	£Δ	съёмная перед, панель	управление СD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R30LEE	\$ 199,00	4 x 22	нет	20	нет	нет	съёмная перед, панель	автопоиск, перекл. на МЕТАL,
PHILIPS	DC 102	\$ 67.00	212		-	-			твёрдая головка
PHILIPS	DC-102	\$ 79.00	2 × 12	Ad HET	24	нет	нет		управление CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-410	\$ 124,00	4 x 10	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	диалазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-520	\$ 159,00	4 x 12	ΔA	36	нет	Да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск возможн. подкл. CD-проигр.
PHILIPS	DC-530RDS	\$ 164,00	2 × 30	да	24	В	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расширенный диап. \
PIONEER	KE-1910	\$ 162,00	4 x 8,5	нет	24	нет ;	да	съёмн, передн, панель	расширинный диапазон УКВ
PIONEER	KE-2910	\$ 174,00	4 × 8,5	да	24	В	Да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон, контроль
									громк, выс. и низк.
PIONEER	DEH-2400R	\$ 178,00	4 x 35	Δà	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
SAMSUNG	Q-4200	\$ 90,00	4×7	нет		нет	Δd	вынимается	автостоп
SAMSUNG SANYO	Q-4900	\$ 95,00	4 × 12	нет	- 10	нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	3090	\$ 175,00 \$ 199,00	4 x 12	нет	12	Δa	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	\$ 109,00	4 x 12 4 x 7	нет	12 12+6+6	да	нет .	вынимается	автостоп
30141	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	\$ 107,00	4 X /	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автоматическая регул.
SONY	XR-1853EE	\$ 130,00	4×7	нет	12+6+61	- 1	да	съёмн. передн. панель	громкости, 13 см. громк. в комплен автоматическая регул. громкости
SONY	XR-3503EE	\$ 153,00	4 × 15	Да	12	нет	Да	съёмн, передн, панель	расширинный диапазон УКВ,
							-dea	TOPOMIN HEREND	подсветка янтарного цв.
SONY	XR-1953EE	\$ 165,00	4 x 20	нет	18+6+6		да	вынимается	линейный выход, подсветка янтарно
									цвета
SONY	XR-103EE	\$ 175,00	4×7	Δā	30	нет	нет	специальная кассета	расширен. диапазон УКВ, рег. громн
ZVEZDA	204CA3	\$ 85,00	2×6		1 3	1			тонкомпенсацией
Свыше 300\$	2010-0	\$ 00,00	ZXB	HET		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
ALPINE	TDM-7522M	\$ 229.00	4 × 25	нет	18	нет	нет	съёмн, передн, панель	управление СD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7529F	\$ 299,00	4 x 25	нет	24	В	нет	съёмн. передн. панель	управление СО-проигрывателем, выход
							1107	свени передилинено	предусилителя
BLAUPUNKT	Verona	\$ 215,00	4 x 8	£Δ	30	нет	Δd	код	YKB/ CB/ AB, RDS/EON
	CR 43Q								
CLARION	ARX5170V	\$ 293,00	4 × 30	SΑ	24	В	БД	съёмная перед, панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У,
							1		управл. СD-проигрывателем
VC	KD-GT7	\$ 215,00	4 × 25	нет	18+6	нет		съёмная перед, панель	
VC VENIMACOOD	KD-GS611	\$ 230.00	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед, панель	СО-проигрыватель
(ENWOOD	KRC-557L	\$ 215,00	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед, панель	управл. автом. CD, ДВ
TI WAYOOD	KRC-457RL	\$ 219,00	4 × 30	Δà	18+6	нет	нет	съёмная перед, панель	электрон. регул. громк., высок.
KENWOOD	KRC-757RL	\$ 295,00	4 × 35	42	18+6	В		er örunga norti	и низк. частот, упр. CD
KENWOOD	KRC-657R	\$ 295,00	4 × 35	.Δ.	18+6	нет	нет	съёмная перед, панель	управл. автоматом CD
	INC-03/IN	\$ 275,00	T X 30	да	1076	Her	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом СD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R45	\$ 229.00	4 × 30	нет	20	8	Δā	съёмная перед, панель	выход с предус управление CD-проигр. HDP- систе
		+		11507		~	AACA	состава перед папель	TUDGENERIE CLITIDUNI D. FILIF - (NCTE

АВТОМАГНИТОЛЫ

									.A
OWDARD	Wovers	Tekg 2	Mouthog	6 DC	(langth	DOVEN.	Pegebc	Zallyra	(12) Negarahing
PANASONIC	CQ-RD40LEN	\$ 275,00	4 × 22	ДА	20	нет	нет	съёмная перед, панель	автопоиск, перекл. на МЕТАL, твёрдая
PHILIPS	DC-632RDS	\$ 204,00	4 × 30	Да	42	В	да	съёмн. передн. панель	головка управление CD-проигрывателем,
PHILIPS	DC-632	\$ 205,00	4 × 30	SΑ	42	да	да	съёмная часть	RDS EON УКВ/СВ/ДВ/КВ(диап. 49 м)управл.
PIONEER	KEH-2430B	\$ 209,00	4 x 25	нет	24	нет	Δa	съёмн. передн. панель	CD-передней панелипроигрыв., RDS EON
PIONEER	KEH-2610	\$ 210,00	4 × 22	да	24	нет	Δâ	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3400R	\$ 220,00	4 × 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400 KEH-5200RDS	\$ 220,00 \$ 225,00	4 x 3 4 x 22	да Да	24 24	нет	да	съёмн, передн, панель	
PIONEER	KEH-P4400R	\$ 229,00	4 × 30	да	24	В	нет	съёмн. передн. панель	управ. СD-проигрывателем встр.
PIONEER	KEH-3900RDS	\$ 256,00	4 × 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	ADPS до 100 CD электронный регулятор
PIONEER	DEH-425	\$ 295,00	4 × 35	нет	12	нет		съёмн, передн, панель	громкости и тембра проигрыватель CD 12 или 8 см,
							нет		кварцевые часы
SONY	XR-6503EE XR-C300RDS	\$ 225,00 \$ 225,0	4 x 25 4 x 30	нет	18+6+6	В	нет	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	управление СD-проигр, пульт
									Д/У, 1 лин, выход
SONY	XR-6453EE CDX-3103EE	\$ 230,00 \$ 235,00	4 × 20 4 × 20	да	30 18+6+6	В	да	съёмн, передн. панель съёмн. передн. панель	1 линейный выход, автопоиск(АМС), часы проигрыватель CD, 1 линейный выход,
SONY	CDX-51	\$ 240,00	-	-		-	-	<u>.</u>	автомат на 10 CD
SONY	XR-C223EE	\$ 250,00	4 × 25	нет	18+6+6		нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр, пульт Д/У, 1 лин, выход
SONY	XR-C213EE	\$ 250,00	4 × 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление СD-проигр, пульт Д/У,
SONY	XR-C420RDS	\$ 273,00	4 × 22	да	30	В	Δā	сьёмн, передн. панель	1 ЛИН, ВЫХОД ПУЛЬТ Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-6650RDS	\$ 275,00	4 × 22	да	30	В	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, 1 линейный
SONY .	XR-C510RDS	\$ 280,00	4 × 22	sΔ	30	В	да	съёмн. передн. панель	выход, автопоиск(АМС) пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	XR-C500RDS	\$ 290,00	4 × 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн, передн, панель	управление CD-проигр, пульт Д/У, 1 лин, выход
SONY	CDX-71	\$ 295,00	-	-			- 1	40	автомат на 10 CD
Свыше 300\$ ALPINE	CHM-S601	\$ 349,00		_		_	-		автомат на 6 CD, 1 Bit даП
ALPINE	CDE-7824W	\$ 359,00	4 × 25	да	30	нет	нет	съёмн, передн, панель	СД проигрыватель, УКВ/СВ
ALPINE	TDA-7550R	\$ 389,00	4 × 30	да	30	B/C	нет	съёмн, передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7556R	\$ 419,00	4 × 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. СD-проигрывателем,
ALPINE	CHA-S604	\$ 419,00	_				-	_	пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ система Ai-NET, автомат на 6 CD,
ALPINE	TDA-7552R	\$ 479,00	4 × 25		30	В			1 Bit даП
				да		D	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R CHA-S605	\$ 489,00 \$ 499,00	4 × 25	Дā	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	СD-проигрыватель, 2 выхода с предусил. система Ai-NET, автомат на 6 CD,
									1 Bit Aal
ALPINE ALPINE	CDE-7827R TDA-7659R	\$ 519,00 \$ 639,00	4 x 25 предусил.	Aa Aa	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	СD-проигрыватель, 2 выхода с предусил. управл. CD-проигрыв., пульт Д/У,
			Предусии	да	30	L/C	Hel	свеми, переди, папель	3x4 В выход с предусил.
ALPINE	CHA-S607	\$ 649,00	1		4.7	*		50 - 50 mg	на 6 или 36 CD, 1 Bit даП
ALPINE	CDM-7818R	\$ 759,00	4 × 30	Δa	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	СD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ,
ALPINE	TDA-7537RE	\$ 759,00	4 × 30	да	30	B/C	нет	съёмн, передн, панель	управл. автом. на 6 CD Ai-NET, управл. CD-проигрыв.,
AT DIN IC	CD 4 7030B	Ø 000.00						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	пульт Д/У, 2 выхода с предусил
ALPINE	CDA-7939R	\$ 889,00	предусил.	Δā	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	СD-проигр., пульт Д/У, УКВ/СВ, управл. автом. на 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	\$ 889.00	предусил.	Да	30	B/C	нет	съёмн, передн, панель	Аі-NET, управл. CD-проигрыв., пульт Д/У, 2 выхода с предусил.
BLAUPUNKT	Montreux	\$ 305,00	4 x 8	да	30	В	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/Plus
BLAUPUNKT	RCR 44Q Canberra	\$ 360,00	4 × 20	ДД	30	В	да	магнитная карта, код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
BLAUPUNKT	RCM 85 Munchen	\$ 550,00	4 × 25		36				DDC/Dia
ĺ	RD 104	00,000	7 7 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с предусилителя, RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Hamburg RCM104	\$ 565,00	2 × 30	Да		B/C	Да	магнитная карта, код	RDS EON, управление CD- проигрывателем
CLARION	ARX6270R	\$ 319,00	4 × 30	Да	18+6	В	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-
CLARION	CDC605	\$ 333,00	1 -	нет		нет	нет		проигрывателем автомат на 6 CD, двойной даП
CLARION	CDC1205	\$ 388,00	4 30	нет	40	нет	нет		автомат на 12 CD, двойной даП
CLARION	DRB6275R ARX7170R	\$ 406,00 \$ 426,00	4 x 30 4 x 30	Да	18+6 18+6	В	- да	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигрыватель УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У,
			1					,	управл. СD-проигрывателем
CLARION	CDC1805 ARX8170R	\$ 444,00 \$ 533,00	4 × 30	нет да	18+6	HET B/C	нет да	съёмн. передн. панель	автомат на 18 CD, двойной даП УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У,
CLARION	ARX9170R								управл. СD-проигрывателем
COMMON	AV7170K	\$ 640,00	предусил	Да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У, управл. CD-проигрывателем

	v		a s	₹ %					SERING.
ONORRO	Workerp	Lleras	Mollikos	PA	Canstr	DOVEN	Pegeb	3aunta	(Shake stanks
DENON	DCR-530RD	\$ 345,00	4 × 12	Да	30	В	нет	съёмная передн. панель	RDS, управление CD-проигрывателем
DENON	DCR-730RD DCR-830RD	\$ 389,00 \$ 424,00	4 x 20 4 x 35	да Да	30	B B/C	нет	съёмная перед, панель	RDS, управление CD-проигрывателем
DENON	DCR-930R	\$ 620,00	4 × 20	Да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, управление CD-проигрывателем RDS, управление CD-проигрывателем
KENWOOD	KDC-C604	\$ 318,00	7 × 25	Дā	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KDC-C5040L	\$ 330,00	5 × 25	да	25	-	-	съёмн. перед, пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	\$ 380,00	4 × 30	нет	18+6	1	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD KENWOOD	KRC-857RL CD-3754R	\$ 432,00 \$ 451,00	4 × 35 3 × 25	Да	18+6 23	8	нет	съёмн. перед, пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	KDC-C803	\$ 470.00	6 x 25	Δā	26	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-556R CD-проигрыватель+понер
KENWOOD	KRC-957RL	\$ 490,00	4 x 35	Да	18+3+3	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У ДВ, управл. автоматом CD и MD,
KENWOOD	CD-4754R	\$ 494,00	4 × 25	да	18+6	нет	Aa	съёмн. передн. панель	пульт Д/У
KENWOOD	KDC-8040RL	\$ 524.00	4 × 35	да	18+6			съёмн. перед. пан.+код	+автомагн. КRC-556R СD-проигрыватель+тюнер
KENWOOD	CD-6764R	\$ 538,00	4 x 25		18+6	В			УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD				да			Да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн, KRC-656R
	CD-77643R	\$ 557,00	4 × 25	Дā	18+6	В	Дà	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн, KRC-756R
KENWOOD	KRC-957SRC	\$ 579,00	4 × 35	£Α	18+6	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD, пульт Д/У
KENWOOD	CD-8764R	\$ 685,00	4 × 25	Δa	24	В	Дđ	съёмн, передн, панель	CD-проигрыватель KDC-C603 +автомагн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	\$ 733,00	4 × 25	да	24	B/C	да	съёмн, передн. панель	СD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-956R
PANASONIC PANASONIC	CQ-RD75LEN CQ-D	\$ 345,00 \$ 359.00	4 × 22	Дã	20	В	нет	съёмная перед, панель	управл. автомат. СD, автопоиск
MAASON	P1200EN	\$ 337,00		-				-	автомат на 12 CD, цифровая система надёжн. воспроизв,
PANASONIC	CQ-R575	\$ 399,00	4 × 30	Дd	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управление автоматом на 6 или 12 CD. кварц. часы
PANASONIC	CQ-RD 95LEN	\$ 445,00	4 × 30	Дā	24	B/C	нет	съёмная перед, панель	встроен. СD-проигр., пульт Д/У
PANASONIC	CQ-RD P750LEN	\$ 460,00	4 × 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., пульт Д/У, трёхцв. перекл. подсветка
PANASONIC	CQ-RD 595WLEN	\$ 520,00	4 × 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед, панель	управлен. CD-проигр., пульт Д/У, трёхцв. подсветка
PANASONIC	CQ-VZ 900EN	\$ 890,00	4 × 30	Дā	24	нет	нет	-	-
PHILIPS	DC-712	\$ 328,00	2 × 30	да	36	В	да	съёми, передн. панель	управление CD-проигрывателем, RDS EQN
PHILIPS	DC-722	\$ 399,00	4 × 30	Δā	42	нет	Да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем, RDS EON
PHILIPS	DC-942	\$ 458,00	4 x 30	Дā	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	\$ 498,00	-				-		проигрыватель на 6 CD
PIONEER	KEH-P4110	\$ 304,00	4 × 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. частот. диалаз. (FLEX) в магнитофоне
PIONEER	DEH-525R	\$ 315,00	4 × 35	Δā	18	нет	нет	съёмн, передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см, кварцевые часы
PIONEER	DEH-415	\$ 325,00	4 x 22	Да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель СD, 1-8х,
PIONEER	KEH-P6200 RDS	\$ 330,00	4 × 35	Дâ	24	В	Да	съёмн. передн. панель	переключатель на METAL
PIONEER	DEH-625R	\$ 340,00	4 × 35	Да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7 200RDS	\$ 387,00	4 × 35	Δa	24	В	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У
PIONEER	KEH-P7100 RDS-W	\$ 387,00	4 × 35	Δā	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, автомат, снижение громк, при телефон, разговоре
PIONEER	DEH-515RDS KEH-P820	\$ 405,00 \$ 440,00	4 x 22 4 x 35	SΑ	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8х,
	0RDS-W			Δā	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P9200 CDX-5090	\$ 597,00 \$ 300,00	4 x 35	БΑ E Α	30	B/C	нет	съёми, переди, панель	CD = w = A 04 A D
SONY	XR-U700RDS	\$ 325,00	4 x 25	Да	40	B/C	Δā	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	СД, пульт ДЛУ, ДВ
SONY	XR-5620RDS	\$ 337,00	4 x 25	Да	30	нет	Да	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-U500RDS	\$ 350,00	4 x 20	Δd	40	В	Δd	съёмн. передн. панель	
SONY	XR-C620RDS CDX-5290RDS	\$ 355,00	4 x 30	SΔ	40	B/C	Да	съёмн, передн. панель	пульт Д/У, СD/ МD, ДВ
SONY	XR-C720RDS	\$ 365,00 \$ 375,00	4 × 30 4 × 30	Да	30 40	B/C	да	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель CD, ДВ
SONY	CDX-91	\$ 425,00	-	-		-	-		низкочаст. громкоговорителя автомат на 10 CD, DSP
SONY	XR-U800RDS	\$ 475,00	предусил.	да	40	B/C	ДД	съёмн. передн. панель	as is main in CD, D3
SONY	MDX-C150RDS KP-C223EE	\$ 475,00 \$ 500,00	4 x 22 4 x 25	да не т	18	-	-	съёмн. передн. панель съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель Mini Disc система включ. CDX-51-автомат на
SONY	MDV 400DC	C 4 450.00							10 CD, продаётся также отдел.
30111	MDX-400RDSx	\$ 1 150,00	предусил.			•		съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель CD/ Mini Disc, ДВ

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

AO 300 \$ AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIW	AD-WX515 AD-F460 AD-WX727 AD-5750 AD-F850	\$ 150 \$ 175 \$ 190	Let	(OrOBA)	B/C	Connat rule	PEREPE	Сприменение 2-кассетнавтопоиск гнёзда DIN / СІNCH
AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA DENON	AD-F460 AD-WX727 AD-S750	\$ 175 \$ 190	N 17 23 4	2+2	B/C			
AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA DENON	AD-F460 AD-WX727 AD-S750	\$ 175 \$ 190	DR (19-23-49)			авт.	A2	2-кассетн.автопоиск гнёзда DIN / CINCH
AIWA AIWA AIWA AIWA DENON	AD-WX727 AD-S750	\$ 190			B/C/H	ручн. л	HET 3	AMTS, REC Mute
AIWA AIWA AIWA DENON- DENON				2+2	B/C/H	авт.	да	· ·
AIWA AIWA DENON DENON	AD-F850	\$ 200		2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, BXOA CD
AIWA DENON DENON	AD-WX828	\$ 235 \$ 250	9/lil 1996 10/lil 1996	3 2+2	B/C/S/H	ручн.	нет	
DENON	AD-WX929	\$ 295	10/11 1776	2+2	B/C/H B/C/H	авт.	Да	2-кассетнавтостоп
	DRS-M550	\$ 276		- 2	B/C/H	ручн.	нет	двойной источник питания.
DEMON	DRW-580	\$ 289		2+2	8/C/H	ручн	Дd	2-кассети автолоиск автореверс, 2-мотора
DENON	DRS-640 .	\$ 293	9/11 1996	2	B/C/H	ручн.	нет	
DENON	DRS-650S	\$ 293 \$ 298	9/111 1996	2	B/C/H B/C/S/H	авт.	нет	- CD
JVC	TD X372	\$ 193		1+2	B/C/H	ручн.	нет	Синхронная запись с CD, автопоиск Direct Direct Motor 20-1800(Metal
NO SERVICE REPORTED	TD-W218	\$ 193	La Algorita P	1+2	B/C/H	авт.	'Aa '	синхронная запись с CD
IVC	TD-W318	\$ 215		2	B/C/H	двт	нет	CHHKP HI'NGOCCD
JVC	TD-R472	\$ 216		2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонвала,
KENWOOD	KX-W4080	\$ 204		1+2	B/C/H	TBb	Λà	закрытый тракт, 20-18000(Metal)
KENWOOD	KX-3060	\$ 225	9/11 1996	1+2	B/C/H	aer.	HET	2-насситндв авторенер: DPSS, 25-18000
KENWOOD	KX-3080	\$ 229		2	B/C/H	ает.	нет	пульт Д/У, система поиска DPSS, 20-19000,
KENWOOD	KX-W6080	\$ 245	10/11 1995	1+2	B/C/H	авт.	SA	31.5-18000 Fu
ONKYO .	MP220C	\$ 140 \$ 290	Q/H 400/	1+2	Маяк	ручн	нет	2 кассетный автостог, последоват воспроизв
PHILIPS	FC 930	\$ 290	9/11 1996	2+2	B/C/H B/C/S/H	ручн.	HET	
PIONEER	CT-S250	\$ 171		2	B/C	ast	Aa Het	FL6X-энспандер част уровня, диап. част.
						1		20-18000 Γιμ
PIONEER	CT-W505R	\$ 211		2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	ДЗ	2 maccern FLEX(111, anch 2016500 F.)
PIONEER PIONEER	CT-W205R	\$ 225		· 2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
FIGNEER	CT-S450\$	\$ 255		2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част.
PIONEER	CT-W604RS	\$ 262		2+2	B/C/S/H	Super Auto	Δā	20-18000 Гц диап. част20-20000 Гц, соотн. сигн/шум без
	1					BLE XD		Dolby-57 AB
PIONEER	CT-W704RS	\$ 283		2+2	B/C/S/H	Super	Aa	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част
SONY in 18th marries	TC-FX211	\$ 99		2	1 0/001	Auto BLE		20-20000 Гц
SONY	TC-KE200	\$ 139		2 .	B/C/H	авт.	Да	головки SD plus, псевдосенсорное управление
SONY	TC-KE300	\$ 170		2	B/C/H	ручн.	нет	
SONY	TC K361	\$ 175		2	B/C/H	48T	нет	30 15000 Гг. выход из г довные телефонь
SONY	TC-KE4005	\$ 205		2	B/C/H	ручн.	нет	
SONY	TC-K461S	\$ 207	1071 4000	2	B/C/S/H	авт.	нет	
SONY	TC-WE705S TC-K561S	\$ 269 \$ 270	10/II 1995	1+2	B/C/H B/C/S/H	abt.		20.40000 5
SONY	TXD-R11/M CED	\$ 297		2	B/C	ручн.	нет	30-19000 Гц встроенный CD проигрыватель, отд.
TEAC	V-377	\$ 125		2	В	авт.	БД	входы и выходы
TEAC	W-486C	\$ 200		1+2	B/C	авт.	нет	2-кассетн, автостоп, синхр, запись с CD
TEAC	V-610	\$ 238	9/111 1996	2	B/C/H	* agr.	нет	
TEAC	R-560	\$ 298		2	B/C/H	ручн.	Да	автостоп, синхр. запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS TECHNICS	RS-BX501 RS-TR373	\$ 167 \$ 195		2	B/C/H	авт.	Да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-BX601	\$ 232		3	B/C/H B/C/H	48 T. d8 [⊤]	нет	отка, МРХ фильтр скоростиой приск, пульт Д.у. отка. МРХ фильтр
TECHNICS	RS-TR474	\$ 233		2+2	B/C/H	asr.	Aa	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	\$ 252	9/111 1996	3	B/C/H	авт.	Ail	and the state of t
TECHNICS	RS-BX701	\$ 282	1 1 W. 15	3	B/C/H	авт.	HCI	откл. МРХ фильтр
YAMAHA YAMAHA	KX-380	\$ 211		2	B/C/H	ручн.	да	автопоиск, 20-19000±3д6
YAMAHA	KX-W282 KX-480	\$ 239 ⁻ \$ 251	9/11 1996	2+1	B/C/H	agr.	βĄ	автопоиск, 20-19000±3дБ
До 500 \$	10 (100	\$ 231	7111770	_	B/C/H	dB1.	да	
AIWA	AD-5950	\$ 320		3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
DENON	DRW-660	\$ 360	10/11 1995	2+2	B/C/H	ручн.	да	
DENON	DRS-740	\$ 369		3	B/C/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-840 DRS-810	\$ 425 \$ 465	1-2/II 1995	2+2	B/C/H	asr.	Дā	2-кассетн. автопоиск, автореверс, 4 мотора
HARMAN/KARDON	TD-420	\$ 350	1-2/11 1773	2.	B/C/H	авт.	Her	20-17 ±3 Δ6
HARMAN/KARDON	TD-450	\$ 399		3	B/C/H	ручн	нет	пульт Дуу автолойск. З мотора
HARMAN/KARDON ::	TD-4400	\$ 489		. 2	B/C/H	ручн.	нет	The Edit as order, state opa
JVC	TD-V662	\$ 320		3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт, 10-21000(Metal)
KENWOOD	KX-5080S	\$ 325 \$ 338	٠,	2	B/C/H	авт.	Δä	загрузк. кассеты с моторным привод., автолоиск
				2	B/C/H/S	ручн.	нет	загрузк, кассеты с моторн, привод, пульт Д/У, 20-19000, С/Ш-80дБ
KENWOOD	IX-W80705	\$ 374		2+2	B/C/H/S	авт,	да	2-кассетн. двойной автореверс, автопоиск
KENWOOD MARANTZ	KX-70605	\$ 434	40 H 2005	3	B/C/H/S	ручн/авт	нет	загрузк кассеты с моторным привод пульт ДУ
	SD-535 SD-53 Mki	\$ 303 \$ 333	10/11 1995	2+2	B/C/H	asy.	Aa.	
				2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У ульт отключение MPX фильтра пульт Д/У, синфронная запись с CD
MARANTZ	SD-63 MM	35,557			- MINTE	PA 20.0	1756	
MARANTZ MARANTZ	SD-53(Back)	\$ 357 \$ 362		2	B _r C/H			
MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ			1 / 1			ручн авт.	нет	ДЛУ пульт отключение МРХ фильтра
MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ	SD-53(Bac+) SD-525 SD-635	\$ 362 \$ 455 \$ 465	7 28	2 1+2 2+2	B/C/H B/C/H	ручн авт. авт	нет HeT	
MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ	SD-53(8 ac+) SD-525	\$ 362 \$ 455	200	2 1+2	B/C/H	ручн авт.	нет (Д/У пульт отклю ение MPX филитра 2-кассетный, пульт Д/У

						.×		. HAR
ONONO	Modera	Lienas	Sect	<oron< th=""><th>Poven.</th><th>Contractive Contractive</th><th>Pesepc</th><th>(Dynaeigthae</th></oron<>	Poven.	Contractive Contractive	Pesepc	(Dynaeigthae
1		172	Z.	ζο.	Do	LICTAR	60,	(III)
ONKYO	TA-RW311	\$ 384	1. 1 1. 1	1+2	B/C	авт.	да	2-кассетн., автореверс, выход на наушники
ONKYO	TA-6310	\$ 414		2	B/C/H/S	авт/ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
PHILIPS	FC 931	\$ 329	10/11 1995	2+2	B/C/S/H	авт.	да	
PIONEER	CT-S550S	\$ 333		3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част 20-25000 Гц
PIONEER 10 500 TO ALL	CT-W803RS	\$ 365	1	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-кассетн. Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II), автореверс
PIONEER	CT-S640S	\$ 400		3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диал. част 20-25000 Гц
ROTEL: A COMMON AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	RD-960BX	\$ 460		2	B/C/H	ручн,	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-K661S	\$ 305		3	B/C/S/H	ручн.	нет	
SONY	TC-KE600S	\$ 309	9/11 1996	3	B/C/H	ручн.	нет	
SONY	TC-WE805S	\$ 333		2+2	B/C/H	авт,		
SONY	TC-K715S	\$ 410		3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Γμ
SONY	TC-815S	\$ 475		3	B/C/S/H	авт,	нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	W-760R	\$ 343	10/11 1995	2+1	B/C/H	авт.	да	Tyras Ed 31 a moropa
TEAC	V-1030	\$ 399		3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	\$ 409		2+2	B/C/H	авт.	Aa	2-кассетн. Dolby HX Pro для деки-2, автореверс
TECHNICS	RS-AZ7	\$ 313		3	B/C/H	авт.	да	- поторожно по предостава на п
TECHNICS	RS-TR575	\$ 319		2+2	B/C/H	авт.	AA	скоростной поиск, пульт Д/У, непрер, звуч,-3 час.
TECHNICS	RS-TR979	\$ 407		2+2	B/C/H	авт.	да	and the state of t
YAMAHA	KX-580	\$ 303		2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3 _A 5
YAMAHA	KX-W482	\$ 303		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W382	\$ 310		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W582	\$ 477	10/11 1995	2+1	B/C/H	авт.	Aa	as reactions
Свыше 500 \$								
HARMAN/KARDON	TD-5500	\$ 565		2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	DC-5300	\$ 644		2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	\$ 502		3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон, с СD, три мотора
ONKYO	TA-2870	\$ 723		3	B/C/H/S	авт/ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала
ONKYO	TA-RW9090	\$ 988		2+2	B/C/H	авт/ ручн.	AZ	3 мотора, 2 блока питания
PIONEER	CT-\$740\$	\$ 517	İ	3	B/C/S/H	Super Auto	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-20000 Гц
PIONEER AND	CT-S830S	\$ 520		3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-20000 Гц
SONY	TC-WR835S	\$ 595		2+2	B/C/S/H	авт,	AA	The state of the s
SONY	TC-KA6ES/B	\$ 765		3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц. 3 мотора, передняя панель черного цвета
TEAC	V-2030	\$ 647		3	B/C/S/H	авт.	-	пульт Д/У
TEAC	W-6000R	\$ 745		2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	\$ 949		3	B/C/S/H	DV4H.	HeT	Sarato na voc ractora
						P) ""	- Fig. 1	

г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А Тел.: (3432) 42-32-70, 42-0348 Официальный дилер KENWOOD НАШИ МАГАЗИНЫ:

"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская 27А, тел. (3432) 23 81 92 "СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А, тел. (3432) 42 03 48

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

Фирменный магазин "Орбита" г. Екатеринбург, ул. Малышева, 98, тел. (432) 244631

АОЗТ "Спирс", г. Заречный, ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34054

000 "Стигс", г. Тюмень, ул. Республики, 207, тел. (3452) 210137

АОЗТ "Роскомплект- Полевской"г, Полевской

маг. "Не горюй" ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 53040 маг. "Мир бытовой техники", ул. К. Маркса, 2A, тел. (34350) 20079

ПКФ "Мария" г. Кировоград маг.ТТЦ "Мария" ул. Свердлова, 70, тел./ факс (34357) 31 - 295 маг. ул. Набережная, 5, тел. (34357) 31-764



MANUAL M	ONDAG	Wodeva	LICHA S	1°C	LAT	Taker	's Linkthic	boto Ex	C Spitor	OHT.	Christophia
AMA ACC 200 \$17000 \$18100 TO SAPERS \$18400 TO			T 14500	7-9/11 1995	189/198						
Mathematics	AIWA	,									
NEWWOOD De1960 \$141,00 Title							100	1		12	
REMANDOD DP-3908 \$19800 198. 00 AA 9 HET HET AA 10000000000000000000000000000000000				1 110							A TOTAL OF THE STATE OF THE STA
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##						1					Table 5
DEPMINS		DP-R3080				i .	Acres 100	1 Contraction of	4	1	карусель на 5 СО
POOL \$171,00								нет	нет	да	
PONERR				11				1107		- 10	выход на наушники, рег. громк. с пульта Д/У
CONY CDR-6200 \$15900 H-Model-1300 As a sert sert As AS (1970) H-Model-1300 As a sert sert As AS (1970) CONY CDR-6205 \$19900 H-Model-1300 32 As AS AS AS (1970) H-Model-1300 AS								1			
CONT			\$ 159,00								annegative survivation in the rest appear
CORP. CORP. CORP. Section Section Section Corp.						20					
TECHNICS S.P. (1980 S. 1950 PAS-1 20	and the second of the second o					32		(4+1 CD, програм, 10 фрагментов
## 160 1909		, , , , ,				20					
MAGA							Δa	нет	нет	Да	
MAA		PKD-122S	\$ 95,00		20-8x	20	нет	нет	нет	нет	
SENON DCD-35 \$23500 Brs 20		x. 750	8 5 .		16stray (LD	40	0.1	1.01	A :	4.3	ADD TO THE PART OF
PRION DCD-75 \$ 328000 PRION DCD-75 \$ 32500 PRION DCD-76 \$ 325000 PRION DCD-76 \$ 325000 PRION DCD-76 \$ 325000 PRION DCD-76 \$ 325000 PRION DCD-76 \$ 326000 PRION	DENON CONTRACTOR			100		1	Ad	1	Add	7761	YOUNGEN COALL
PROON DCD-775 \$ 320,000					B/s	20					
PRION DCP-450 \$43500 20 Bit Lambde 20 20 Bit Lambde 20 Bit Lambde 20 20 Bit Lambde 20 20 Bit Lambde 20 20 Bit Lambde 20 20 Bit Lambde 20 Bit Lamb								-		1	
PROON DCM-460 \$43300 20 Bit Lambda 20 pa err pa pa pa pa pa pa pa							1				
ABM-MANKARDON HD-710 \$ 28000 Bh 30 Hert AA AA Hert AA AA AA AA AA AA AA					20 Bit Lambda	20	Δa	нет	Δā	Δa	карусель на 5 СО
ABMANN/ARDON HD-725 \$45000 Mfb (18-4w) 30 AB AB HET AB				5	/ B/s △						the second of the second of the
				1 4 64 55 5 1		I aa.	t.				карусель на 5 CD
Mathematical Color				17 - 17							(1997年) 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
C					TOR-LETIEDED.	1.5	Да	Hel	нет	Ad	
C			\$ 235,00		1Bit-P.E.M.D.D.	20	Δā	нет	да	Да	
No.					40: 054400						
C XIL-F3168K \$2,860,00 18H-PEHIDD 20 Да да нет да выход на неушники, рег громи с гуу (С XIL-Z6748K \$2,920,00 18H-PEHIDD 20 Да					1Brt-P.E.M.D.D.	20	δĄ	нет	ΔА	Да	
National Color Nat							1				
					1Bit-P.E.M.D.D.	20	Да	да	нет	да	выход на наушники, рег. громк. с пульта Д/
FRANCOOD DP-3080 \$245.00 18H 31 A2 A2 A2 A2 A2 A2 A2 A										,	
Temmood DP-R4080 \$251.00 1981 32 Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa A				, C.							
ENWOOD DP-R6000 \$ 318,00 18t 32 да нет нет да карусель на 5 CD UMMAN D-25D \$ 77,00 (MOS segma-delta 20 да нет нет да Выход на наушинии иммаN D-25D \$ 77,00 (MOS segma-delta 20 да да нет да Выход на наушинии иммаN D-25D \$ 72,00 (MOS segma-delta 20 да да нет да Выход на наушинии иммаN D-25D \$ 72,00 (MOS segma-delta 20 да да да нет да регул выходичи сигнал. 4 позиции, иммаN D-25D \$ 72,00 (MOS segma-delta 20 да				,					1-	4	
UMMAN D-3558 \$ 39400 - 1 Bit 2074 да да нет да выход ма наушники макания претульвым даговать разрова выход ма наушники макания претульвым даговать разрова выход ма запись на магонара выход на техт да регульвым одной сигнал, 4 позиции, 4 пози	The state of the s					32					
МАRANTZ CD-46 \$ 205.00 DAC 30 AB AB AB HET AB PETYA BANCAPHO (2014-04) (1974-04) (19				12.							
1 ARRANTZ		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		-			4	1000	c		выход на наушники
ARANTZ CD-53 MKI \$283,00 1 Bit 30 аа аа<				1-50000							регул. выходной сигнал, 4 позиции дисплея
MUSICAL FIDELITY E60 \$ 499,00							4			4	регул. выходной сигнал, 4 позиции дисплея
S									1		
AD	IOSICAL FIDELITI	EOU	Φ 1 77,00		BV S	32	Δä	да	SΑ	BΔ	унивесальный пульт Д/У для всёх компо
ADD 512 \$324,00 MASH 20 HeT Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa A	VAD	510	\$ 246,00		B/s	32	да	нет	да	Aa	нентов серии с
IAD 515 \$ 449,00 MASH 18 Bit 20 да аа нет да карусель на 5 CD, возможн, замен СD во время воспрозв. Выход для зались на маг. интрустивной механизм (Прев Выход да нет да карусель на 5 CD, возможн, замен СD во время воспрозв. Выход для зались на маг. интрустивной быть и да нет да карусель на 6 СD, синжр. зались на маг. ОNEER PD-M423 \$ 227,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-M605 \$ 233,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да да да да да да да да синжр. зались на маг. ОNEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да			\$ 324,00		MASH	20			1	1	
IAD 514 \$ 499.00 MASH 18 Bit 20 да HeT да да Выход для записи на MD и D/		1									
IAD 514 \$ 499,00 MASH 18 Bit 20 да нет да да выход для записи на MD и DA	YAU'	515	\$ 449,00		MASH 18 Bit	20	£Δ	Δâ	нет	AA	карусель на 5 СО, возможн, замены 3-х
DNKYO DX-7110 \$ 207.00 ACCU PULSE 36 AB HeT AB HET AB DNKYO DX-7210 \$ 243.00 ACCU PULSE 36 AB HET HET AB AB AB AB AB AB AB A	VAD	514	\$ 499,00		MASH 18 Bit	20	Δa	нет	Δā	Δa	выход для записи на MD и DAT
DNKYO DX-7310 \$ 290,00 ACCU PULSE 36 да нет нет да DNKYO DX-C320B \$ 358,00 ACCU PULSE 40 да да да да да да да карусель на 6 CD, возможн, замен CD во время воспрозв. СD во время воспрозв. СВ время воспрозв. да нет да да моторизован, регулятор выходь са проигр. видеодисков NTSC и CD выход, на наушники да да нет да да нет да да нет да да нет да да да нет да да </td <td></td> <td></td> <td>\$ 207.00</td> <td></td> <td>ACCU PULSE</td> <td>36</td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td>the second secon</td>			\$ 207.00		ACCU PULSE	36			1		the second secon
DNKYO DX-C320B \$ 358,00 ACCU PULSE 40 да да <th< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>shr ne</td><td>192</td><td></td><td></td><td>over the second of the</td></th<>							shr ne	192			over the second of the
CD во время воспрозв. CD выход н. ст. CD во время воспрозв. CD выход н. ст. CD выход							1				Varyugash ua 6 CD soon com
DNKYO DX-7510B \$ 499,00 ACCU PULSE 36 да нет да да моторизован, регулятор выход на селойна со и селойна селой		0.1.00200	4 330,00		. TOOUT OLDE	70	1 240	да	Да) Ad	
Выход на наушники, рег. громк. с пул. выход на натушники, пул. выход на натушники, пат. вызмата на туп. выход на натушники, пат. выход на натушники, пат. выход на натушники, пат. вызмата на туп. вызма							Да	нет	ДВ	AA.	моторизован, регулятор выходн, сигнала
#HLIPS CD-750 \$ 239,00 B/s 30 да нет да да выход на наушники, рег, громк. с пул регул. выход на наушники, рег, громк. с пул регул. выход на наушники, рег, громк. с пул регул. выход на наушники, центральный механизм нет да нет	'ANASONIC	LX-H170	\$ 450,00		1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	Да	проигр. видеодисков NTSC и CD, per.
PHILIPS CD-931 \$ 249,00 B/ s 30 Aa AA HET AA PEPYN-BENDA HA RAYLIMIKIN, DET. PROME CTYN. HILIPS CD-937/ 21S \$ 290,00 1 Bit diferenc. 30 AB HET AA PEPYN-BENDA HA RAYLIMIKIN, LICHTON BY AB HET AA PEPYN-BENDA HA RAYLIMIKIN, LICHTON BY AB HET AA PEPYN-BENDA HA RAYLIMIKIN, LICHTON BY AB HET AA HET HET AB ABTOMAT C KACCETOÑ HA 6 CD, CU SAITUCE HA MAI. PONEER PD-M423 \$ 227,00 1 Bit DLC 24 AB HET HET AA BETOMAT C KACCETOÑ HA 6 CD, CU SAITUCE HA MAI. PONEER PD-M605 \$ 232,00 1 Bit DLC 24 AB AA A	HILLIPS TO LOUGH BOTH	L CD-750	\$ 239.00		Die .	20	1 .0				
HILIPS CD-937/ 21S \$ 290,00 1 Bit diferenc. 30 нет да нет нет нет нет нет да дагись на маг. ПОNEER PD-M403 \$ 209,00 1 Bit DLC 24 да нет нет нет да дагись на маг. ПОNEER PD-M423 \$ 227,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да да синкр. запись на маг. ПОNEER PD-S505 \$ 232,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да да да дагомат с кассетой на 6 CD синкр. запись на маг. ПОNEER PD-M605 \$ 234,00 1 Bit DLC 24 нет нет да да дагомат с кассетой на 6 CD синкр. запись на маг. ПОNEER PD-S605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да											
HILIPS CD-937/ 21\$ \$ 290,00 1 Bit diferenc. 30 нет да нет нет нет нет да дались на маг. ПОМЕЕК РО-М423 \$ 227,00 1 Bit DLC 24 да нет нет да давтомат с кассетой на 6 CD, си дались на маг. ПОМЕЕК РО-S505 \$ 232,00 1 Bit DLC 24 да						_	- Profine	- Ampleo		purpos.	
HILIPS CD-940/005 \$ 349,00 1 Bit diferenc. 30 да да нет да автомат с кассетой на 6 CD, си запись на маг. IONEER PD-M423 \$ 227,00 1 Bit DLC 24 да нет нет да автомат с кассетой на 6 CD, си запись на маг. IONEER PD-S505 \$ 232,00 1 Bit DLC 24 да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-M605 \$ 234,00 1 Bit DLC 24 нет нет да автомат с кассетой на 6 CD синхр. запись на маг. IONEER PD-S605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-S605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-S605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-F605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-F605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-F605 \$ 273,00 1 Bit DLC 24 да да да да да да да да синхра запись на маг. IONEER PD-F605 \$ 285,00 1 Bit DLC 32 да автомат на 25 CD											
ONEER PD-M403 \$ 209,00 1Bit DLC 24 да нет											
Sanuce ha маг. San											автомат с кассетой на 6 СП синъс
CONEER PD-S505 \$ 232,00 1Bit DLC 24 Да Да Да Да Синхр. запись на маг.											.запись на маг.
IONEER PD-S505 \$ 232,00 1Bit DLC 24 да да да да синхр. запись на маг. IONEER PD-M605 \$ 234,00 1Bit DLC 24 нет нет нет да да автомат к ассетой на 6 CD IONEER PD-5605 \$ 273,00 1Bit DLC 24 да да да да система LEGATO LINK IONEER PD-F605 \$ 273,00 1Bit DLC 24 - - да автомат на 25 CD, режика IONEER PD-F25 \$ 285,00 1Bit DLC 32 - - - да автомат на 25 CD		19 25 Dec .									
ONEER PD-5605 \$ 273.00 1Bit DLC 24 ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА Д											синхр. запись на маг.
IONEER PD-F605 \$ 273,00 18it DLC 24 да автомат на 25 CD, режим запож последя, диска последя, диска автомат на 25 CD											автомат с кассетой на 6 CD
ПОСЛЕДИ, ДИСКА 10NEER PD-F25 \$ 285,00 1Bit DLC 32 - - Да автомат на 25 CD 10NEER 25 CD 25 C								Δa	Δā		
IONEER PD-F25 \$ 285,00 1Bit DLC 32 да автомат на 25 CD			, 2, 5,00		- One sould					/Ala	
											автомат на 25 CD
PD-5705 \$ 290,00 1Bit DLC 24 AA AA AA AA AA BETOMAT AO 6 CD PONEER . PD-F705 \$ 310,00 1Bit DLC 24 HET HET HET AA BETOMAT HA 25+1 CD, DEWIM BARK											автомат до 6 CD автомат на 25+1 CD, режим запомин.

								<i>c.</i>	ONT.	a kilya
Ovopes	Movey	Llerias	Lect	HAL	Clarks	LINK CHLY	and Britton	AN BUTO	Ard and	[Spanness States
PIONEER	PD-F805	\$ 380,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	последн. диска автомат на 50+1 CD, режим запомин.
PIONEER	CLD-5310	\$ 414,00		18it DLC	24	нет	нет	ДД	ДЗ	последн. диска CD/CDV/LD, прогрывает одну
PIONEER	PD-F905	\$ 420,00		1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101CD, режим запомин.
PIONEER	PD-S904	\$ 467,00	5-6/11 1996	1Bit DLC	24	Да	ßΑ	да	да	последн. диска система LEGATO LINK
ROTEL	RCD-930AX	\$ 299,00		1-8×	20	да	да	Да	да	INDEX HOUCK
ROTEL	RCC-940AX	\$ 399,00	1000	18-8x	20	. Aa	Да	да	да	5 CD
ROTEL , SALE RES	RCD-950	\$ 430.00		B/s(PDM)	20	да	Да	да		
SONY	CDP-CE405	\$ 499,00 \$ 219.00		B/s(PDM) H-Pulse(1-32x)	20 32	да	БД	ДД	Да	6 CD, INDEX-поиск
SONY PERSON	CDP-XE700	\$ 249,00		H-Pulse(1-32x)	32	Да	нет	Δa	нет	5+1 CD програм. 10 фрагментов независимое питание блоков
SONY	CDP CE505	\$ 265 00		H-Pulse(1-32x)	32	да		-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	\$ 299,00		A-Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	\$ 355.00 \$ 448,00	5-6/111 1996	C-Pulse(1-64x)	24	Да	нет	Да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CA8ES	\$ 469,00	3-0/III 1770	A-Pulse(1-64x) S-Pulse	24 24	SA.	HET	БД	- Δa	програм, через пульт Д/V 4+1 CD
TEAC	CD-P3400	\$ 287,00		1Bit	20	AA	да нет		Да	41100
TEAC	CD-P3450	\$ 314,00		1Bit	16	да	нет	нет	да	регул. выход на наушники, центральный механизм
TEAC SAME WAS A	CD-P4500	\$ 458,00	L. Say Ca	B/s (20-8x)	20	Aa	Herr	Àa '	Aà.	
TEAC	CD-3	\$ 465,00		B/s (20-8×)	20	нет	да	нет	да	регул выход на наушники
TECHNICS TECHNICS	SL-PG580A SL-PD687	\$ 206,00 \$ 210.00	12 18 11	MASH MASH	. 20 32	да	нет	нет	да	5.100
TECHNICS TECHNICS	SL-PD887A	\$ 232,00	1000	MASH -	32	Да	Да	да нет	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	\$ 25700		MASH	32	Ag	нет	Да	да	Rapycene 3+1CD
TECHNICS	SL-PD1010	\$ 315,00		MASH	32	да	да	да	да	карусель на 5 дисков
TECHNICS	SL-PS770A	\$ 323 00		MASH	32	да	нет	Да	Дd	
TECHNICS YAMAHA	SL-PS840 CDX-480	\$ 378,00 \$ 300 00		MASH B/s	20	Да	нет	Да	да	-
YAMAHA	CDC-655	\$ 365,00	1	B/s all	20	Да	нет	нет	Да	автомат на 5 CD С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-580	\$ 380 00		B/s	20	Да	да	да	Δā	
YAMAHA	CDX-880	\$ 497.00		B/s	20	Да	да	Да	Δa	С/Ш-118 дБ
Свыше 500 \$ AURA	CD-50	\$ 420.00		D/a	20					
DENON	DCD-1050	\$ 630,00 \$ 520,00		B/s	20	нет	да	да	да	
DENON	DCD-1290	\$ 600,00				10.3			1	
DENON	DCD-1015	\$ 600,00		M/b (20x8)	20		да	Да	да	
DENON	DCM-560	\$ 619,00		20 Bit Lambda	20	Да	да	ДΑ	Да	карусель на 5 CD
DENON	DCP-2700 DCP-3000	\$ 870,00 \$ 1 050,00	12500	II TIII BRAKE LOKEK S	A 11 11 1	5.1995	517.73			
DENON	DCD-3000	\$ 1 100,00	- (- (de-2)		2.6	1000				
DENON	DN-650F	\$ 1 170,00								
DENON	DN-2000F MKII	\$ 1 650,00		20-8×		да	нет	да	Да	двойной КД проигр профессиональный, для дискотек
DENON.	DN-2700F	\$ 2 960,00	10 16 1	31150	13/4/2	2015	PLANTE !	1 51 2 .	1 1 1	The Market of the State of the
DENON	DN-1100R	\$ 3 085.00	1							
HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON	HD-7425	\$ 500,00 \$ 630,00		B/s	30	Да	ΔA	нет	Aa	· ·
HARMAN/KARDON	TL-8600	\$ 779,00	1	M/b (18-4x) B/s	30 32	да нет	Да	нет	Да	ramical in ECD
KENWOOD	DP-R8080V	\$ 583,00		1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	Да	да	карусель на 5 CD проигр. видеодисков NTSC и CD KARAOKE
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI		3/11 1996	1 Bit	30	- да	ΔA	Да	_Aa	The K.I. Signature Series
MARANTZ	CD-72Mk II	\$ 79200	9/11 1995	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	регул.выход на наушники
MERIDIAN NAD	508	\$ 2.530,00 \$ 597,00	7-8/11 1995	2-64x B/s	32 32	да	Δa	да	да	-
7 10	317	Ψ 577,00		D/S	32	да	да	нет	Δà	карусель на 5 КД, возможн. замены 2-х CD во время воспрозв.
ONKYO TOTAL	DX-68508H	\$ 562,00	11 1	ACCU PULSE	20	Да	. AA	Да	AZ	моторизован, регулятор выходн, сигнала
ONKYO	DX-6890 Integra			ACCU PULSE	20	Да	нет	да	Да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC PANASONIC	LX-H570 LX-K770	\$ 670,00 \$ 930,00		1Bit 4 DAC 1Bit 4 DAC	20 20	нет	нет	нет	Да	проигр. видеодисков NTSC и CD KARAOKE проигр. видеодисков NTSC и CD,
PANASONIC	LX-900	\$ 1 045,00		1Bit 8 DAC	20	нет	Да	Δā	да	автореверс, КАRAOKE, S-видео проигр. видеодисков NTSC и CD,
PHILIPS	CD-951	\$ 549,00		1Bit diferenc.	30	1,00	4.7			автореверс. S-видео выход
PIONEER	CLD-5315	\$ 524,00	1	18it DLC	24	нет	да , нет	A2	SA.	- CD/CDV/LD, прогрывает одну сторону диск
PIONEER	CLD-D515	\$ 653,00		1Bit DLC	24	нет	нет	Да	Да	CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	\$ 800,00		1Bit DLC	24	нет	нет	AZ	EΑ	· CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	\$ 848,00		1Bit DLC	24	нет	нет	Да	Да	CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска
PIONEER	PD-75 PD-95	\$ 893,00 \$ 2 278,00		1Bit DLC 1Bit DLC	24 24	нет	Да	ΔA ΔA	да	синхронная запись на магнитофон LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан.
SONY	CDP-XA3ES	@ 405 00		A D. I (4 . (4 .)	2.4					цифров. и аналог. и ЦАП
SONY	CDP-CX151	\$ 685,00 \$ 843,00		A-Pulse(1-64x) H Pulse(1-64x)	24	нет	нет	βA	да	програм, через пульт Д/У
SONY WAS A STATE	CDP-CX100			H-Pulse(1-64x)		нет	нет	да	Ad	100 КД, регул. выход на наушники 100 КД, регул. выход на наушники
SONY	CDP XA5ES/B	\$ 1 145,00		S-Pulse	24	да	Да	да	Ad	возм. монтажа при записи на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B		2/11 1996	S-Pulse	24	да	Да	Αa	да	возм. монтажа при записи на МД и кассету
TEAC :	CD-5 VDRS-7	\$ 622,00 \$ 999,00		B/s (20-8x) B/s (20-8x)	20 20	нет	нет	нет	БД	регул выход на наушники
TEAC	VDRS-10SE	\$ 1 242,00		20-8x	20	AZ Ad	Да	6 A	да	центральный V.R.D.S. механизм центральный V.R.D.S. механизм
TECHNICS	SL-P2000	\$ 775,00		MASH	32	Да	Да	да	Aa	эталонное качество
							-	Subs.	244	J. WIOHHOU NAMEUL BO

.o.	- 29	6	2	.હર		O ,		CO	at the state of th
ONDERS	Modera	Tens	1ect	19/2	TROHER	CL	JABCLBAK	CILL	Chungeranna
AIWA	XT-950	\$ 159	9/11 1996	Да	AA	24	0.7	84	
DENON	TU-490	\$ 189		Да	да	40	0.9	75	пульт Д/У, ручное введение буквенных значений
VC	FX-362RBK	\$ 128	9/11 1996	да	да	40	0.95	80	
IVC	FX-572RBK	\$ 194	İ	Да	да	40	0.95	85	
KENWOOD	KT-2080	\$ 157		£Δ	.да	39	1	70	ΔВ
MARANTZ	ST-40	\$ 195	1	Да	Да	30	0.9	65	ДВ, пульт Д/У
PHILIPS	70FT920/01S	\$ 169	1/11-95	БД	да	30	1	74	-
PIONEER	F-104	\$ 145	-	да	да	36	1.2	75	
PIONEER	F-204RDS	\$ 179	-	Да	да	30	1.2	76	работа в режиме: Радио текст, Название станц, Назв, прогр
SONY	ST-SE200	\$ 135		да	БД.				hard the control of t
SONY	ST-SE500	\$ 155	9/111-95	Да	Δa	30	1 1	75	
SONY	ST-SE500 EE1	\$ 165		Да	Да				
TECHNICS	ST-GT350L	\$ 135		Δā	да	39	1.2	80	
TECHNICS	ST-GT550L	\$ 190	11/11-95	Да	Да	39	1.3	70	
Свыше 200 \$							110		
ARCAM	Alfa 5	\$ 343		да	нет	16	1.5	60	лульт Д/У
AURA	TU-50	\$ 495		SΑ	нет	40	1	75	11/101 (44)
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 230	9/11 1996	Δа	Да	30	1.4	70	
KENWOOD	KT-3080	\$ 221		Да	да	30	0.7	65	ΔВ
MARANTZ	ST-55	\$ 230	9/111-96	Да	да	59	0.7	86	Au
MARANTZ	ST-53	\$ 287		Δa	Δа	59	0.9	75	
NAD	402	\$ 249	11/8 1995	Aa	Да	24	1	, ,	
NAD	412	\$ 249		Δa	Δa	24	1.5	73	
NAD	414	\$ 350		Δa	да	30	1	76	RDS, входные каскады на MOSFET транзисторах
ONKYO	T-4210RB	\$ 217	-	Да	Δα	40	0.9	90	поз, входные каскады на позгрп гранзисторах
ONKYO	T-9990	\$ 660	_	Да	Да	20	0.8	95	
PARASOUND	T/DQ-800	\$ 462	_	Δa	Да	20	1	76	автоматическая и ручная настройка
PIONEER	F-304RDS	\$ 240	-	Aa	Да	40	1.2	78	Радио текст, Название станц, Назв. программы
PIONEER	F-504RDS	\$ 310		Δā	Да	40	1.1	80	гадио текст, пазвание станц, пазв. программы
ROTEL	RT-935AX	\$ 275	-	Да	ΔZ	16	1	75	•
ROTEL	RT-940AX	\$ 350		Да	Да	16	0.95	80	пульт Д/У
SONY	ST-SE700	\$ 210		Да	БД	10	0.73	00	Пульт Д/ у
SONY	ST-SA5ES/B	\$ 430		Δā	Да	30	0.9	95	
SONY	ST-SA5ES/N	\$ 440	1			30	0,5	73	
TANDBERG	TPT-3031A	\$ 907		Да	Да нет	16	1.1	78	
TEAC	T-X4030	\$ 200	-			20	1.1	81	•
TECHNICS	ST-GT650L	\$ 200	5-6/11-95	БД	SΔ				·
YAMAHA	TX-480	\$ 203	9/111-96	Да	Δā	39	1.2	75	-
YAMAHA	TX-580RDS	\$ 203	7/111-76	Δa	Да	40	0.9	75	
IMPIMPM	1A-300KD3	⊅ 250		да	да	40	0.9	75	





Киев, Бессарабская пл., 2 Тел./факс: (044) 224 73 55

Elephant

		,				•	. 6	. (,
ДО 200 \$		-	-							
BEST BL248	150	N	250	Α	1	950-2050	N	N		ширина ПЧ 27, 3 Scart
MANHATTAN 7700	180	N	200	Α	1	950-2050	A	AVA	-	экранная графика, полоса18/27 МГц, 3 Scart
PACE PRS 800PL	158	Α	199	8\4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2АЗЅ
PACE PRS 900PL	164	A	250	8\4	2	700-2150	-		65/ PACE1.0m	выход 2АЗЅ
PACE PRS 910PL	183	A	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3А1М3S
STRONG SRT116	155	A	-	A	1	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT118	160	A		A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT120	170	A	-	Α	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 18/27, 3 Scart
STRONG SRT150	140	N	-	Α	1	950-2050	-	N	_	ширина ПЧ 27, 1 Scart
UNNISAT 1500	150	A	136	Α	1	950-2050	N	N	_	ширина ПЧ 18/27, 1 Scart
ДО 500 \$										
GRUNDIG STR 312	350	A	199+99	Α	1	910-2050	-	A/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMAN CSR 3300C	485	Α	800	Α	2	950-2050	A	A/A		встроен, позиционер, шумолод.
										Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR 500A	240	Α	150	-	1	920-2050	N	N		ширина ПЧ 27, шумолод Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR1500C	380	A	360/320	-	1	950-2050	A	N		встроен. позиционер, шумолод. Panda, 3 Scar
NOKIA SAT8000	344	Α	319	Α	1	920-2050	-	AV	-	предварительная настройка на «ASTRA 1 A-D
										EUTEL SAT» и др.
PACE MRD960	465	A	199	Α	2	700-2200	N	A/A	-	ширина ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE MSS238	230	A	199	Α	1	700-2150	A	N	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление
	'									Panda, 3 Scart
PACE MSS248	248	A	199	Α	2	700-2150	A	A/A		ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Sc
PACE MSS348	248	Α	250	Α	2	700-2150	A	AVA	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Sc.
PACE MSS534G	355	A	250	Α	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda. 3 Sc.
PACE MSS534GP	485	A	250	Α	2	700-2150	A	A/A	-	встроен, позиционер, ширина ПЧ 15/27, 3 Sca
STRONG SRT1500	380	A	-	A	2	950-2050	A	A/A		ширина ПЧ 27, 3 Scart
UNIVERSAL Magic	299	Α	199	Α	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/0,9м	17 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2AV, 3 Scar
UNIVERSAL Mini Magic	239	N	148	Α	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2Sca, AL+A
СВЫШЕ 500 \$										
HIRSCHMAN CSR 8000C	510	A	2x199	Α	2	920-2100	Α	N	-	два тюнера в одном в одном корпусе,
										Panda, 3Scart
MANHATTAN 9500	520	A	250	Α	2	950-2050	A	A/A	тюнер+2 позиционера	экранная графика, полоса 27 МГц, 4 Scart
PACE MSS1061G	760	A	250		2	700-2150	A	A/A		ширина ПЧ 15/27, Panda, Dolby Pro Logic, 3 Sc.
UNIVERSAL Lazer	749	Α	199	Α	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/1,2м	более 40 программ с разн. спутн., 2 Scart
UNIVERSAL Master	949	A	1500	A	2	90-2050	1 -	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. слутн 3 Scart
UNIVERSAL Masterus	1299	Α	1500	Α	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. спутн., 3 Scart
UNIVERSAL Super	2199	A	1500	A	2	90-2050			тюнер EchoStar/2,5м	более 100 программ с разн. спутн., 3 Scart

Более 100 моделей автомобильной музыкальной аппаратуры САЛОН "MYSHKA B HYMY" Киев, Шовковичная, 48 Тел.: (044) 227 73 03





«Правительство звука», Кутузопский гр. т. 18 Тел.: (095) 243-1090, 243-4642

ВИДЕОКАМЕРЫ

Quitho Ao 1000\$ CANON CANON	Lena \$ 770,00		1ect	Dopha	3644	1 Parich	Chobo Leody	OYHKUN.	Pec	Churett
CANON	\$ 770.00									
		UC1000E	5-6/111-96	video 8	Ні-Гі стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	
HITACHI	\$ 900,00 \$ 495,00	UC200 VM-E228E	5-6/111-96	video 8 VHS	моно	12х 150х цифр.	1/10000 s	AF, AD, AE	720 860	
HIACHI	\$ 473,00	A1-1-EZZOE		ALID	1+1	тэох цифр.	1/30-1/10000	AE, AL, AF, AF	000	электрон. трансфок., возможн. питание от батарей AA
HITACHI	\$ 880,00	VM-2980E		VHS	l M	150х цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансфок., встр.
IVC	\$ 535,00	GR-AX200EG		VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE		освещение, NTSC Play, реж. 16:9 компактная камера
JVC	\$ 545,00	GR-AX210EE		VHS-C	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	\$ 665,00	GR-AX600EG		VHS-C Pal	M	120×	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
IVC IVC	\$ 680,00 \$ 705,00	GR-AX400EG GR-AX350EE	5-6/111-96	VHS-C Pal	M M	12x 12x	авт,	ES, PE, SS AE	1050	-
IVC	\$ 705,00	GR-AX260EE		VHS-C	-	14x	авт. 1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	_	компактная камера
JVC	\$ 770,00	GR-AX460EG		VHS-C		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс, встроенное освещение
	\$ 795,00	GR-AX900EG		VHS-C Pal	Ні-Гі стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	~	пульт Д/У, встроенное освещение
IVC	\$ 820,00 \$ 855,00	GR-HF700EG GR-AX800EG	12/#-95	VHS-C Pai	Hi-Fi crepeo M	12x 120x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF AD, AS, AE	-	2 люкс, унифицированный пульт Д/У
IVC	\$ 870,00	GR-SV3EG	2/11-96	VHS-C	-	3×	авт.	LP, AF	-	компактная камера, LCD дисплей
PANASONIC	\$ 600,00	NV-RX1EGV	5/11-95	VHS-C Pal	М	14x	авт.	AE, AF, AL	750	0.5 люкс
PANASONIC	\$ 650,00	NV-RX2EG		VHS-C Pal	М	14x	авт.	AE, AF, AL		0.5 люкс, пульт Д∕У
PANASONIC PANASONIC	\$ 780,00	NV-RX5EGV , NV-V11EE	E //III D/	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	1001	0,7 локс, пульт Д/У
PANASONIC	\$ 780,00 \$ 880.00	NV-RX7EE	5-6/111-96	VHS-C Pal	M	10x 140x	авт.	AE, AF	1001	цифровой трансфокатор.
										полнофункциональный пульт Д/У
PANASONIC PHILIPS	\$ 985,00	NV-R55EE	7/11-95	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	(00	0.6 люкс, авт экономия батарей
SAMSUNG	\$ 900,00 \$ 535,00	M627/21 VP-J50		VHS-C video 8		10x 8x	abt.	AE, AF	690 650	3 ΛΙΟΚC 2 ΛΙΟΚC, ΠΥΛЬΤ Δ/V,
SAMSUNG	\$ 540,00	VP-K70	-	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У размером с кредитную
										карточку
SAMSUNG SAMSUNG	\$ 575,00	VP-K75	F ((()))	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	4000	пульт Д/У ,встр. генер. титров
SAMSUNG	\$ 660,00 \$ 699,00	VP-U15 VP-U10	5-6/III-96 10/II-95	video 8	-	12x 12x	авт.	AE, AF	1000 650	2 люкс, пульт Д/У,
SAMSUNG	\$ 701,00	VP-U12	TOMPOS	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спортивный
										видоискатель
SAMSUNG	\$ 799,00	VP-H65	0//0/	video Hi8	Ні-Гі стерео	12x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У режим Макро, 5-видео
SAMSUNG SAMSUNG	\$ 819,00 \$ 859,00	VP-E807 VP-H66	2/1-94	video 8	Ні-Гі стерео	8x 12x	abt.	AE, AF	-	3 люкс, пульт Д/У пульт Д/У режим Макро, S-видео 1
SAMSUNG	\$ 888.00	VP-E405		video 8	-	8x	aer.	AE, AF		3 люкс, пульт Д/У
SONY	\$ 569,00	CCD-TR340E		video 8	Ні-Гі стерео	10×				1
SONY	\$ 570,00	CCD-FX270E		video 8	Ні-Гі моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	\$ 620,00	CCD-TR380E	-	video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	-	770	автоматическая фокусировка во
SONY	\$ 630,00	CCD-FX280E		video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	LP I	1600	всехдиапазонах
SONY	\$ 720,00	CCD-SC5E		video Hi8	Ні-Гі стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	\$ 725,00	CCD-TR440E	-	video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	0.8 люкс, пульт Д/У, цветной
SONY	\$ 795,00	CCD-SC7		video Hi8	Ні-Гі стерео	-	207		730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	\$ 820,00	CCD-TRV11		Video 8	-	12x	авт.	-	850	встр. монитор 6,25 см, громкогов.
Свыше 1000\$										
CANON	\$ 1 280,00	UC8Hi	7-8/111-96	, video Hi8	Нь-Гі стерео	, 20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	
CANON	\$ 2 100,00 \$ 3 650,00	UC-X2Hi EX2Hi		video Hi8	Ні-Гі стерео	20x 15x	1/10000 s 1/10000 s	AF, AD, AE	760 1400	3 люкс, пульт Д/У 1 люкс, LCD дисглей, стереомик.
HITACHI	\$ 1 400,00	VM-H91	11/111-96	video Hi8	Ні-Гі стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	скоростн. электронный
				,						трансфокатор, цветн. видоискатель
	\$ 1 310,00	GR-SX1	7/111-96	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	3 режима: полн. автомат.,
JVC	\$ 1 375,00 \$ 2 500,00	GR-SZ1	9/III-96 9/III-96	VHS-C Pal	Ні-Гі стерео	22× 100x	авт.	AF, AD, AS, AE AE, AF	920 520	цифр. трансфокатор, пульт Д/У
PANASONIC	\$ 1 095,00	NV-S77E	10/111-96		Ні-Гі стерео	14x	ast.	AE, AF	870	пульт Д/У
PANASONIC	\$ 1 285,00	NV-S88E	7/111-95	S-VHS-C	Ні-Гі стерео	14x	авт.	AE, AF	890	корректор сигнала
DANIACONIC	£ 1 44E 00	NIV COOF	1.00	EVILLE C	LLE E	4.4.		AE AE	000	изображения(ТВС)
PANASONIC PANASONIC	\$ 1 445,00 \$ 1 695,00	NV-S99E NV-MS5EG	1/III-96 5-6/III-96		Ні-Fі стерео Ні-Fі стерео	14x 12x	авт.	AE, AF AE, AF	890 2800	полевой временной код(VITC) встроенный стереомикрофон,
77 11 11 15 07 11 0	ψ 1 075,00	111110000	5 0/11/0	3 1110-014	, in the crepes	120	1 001.	71-174	2000	контрольный громкоговоритель
PANASONIC	\$ 2 500,00	NV-DX1E	10/111-96	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	
SAMSUNG	\$ 1 450,00	VP-H68	12/111-96	video Hi8	-	-	авт.	AE, AF	-	- 111
SHARP	\$ 1 099,00 \$ 1 227,00	VL-31S VL-41S	1/11 95	video 8	стерео	8×	авт.	-	850 900	2 люкс, пульт ДЛУ
SHARP	\$ 1 395,00	VL-H400S	2/111-96	video Hi8	Ні-Гі стерео	16x		наложение звука	985	
SONY	\$ 1 010,00	CCD-TRV30E		video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	AE	-	авто, фокусировка во всех
SONY	\$ 1 020,00	CCD-TR650E		vidoo Hi0	Ні-Гі стерео	126	1 207			диапазонах, 0.8 люкс
	\$ 1 020,00	, CCD-TROOVE		video Hi8	i ii-ii ciepeo	12×	авт.		•	ручная и автомат, фокусировка во всех диапазонах
SONY	\$ 1 150,00	CCD-SC8E	-	video Hi8	Ні-Гі стерео	12х цифр.	авт,		-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	\$ 1 150,00	CCD-TR780E		video Hi8	Ні-Гі стерео	24х цифр.	авт.	•	*	режим 16:9, программа автоматической экспозиции
SONY	\$ 1 195,00	CCD-TR2000E	7/11-96	video Hi8	Ні-Гі стерео	10x	авт.	-	920	ручная и автомат, фокусировка во
	¢ 2 400 00	CCD TRANSCE		rida - 1 BD	LLC Comme	271.			050	всех диапазонах
CONIX	- b / (D(11)(1	CCD-TR3000E		video Hi8	Ні-Гі стерео	32х цифр.	авт.		950	режим 16:9, циф. видеоэф.
SONY		CCD-VX700F	4/11-96	DVC	HI-TI CTEDEO	/(by	11/50-1/10000c	-	14(1)	полностью шифповая камера
SONY	\$ 2 700.00	CCD-VX700E	4/111-96	DVC	Ні-Гі стерео	20x	1/50-1/10000s.		1400	полностью цифровая камера, режим 16:9
	\$ 2 700,00 \$ 3 425,00	CCD-VX700E CCD-VX1 CCD-VX1000E	4/III-96 3/III-96	video Hi8	Ні-Гі стерео Ні-Гі стерео Ні-Гі стерео	12x	1/50-1/10000s. 1/50-1/10000s. 1/50-1/10000s.	-	1500 1400	

		Sa 20						robor wise?		CTO	, ather
Owpara	Tens	Modera	Lect	Pagmer	0	Toker	Marky	Togoth Sugardinger	MOUTH	Aric AC	(Aphready) A
До 250 \$						_					
AIWA	\$ 135	LCX-100	1	Микро	CD	Ad	1-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	5	TND UV	автомоб, адаптор, память тюнера-32
AIWA	\$ 245	NSX-V8		Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	і станц пульт Д/V пассивный излучатель, 30 станц
AWA	\$ 245	NSX-V100		Мини	CD	YKB/CB	2-кас.	3-режимный эквалайзер	7	2-ф.и.	в памяти тюнера откл. Т-Вазs, ускоренная перезапись
DAEWOO	\$ 138	ACD-4300		Мини	Δa	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby В, автореверс,
DAEWOO	\$ 185	AMI-230		Мини	Да	да	1-кас,	3-реж. элек, регул. тембра	60	3-ф.и.	40 станц, в памяти тюнера Activ Bass, Dolby B, автореверс,
DAEWOO	\$ 229	AMI-310		Мини	Δā		1 2-кас.		30	2.4	40 станц, в памяти тюнера
GOLDSTAR	\$ 225	FFH-212		Микро	Aa	Aa Aa	1-кас.	электрон. регул. тембра 5-полосн. элек,эквалайзер	20	2-ф.и. 2-ф.и.	VKB/CB/AB, пульт Д/V
JVC PHILIPS	\$ 230	HX-5		Мини	Да	Ad	2-кас.	электрон, регул, тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
SAMSUNG	\$ 160 \$ 229	AS 135 SCM-6550		Миди	тэн БА	Да	2-кас. 2-кас.	6-полосн, эквал. 3 режима	35 5	3-ф.и. 2- ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр. с пульта Д/У цифровой тюнер УКВ/СД/ДВ, встр.
SANYO	\$ 200	DC-D5	1	M	1	1	1 2		1		проигр. виниловых дисков
SHARP	\$ 245	CD-Q8H	10/11 1995	Мини Микро	Да	Ad Ad	2-кас. 2-кас.	электрон, регул, тембра эквалайзер	15 70	2-ф.и. 3-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
THOMSON Ao 500 \$	\$ 200	VT-CD500		Мини	Да	Дd	1 — кас	электрон регул тембра	40	3-фи	пульт Д/У
AIWA	\$ 250	NSX-E7M		Мини	7 CD	. Δa	2-кас.	5-полосн. граф. эквалайзер	20	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс,
AIWA	\$ 255	LCX-500V		Микро	1		1-кас		-		Dolby B, KARAOKE
		į.			Δâ	Да		графический эквалайзер	7	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч. громкгов.
AIWA	\$ 260	NSX-V400		Мини	CD	YKB/CB	2-кас.	3-режимный эквалайзер	30	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, пам.
AIWA	\$ 295	NSX-380		Мини	да	Да	2-кас.	3-полосн. эквалайзер	20	3-ф.и.	тюн32 станц. Dolby B, Karaoke супер Т-Bass, Dolby B
AIWA	\$ 299	NSX-2/0 NSX-V25V		Мини	Δa	Да	2-кас.	3-режимный	16	3-ф.и.	пульт Д/У, СО, тюнера и регул. громкости
AIWA	\$ 300	N5X-V25V		Миди	3 CD	укв да	2-кас. 2-кас.	3-режимный 3-режимный эквалайзер	3,5	шир.пл 2-ф.и.	Super T-Bass, пам. тюн32 станц.
Anara	0.200	1 1004 50	1 1		1	į.	1				Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA AIWA	\$ 300 \$ 305	NSX-V700		Мини Мини	3 CD	укв/св	1-кас. 2-кас.	3-режимный 3-режимный эквалайзер	30	3-ф.и.	пульт Д/У, 220/12V Super T-Bass, автореверс, пам.
		,			,	1	a maci	5 portrainion stop arisep	30	3-400	тюн32 станц. Dolby B, Karaoke
AWA	\$ 340 \$ 350	LCX-700M		Миди Микро	7 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц, в памяти тюнера
		LCX-700/1		Тикро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф, эквалайзер	12	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч, громкгов.
AWA Tellines-	\$ 360	NSX-430		Мини	Да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-ф.и.	
AIWA	\$ 380 \$ 380	NSX-360V NSX-V800	1-2/11 1995	Мини Мини	Aa 3 CD	ykb/cb	2-кас. 2-кас.	5-режимный 3-режимный эквалайзер	30 50	3-ф.и. 3-ф.и.	Super T-Bass, BBE, автореверс, пам.
1			1	7 1911 194	1	ynorco	2-hat.	э-режимный эквалайзер	30	3-ф.и.	тюн32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	\$ 385 \$ 399	Z-1300V NSX-V900		Миди Мини	3 CD	Да VKB/CB	2-кас. 2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPC		пульт Д/У, выход на наушники, Super Bass
	43//	1 1432-4700		гини	3 CD	YNDICD	Z-Kac,	3-режимный эквалайзер	80	4- ПОЛОСН. +front	Super T-Bass, BBE, автореверс, пам. т юн32 станц. Dolby B, Karaoke
AlWA	\$ 410	NSX-V50V		Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц, в памяти, програм. CD 32 муз. фрагм
AIWA	\$ 450	Z-M2800		Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквалаизер	80	4- полосн. +front	
AIWA	\$ 455	NSX-999mk2		Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквалайзер	150	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс,
AIWA	\$ 455	Z-1500		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPC	2-ф.и.	синхронная запись с CD пульт Д/У, выход на наушники, Super Bass, ДВ
AWA	\$ 470	NSX-AV70		Мини	3 CD	Да	2-кас.	3-режимный эквалайзер	2x30+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, автореверс, Dolby B, RDS,
AIWA	\$ 470	NSX-V70	1	Миди	3 CD	YKB/CB	2-кас.	5-режимный	20+20	2-ф.и.	Super T-Bass, BBE 30 станц. в памяти, програм. CD
AlWA	\$ 495	NSX-AV90		M	3.00	i					32 муз. фрагм., автопоиск
	J 473	N3A-AV70		Мини	3 CD	, да	2-кас.	3-режимный эквалайзер	2x80+ 20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, автореверс, Dolby B, RDS
DAEWOO	\$ 318	AMI-320		Мини	Δā	да	2-кас	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц, в памяти тюнера,
DAEWOO	\$ 345	AMI-960	1	Мини	6 CD	Ad	2-кас.	электрон, регул, тембра	22	2-ф.и.	Dolby В, полнофункц. пульт Д/У, таймер Нурег Bass
DENON	\$ 420	D-C1		Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Activ Hyper Bass, Dolby B, автореверс,
GOLDSTAR	\$ 270	FFH-333L		Мини	Ad	Да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера с обычным проигрывателем, пульт Д/У
GOLDSTAR	\$ 305	F-292		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	пульт ДУ
GOLDSTAR	\$ 310	F-191		Marin	Δd	Да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир.пол.	
GRUNDIG	\$ 305	F-676 M26		Мини Мини	да	5 A	2-кас. 2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра 5-полосн. графич, эквалайзер	30 50/6 Ом	2-пол. 2- Ф.И.	таймер, Surround Sound, UBB-ультра басс,
GRUNDIG	\$ 350	M1		Мини	Да	Да	2-кас.	4-режимный эквалайзер	10	MBX I	30 ст. в памяти тюнера
						i					пульт Д/У, UBB-ультра басс, 24 ст. в памяти тюнера
GRUNDIG	\$ 425	M5		Мини	да	Да	2-кас.	4-режимный эквалайзер	16	MBX I	пульт Д/У, UBB-ультра басс,
HITACHI	\$ 300	AX-6W		Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	24 ст. в памяти тюнера, Dolby В пульт Д/У
HITACHI	\$ 400	AX-C10W		Мини	Да	Да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт ДЛУ
HITACHI	\$ 425 \$ 450	AX-C10 AX-C88E	10/8 1996	Мини	6 CD	Aã Aã	2-кас. 2-кас.	электрон. регул. тембра электрон. регул. тембра	30 90(PMPO)	2-ф.и. 3-ф.и.	пульт Д/У, стерео УКВ, таймер пульт Д/У
HITACHI	\$ 480	AX-C12W		Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт дуу пульт дуу пульт Дуу, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	\$ 285	UX-T1		Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквалайзер	40	2-ф.и.	пульт Д/У, управление поворотным
NC	\$ 325	MX-D3S		Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквалайзер	40	3-ф.и.	перекл. Jog Dial пульт Д/У, 24 станц., Dolby B,
IVC	\$ 335	UX-C7		Микро	6 CD	4.3	1-кас.	24047004 0004 70.50	10	2 4	двойной автореверс
1						да		электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	пульт Д/У, X-Bass, УКВ. С8, ДВ, синхрозапись с CD
JVC	\$ 360	UX-A4		Микро	Да	Да	1-4ac	3-режимный	10.	2-ф.и.	с обычным проигрывателем

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

		_						abort iser	,	10	O.H.W.S
ONDAG	Lle _{Ha}	40Vevs	1ec	Pagher	0	TOHER	-Narhy	Arenaised.	Month	arian AC	Connectorns
VC - APPRILATE	\$ 365	MX-D4T		Мини	3 CD-1	EΑ	2-kac.	3-режимн, эквалайзер	60	3-ф.и.	
/C	\$ 385	MX-5220	2 200	Мини	3 CD	Да	2-кас.	3-полосн. эквалайзер	110	2-ф.и.	пульт Д/У, КАRAOKE, автостоп
C Production	\$ 392	MX-5300	1 161 3, 4	Мини	Да	Да.	2-кас.	-режимный графич. эквалайзер	20	3-ф.и.	пульт Д/У
/C	\$ 407	MX-5200		Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	пульт Д/У, дополнит. Surround
/C	\$ 423	MX-S30		Мини	да	ДВ	2-кас.	регулятор тембра	100	шир.пл	громкоговорит. SX-SR37 пульт Д/У
/C	\$ 466	UX-D66		Микро	Да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У
/C	\$ 495	MX-S60	1.60	Мини	AZ	AZ F		-режимный графич. эквалайзер	100	2-ф.и.	пульт ДЛУ
ENWOOD	\$ 308	UD-205		Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	50	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс,
ENWOOD	\$ 354	UD-305		Мини	3 CD	£Α	2-vac 6	+6,3лектронный, регул. тембр	a 35+	3-ф.и.	Dolby B/C, KARAOKE Dolby Surroud, Dolby Pro Logic
					2 00		2 1100	- opposition per pre remop	15+15	2-400	Doloy Surrous, Doloy 110 Logic
ENWOOD	\$ 438	UD-405		Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквалайзер	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE,
ENWOOD	\$ 486	UD-505		Мини	3 CD		2	3	20	2.4	память тюнера-32 станц.
LITTOOD	\$ 700	OD-303		FINHN	300	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	30	3-ф.и.	система окруж, звучSuper Space, Front Surround
ANASONIC	\$ 289	SC-DH30		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и,	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. с пульта Д/
ANASONIC	\$ 377	SC-CH32		Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. эквал.	1000	3-ф.и.	полнофункц, пульт Д/У, цифровой
ANASONIC	\$ 382	SC-CH72	- 147		3.00				(PMPO)		тюнер
ANASONIC	\$ 456	SC-CH72	. 75 - 1	Мини Мини	3 CD	. Да	2-кас. 2-кас.	5-режимный 4-режимный	20 50	3-ф.и. 2-ф.и .	гульт Д/У, колонки MBX-11 в комплекте
ANASONIC	\$ 490	SC-CH80		Мини	3CD	Да	2-кас.	4-режимный	20	3-ф.и.	1 11УЛЬТ ДДУУ, КОЛОНКИ 11ВД-11 В КОМПЛЕКТЕ
HILIPS	\$ 259	FW 26/34		Мини	Да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	4 громкг. в колонке, автореверс.
		B.11.2220124						_			Dolby В, полноф, пульт Д/У
HILIPS ACCESS	\$ 300	FW 330/34 FW 21	Breed 1	Мини	Δā.	цифр.	2-кас. 2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра 5-полосн. эквал.	78	3-ф.и.	Do by B, KARAOKE
HILIPS	\$ 340	FW 46	edual t	Мини	āΑ	Aa Aa	2-кас.	электрон, регул, тембра	45	2-ф.и. 3-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. с пульта Д/У 40 станц, в памяти тюнера,
										7	Dolby В, полнофункц. пульт Д/У
HILIPS	\$ 341	FW 36		Мини	7 CD	да	2-кас.	3-режимный регул, тембра	40	2-ф.и.	полнофункц, пульт Д/У, таймер,
HILIPS	\$ 390	FW 360		Мини	7 CD		2-кас.		32	2.4	моториз. регул. громкости
HILIPS	\$ 395	FW15		Микро	7 CD	Aa Aa	2-кас. 1-кас.	электрон. регул. тембра электрон. регул. тембра	25	3-ф.и. 2-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass RDS, Activ Hyper Bass, Dolby B,
ere et a	2.00			, maga			- ruc	- Statipoti paryte remopa	LU	2-4.11.	автореверс, 30 станц, в памяти тюнера
HILIPS	\$ 420	FW 56		Мини	7 CD	Да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	
HILIPS -	\$ 425	FW17		Микро	CD	AR	1-кас.	7-полосн.графич. эквалайзер	75/4 Om	3-ф.и.	автореверс, автомат, запись с CD
HILIPS HILIPS	\$ 433 \$ 493	FW630/34 FW650/C41		NHNM	7CD	да	2-кас 2-кас.	3-полосн. 3-полосн.	45 45	3- ф.и. 3- ф. и.	30 программируемых станций, Surround Sou
, tich o	\$ 173	1 44030/C41		MINIM	700	Ąā	Z-RdL.	3-10AOCH,	45	э- ф.и.	Dolby B, 30 программируемых станции, Surround Sound
IONEER	\$ 365	N-160		Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс, КАВАОКЕ, Do by B
IONEER	\$ 425	N-260		Мини	CD	Да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	2x70+ 2x	2-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround
IONEER	\$ 455	N-360RDS		Мини	CD			7	10+15		Home Cinema, RDS, автореверс
IONEER	\$ 475	N-460M		Мини	6 CD	Д а	2-кас 2-кас.	7-полосн граф эквалайзер 7-полосн, граф, эквалайзер	75/4 Om 2x60+ 2	3-ф.и. 2-ф.и.	автореверс, KARAOKE, Do by В
S. Property	N 2 1 1 1 1	200 160 20 4	erant.	. 2	14.1		Z ruc.	7-TONOCH, TPER, SHOWINGED	x10+15	2-φ.υ.	Home Cinema, RDS, автореверс
AMSUNG	\$ 300	MAX-380		мини	3 CD	да	2-кас.	4 режима	20	3- ф.и.	цифровой тюнер УКВ/СД/ДВ, таймер
amsung Amsung	\$ 325 \$ 360	MAX-360 MAX-460		Мини	Да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	60	3-ф.и.	пульт Д/У
AMSUNG	\$ 369	MAX-555	1 2 1	Мини	3 CD	Aa Aa	2-кас. 2-кас.	электрон регул. тембра	40 20	2-ф.и. 3- ф.и.	HI-FI, NYAST A/V
AMSUNG	\$ 420	MAX-557		Миди	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Dolby B, биоритм, 33 кнопки на пульте Д/ RDS, Dolby B, 24 станц, в пам. тюн.,
											автореверс, пульт Д/У
ANYO	\$ 273	DC-MS5KR	-	микро	AA	AA	1- кас	5-полосн.	300 BT	2- ф.и.	-
ANYO	\$ 285	DC-D15		Мини	10 CD	да	2-кас.		PMPO 35	из 3- гр.	
ANYO	\$ 335	MC1		Микро	Aa	Да	1-кас.	электрон. регул. тембра электронный эквалайзер	30	из 3- гр. 2-ф.и.	Super Bass, пульт Д/У
ANYO	\$ 385	DC-D37		Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквалайзер	30	3-ф.и.	БИОрежим, пульт Д/У
HARP * TOTAL	\$ 255	CD-Q5H		Микро	. да	да	1-кас.	3-режимный	1000	2-ф.и.	пульт ДЛУ, KARAOKE, X-Bass, часы
HARP	\$ 255	SYS-Q5H		Микро	да	да	1-кас.	эквалайзер	90	3-ф.и.	RDS, 15 предустановок эквал.,
HARP NEW A	\$ 280	CMS-R160CDX	12/11 1995	Миди	Aã'	w Aa.	2-кас.	9-полосн	2x70+2x25	3-ф.и.	30 ст. в пам., автореверс, Dolby 8
HARP	\$ 280	XL-5X	120	Микро	Да	да	2-кас.	эквалайзер	140	3-ф.и.	RDS, дополнительный АС для функц.
									(PMPO)		Surround, автореверс, Dolby В
HARP	\$ 305	CD-56470H		Мини	Да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео диапазон УКВ, СВ, ДВ, Dolby В,
HARP	\$ 310	CMS-400H		Миди	5 CD	да	2-кас.	эквалайзер	100	3-ф.и.	пульт Д/У RDS, 30 станц, в памяти тюн.,
	, , , ,			- Tollader		bales	a Pideli	show tansep	.50	J - quart	Dolby В, автореверс, микр. вход КАRAOK.
HARP	\$ 325	CD-C4450H		Мини	3 CD	Да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	пульт Д/У, часы, DSP процессор, память
LIADD	g 305	EVC IVANA		M			2		2 62	2	на 40 станции
HARP	\$ 385	SYS-K60X		Мини	да	да	2-кас.	эквалайзер	2x80+	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. выход для
HARP	\$ 460	SYS-C770H		Мини	3 CD	Да	2-кас.	эквалайзер	30+2×12 105	3-ф.и.	зап. на МД, автореверс, Dolby B/C/H RDS, 30 станц. в пам., Dolby B,
						popul	- T-100C	Jima milogy	,03	J-win.	автореверс, доп. АС для Dolby Pro Logic
ONY	\$ 275	MHC-G100		Мини	3 CD	да	2-кас.	•	35	2-ф.и.	-
YNC	\$ 299	CHC-P11EE		Мини	. AA	£Α	2-кас.	электрон, регул, тембра	- 40	2-ф.и.	, пульт Д/У
ONY FOREST	\$ 365	MHC-551EE		Мини	БД	Да	2-кас	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео диапазон УКВ, пульт ДУ
ONY	\$ 399 \$ 400	MHC-551EE MHC-701SU	No. Period	Мини Мини	. Aa Aa	да	2-кас 2-кас	электрон. регул. тембра 7-р электрон. регул. тембра	35 50	2-ф.и. 3-ф.и.	TYANT A/V, YCHANTEAN KAZCC A
ONY	\$ 449	MHC-771EE4		Мини	3 CD	Да	2-кас.	• влектрон, регул. темора	35	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У Стерео Плюс.®- 20 предуст.
										4	эквалайзера, Кагаоке, двойной авторевер
ONY	\$ 475	MHC-801SU		Мини	Да	да	2-кас.	15-полосн. граф.	2/65+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. ВВЕ, память
ONY	\$ 492	MHC-C33 SU		Man	500		2	- made up a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a mark a	(0)	2.4	тюнера-20 станц
ON	₽ 47Z	11110-03350		Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквалайзер	60+ 10+10	3-ф.и,	Dolby B, 30 станций в памяти тюнера

ONORO	Llera.	Modent	<e<sup>℃</e<sup>	Pagmer		Tioner	Markin	3 Managed	WORLING.	Han	Chine trium.
До 800 \$ AIWA	\$ 510	NSX-H9		Мини	3 CD	Да	2-кас.	5-режимный эквалайзер	100	4-полосн	Super T-Bass, BBE, автореверс,
AlWA	\$ 580	Z-2300		Миди	3 CD	Αā	2-кас.	4-режимный	600	.+front 3-ф.и.	память тюнера-32 станц. Dolby B/C
AIWA	\$ 590	NSX-V90		Миди	3 CD	YKB/CB	2-кас.	3-полосн, эквал.	PMPO 10	2-ф.и.	в памяти тюнера пульт Д/У, выход на наушники, Super Ba
AIWA	\$ 600	Z-D3400M		Миди	5 CD	YKB/CB	2-кас.	7-полосн, граф, эквалайзер	65	3-ф.и.+	Super T-Bass, BBE, автореверс,
AIWA	ft (00	NICY VALORA		M	SA CD	VACDACD	2		25	fr. Surr-d	
AIWA	\$ 600	NSX-V150M Z-D3100M		Миди Мини / S	50 CD	VKB/CB	2-кас. 2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby В, тюнер с памятью
AIWA	\$ 640	NSX-D757R		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, двойной авторе
AIWA	\$ 690	Z-D3300M		Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	20	шир.пл	пульт Д/У
AIWA	\$ 700	NSX-D858		Миди	3 CD	Да	2-кас. 2-кас.	3-полосн, граф, эквалайзер 3-полосн, граф, эквалайзер	20	3-ф.и. 3-ф.и.	супер Т-Bass, УКВ стерео, пам 32 станц, двойной автореверс Super T-Bass, автореверс, память
											тюнера-32 станц.
DENON	\$ 595	D-C30 MX-D5T		Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон, регул, тембра	16	шир.пл	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
VC	\$ 515	MX-S500		Мини	3 CD	Да	2-кас. 2-кас.	3-режимн. эквалайзер электрон. регул. тембра	70	3-ф.и. 2-ф.и.	иифровой тюнер, пульт Д/У, 4 громкогов.
VC	\$ 775	MX-G70R		Мини	AA	Δa	2-кас.	7-полосн. эквалайзер	40	3-ф.и.	пульт Д/V, Bio Rhythm, Dolby B, авторев
KENWOOD	\$ 513	M-290		Миди	да	Да	2-кас.	параметрический эквал.	40	2-ф.и.	20 предуст. эквалайз., 30 станц. в памяти тюн., Dolby B, автореверс
KENWOOD KENWOOD	\$ 560	M-290M M-490M		Миди Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра 6-полосн. эквалайзер	10	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	\$ 690	UD-705		Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквалайзер	70	2-ф.и. 3-ф.и.	пульт Д/У - 4-х ступен. ВВЕ, память тюнера-32
										- T	станц., двойной автореверс
KENWOOD	\$ 728	UD-755	S&V/II-95	Мини	6 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалаи́зер	2/50+ 2/15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. ВВЕ, память тюнера-32 станц.
PANASONIC	\$ 665	SC-CH1060		Мини	Δā	Aβ	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	60	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч, громкгов.
PHILIPS	\$ 580	FW 66		Мини	да	да	2-кас.	электрон, регул, тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	\$ 630	NS-1		Мини	Да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	автореверс
PIONEER	\$ 724	N 55CRDS		Мини	A3	Δd	2-KaC	5-реж элек регул тембра	15	2-ф 1	FIANT AVY LAMPONION THERED DOTS.
SAMSUNG	\$ 515	MAX-485		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс, Dolby 8, 30 станц, в памяти тюнера
SAMSUNG	\$ 549	SCM-9100		Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	пульт Д/У, 24 станц., Dolby В, двойной автореверс
SONY .	. \$ 550	LBT-N455EE		Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон, регул, тембра	70	2-ф.и.	пульт Д/У, расширенный диапазон УКВ, встроенный низкочаст, громк.
SONY	\$ 555	MHC-881EE4		Мини	3 CD	да	2-кас.		50	3-ф.и.	Стерео Плюс, в 20 предуст.
SONY	\$ 555	MHC-881EE		Мини	-3 CD	'Aa	2-kac.	7-реж. элек. регул. тембра	-85	3-ф.и.	эквалайзера, Karaoke, двойной автореве
SONY	\$ 600	MHC-C505		Мини	5 CD	БД	2-кас.	электрон, регул, тембра	30	2-ф.и.	пульт ДЛУ, Ні-Fі, активные АС
SONY	\$ 625	MHC-901AV		Мини	да	да	2-кас.	электрон, регул, тембра	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS,
SONY	\$ 635	MHC-W55		Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн.	45	3-ф.и.	поворотн. громкоговоритель, Dolby Вл полнофункц, пульт Д/У, 24 станц, в памяти тюнера, Dolby В/С
SONY	\$ 640	MHC-991EE		Мини	3 CD	84	2-кас	графический эквалайзер	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
ONY	\$ 780	MHC-EX90		Мини	Да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	44	2-ф.и.	лульт Д/У
TECHNICS	\$ 680	SC-CH530		Мини	Ąā	Да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У, Surround, Dolby В
rechnics	\$ 716	SC-LS10		Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	2x120+ 2x20+ 30+40	3-ф.и.	пульт Д/У, 5 АС и 1 низкочаст. громк. в компл. Dolby B, автореверс
TECHNICS	\$ 738	SC-CH505		Мини	ΔA	да	2-кас	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2- пол.	пульт Д/У, активная АС, автореверс,
TECHNICS	\$ 745	SC-CH610		Мини	да	sα	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B/C/S/HX Pro πульт Δ/У, Dolby B/C
Свыше 800 \$	Ψ / 13	DC C/1010		T (PILIPI	да	ДД	2-No.	электрон, регул. темора	, 55	эчули.	TIVAST ZV Y, DOIDY BYC
AIWA 4.5	\$ 1 060	Z-D9300M		Миди	5 CD	Δà	2-кас.	электрон, регул, тембра	15	2-ф.и.	пульт Д/У
VC VC	\$ 800	MX-S700R MX-G90R		Мини	да	Да	2-кас.	5-режимный	10	3-ф.и.	пульт Д/У
VC		F1 Super Digifine		Мини Мини	да	да	2-кас. 1-кас.	3-полосн. экв. эквалайзер	5 50/2,4 OM	2-ф.и. 2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт ДЛУ MD recorder в комплекте, RDS EON, 4 ст. в пам. тюн. Dolby B/C/H, авторевер
ENWOOD	\$ 882	M-580	1 - 1 - 1	- Мидя -	AB.	C. AR.	2-кас.	: A 1.3-HONOCH & STATE	50 1	3-фил.	of control of the
MARANTZ	\$ 963 \$ 1 888	M-580M The Arch		Мини	7 CD	да	2-кас. 1-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	2/50+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. ВВЕ, память тюнера-36 станц
	\$ 950	SC-CH1080		Мини	AZ	ДА	2-кас.	5-полосн. граф. эквалайзер 5-полосн. эквал.	25 15	3-ф.и. 2-ф.и.	супер Т-Ваss, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов. пульт Д/У, автореверс, таймер,
PANASONIC	4,30			Мини	Да	Да	2-kac.	5-полосн. эквал. 5-реж. элек. регул. тембра	35	2-пол.	пульт Д/У, автореверс, таимер, 20 станц, в памяти тюнера пульт Д/У
	\$ 831	N-V650RD5			CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	YKB/CB/AB, пульт A/V
PIONEER	\$ 831 \$ 1 020	N-V650RDS V-35LD		Миди			2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	
PIONEER PIONEER	\$ 1 020 \$ 1 110	V-35LD V-75LD		Миди	CD/CLD						Dolby B
PIONEER PIONEER PIONEER	\$ 1 020	V-35LD V-75LD N-501F			50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалаизер	2x60+ 2 x10+15	3-ф.и.	
PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	\$ 1 020 \$ 1 110 \$ 1 138 \$ 810	V-35LD V-75LD N-501F		Миди Мини Миди	50+1CD	да	2-кас. 2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер 5-реж. элек. регул. тембра	×10+15	3-ф.и. 2-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс пульт Д/У
PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	\$ 1 020 \$ 1 110 \$ 1 138	V-35LD V-75LD N-501F		Миди Мини	50+1CD	Да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	x10+15	3-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс пульт Д/У пульт Д/У, 24 стань, Dolby В, функц
PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER SONY	\$ 1 020 \$ 1 110 \$ 1 138 \$ 810	V-35LD V-75LD N-501F		Миди Мини Миди	50+1CD	да	2-кас. 2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер 5-реж. элек. регул. тембра	×10+15	3-ф.и. 2-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс пульт Д/У пульт Д/У, 24 стань, Dorby В, функц Surround Sound пульт Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER SONY TECHNICS	\$ 1 020 \$ 1 110 \$ 1 138 \$ 810 \$ 2 610	V-35LD V-75LD N-501F MHC-EX9AV SCA_A		Миди Мини Миди Мини	50+1CD A2 A4	Aa Aa	2-кас. 2-кас. 1-кас	7-полосн. граф. эквалайзер 5-реж. элек. регул. тембра 9-полосн электрон. регул. тембра	x10+15 - 45 50+	3-ф.и. 2-ф.и. 3-ф.и.	гульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, astropesepc myмьт Д/У пульт Д/У, 24 стань, Dolby В, функц Surround Sound
PANASONIC PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER SONY TECHNICS TECHNICS TECHNICS TECHNICS TECHNICS	\$ 1 020 \$ 1 110 \$ 1 138 \$ 810 \$ 2 610 \$ 875	V-35LD V-75LD N-501F MHC-EX9AV SCA_A I		Миди Мини Миди Мини	Aa Aa Aa	Да Да Да	2-кас 1-кас 2-кас	7-полосн. граф. эквалайзер 5-реж. элек. регул. тембра 9-полосн электрон. регул. тембра	x10+15 - 45 50+	3-ф.и. 2-ф.и. 3 ф.и	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс пульт Д/У пульт Д/У, 24 стань, Dolby В, функц Surround Sound пульт Д/У, Dolby Pro Logic, Surround,

OOPHRI	KORCHO	Llera 5		DWat Orante Cuci emin	Kahah	Ler	ETENCT OHOIC	DOB!	اه >	(D) Medicaria
Δο 500 \$				*					_	<u></u>
AIWA	VX-T1420	\$ 455	1 36	PAL/SECAM .	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспроизвSP.LP
AIW, A	VX-T140	\$ 499	36	PAL/SECAM .	40	нет	Ні-Гі стерео		-	NTSC BOCTIPOU3B, SP, LP
DAEWOO	DVT-1484D	\$ 399	1 36	PAL/SECAM	-	нет	М	VHS		1413С воспроизв,,3г,,ш
DAEWOO	DVT-1483D	\$ 430	36	PAL/SECAM		нет	M	VHS		•
DAEWOO	DVT-1485	\$ 465	36	PAL/SECAM ,	-	нет	M	VHS		
DAEWOO	DVT-2083D	\$ 465	51	PAL/SECAM		нет		VHS		
DAEWOO	DVT-2085D	\$ 485	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS		
UNAI	2000 AK7	\$ 475	51	PAL/SECAM		нет	M	I VHS I		•
GOLDSTAR	KK-14U30	\$ 400	36	PAL/SECAM		нет	M	VHS	7	the second secon
GOLDSTAR	KK-20U30	\$ 457	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS	2	1
DRION	1488	\$ 400	. 36	PAL/SECAM		нет		VHS		
DRION	3694 DK	\$ 410		PAL/SECAM		нет		VHS		
DTAKE	1410 MK 9	\$ 390	36	PAL/SECAM	99	нет	М	I VHS	2	VISS, NTSC воспроизведение
DTAKE	2010 MK 9	\$ 485	51	PAL/SECAM	99	нет	М	VHS	2	VISS, NTSC воспроизведение
HIVAKI	14MK2 1	\$ 400	36	PAL/SECAM	-	1101	-	VHS	2	VI33, ТСТЗС воспроизведение
Свыше 500 \$				THE OLD IN T				: VI (5)		*
AIWA	VX-T2030	\$ 550	51	, PAL/SECAM	40	нет	M	VHS		NTSC воспроизв. SP Р
DAEWOO	DVT-2084D	\$ 562	51	PAL/SECAM	10	нет	M	VHS	-	титьс воспроизв.,ъг,
LEKTA	TVCR-2011	\$ 530	51	PAL/SECAM		нет		VHS	-	
GOLDSTAR	KK-21U30	\$ 530	54	PAL/SECAM		нет		I VHS I	2	-
'ANASONIC	TC-14SV10S	\$ 630	36	MULTISYSTEM	60	нет		VHS	2	CANT
ANASONIC	TC-21SV10S	\$ 785	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совместимость с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 750	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 BT	VHS	4	совместимость с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	\$ 2 299	72	MULTISYSTEM	50	HET	2 x 12 BT	VHS	4	совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-вид
HILIPS	14TVCR-240/59	\$ 599	36	I PAL/SECAM	60	Her	M	VHS	2	совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-вид
AMSUNG	TVP-3370 W	\$ 535	36	PAL/SECAM	40	Δa	M	VHS	4	совместимость с GAVT,SCART, вых. тел.
AMSUNG	TVP-5070 W	\$ 545	51	PAL/SECAM :	40	Δd	M	VHS	4	НQ, вывод информации на экран
AMSUNG	TVP-5370 W	\$ 699	5.3	PAL/SECAM	40	.AA.	M	VHS	4	два тюнера, НQ, вывод информации на экра
HARP	VT-1418 M	\$ 530	36	PAL/SECAM	70	Дd	141	VHS		два тюнера, HQ, вывод информации на экра
HARP	VT-2198 M	\$ 680	54	PALISECAM			, -	VHS	4	-
HARP	VT-2118 M	\$ 700	54	PAL/SECAM	-	-		VHS	4	
HIVAKI	21MK2	\$ 560	54	PAL/SECAM PAL/SECAM		-		VHS	2	-
ONY	KV-K14VM2	\$ 590	37	PAL		нет і	M	VHS		I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
ONY	KV-V14VM2	\$ 590	37	PAL	-	-			2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
ONY	KV-V2120K :	\$ 817	55	PAL		нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
ONY	GV-550E	\$ 1 550	8	PAL		нет	M	VHS	- Opro	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
UPRA	STV- 2101	\$ 506	54	PAL		нет	M	VHS I	2	WALKMAN. 8 mm

स्वह्मात 🕸 तप्राठाठ Martin Logan **Monitor Audio Boston Acoustics**

Розничная продажа:

Mark Levinson Proceed DENSEN Luxman Micromega

Any current time | 100

Киев, магазин МЕЛОДИЯ бул. Дружбы Народов 14 (044)269-4384 (отдел HI-END)

van den flatline cable Ionster cable

Луцк, ТД КАСКАД Киевский майдан 5 (03322) 4-9422 4-9377 ф.

Харьков, ООО ЛГРИАД (0572)653858

widikron

Приглашаем дилеров

т/ф (044) 269-7841

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

3	120		§3 0	,	Copon	ž.	3eR	octo ordi		Charactering (Charactering)
ONDWO	Modern	Llena	Trother	Walthy	5	3 Hearain	3eP Mouli	Copyreny (Sopyreny	Chits	(15 rugs
Ao 60 \$	CS P1	\$ 40	YKB/CB	1-касс.	нет	рег.тембра	2 × 0.5	широкополосн.	6 B	встр. микрофон, запись
AIWA	CS-W 320V	\$ 42	VKB/CB/KB	1-касс	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 B	одной кнопкой индикатор УКВ стерео, выход науш
AIWA	CS-W 51V	\$ 43	YKB/CB	1-касс.	нет	рег.тембра	2× 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофо
AIWA GRUNDIG	CS-110V RR 1250	\$ 50 \$ 52	УКВ/СВ/ДВ/КВ УКВ/СВ	2-касс	нет	рег.тембра	2 × 3	широкополосн.	9 B	ускоренная перезапись
GRUNDIG	RR 1350	\$ 55	УКВ/СВ/ДВ	1-касс . 2-касс	нет	рег.тембра	2 x 2,5 2 x 6	2-полосн, широкополосн,	9 B	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
GRUNDIG	RR 400	\$ 57	YKB/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	68	-
PANASONIC	PC-W222 RX-FS410A	\$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 B	кассетн. магнит. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS440	\$ 58 \$ 59	VKB/CB VKB/CB/KB	2-касс. 2-касс	нет	рег.тембра	2 × 10	2-полосн. 2-полосн.	9 B	сетевой блок пит.,
PANASONIC	RX-FS470	\$ 59	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2×7	2-полосн.	9 B	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC SHARP	RX-FS530 WQ-CD240	\$ 59	YKB/CB	2-касс	нет	рег.тембра	2 × 5	широкополосн.	6 B	сетевой блок пит.
До 100 \$	WQ-CD240	\$ 14	УКВ/СВ/КВ	2-касс	Δā	регтембра	2 × 14	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT430	\$ 60	УКВ/СВ	1-KdCC	нет	рег.тембра	2 × 125	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит., автостоп
PANASONIC	RX-FS430	\$ 61	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит.
PANASONIC PHILIPS	RX-FT510 AQ-5040/14	\$ 62 \$ 63	УКВ/СВ УКВ/СВ/ДВ	2-касс 2 касс.	нет	рег.тембра	2 × 2,5	2-полосн. 2-полосн.	9 B	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
	1	403	уналендо	Z Racc.	nei	реглемора		Z-HONOCH,	1 75	BASSXPANDER, BCTP. MUKP.ABTOCTOR
PHILIPS	AQ-5130/01	\$ 65	YKB/CB	1-касс	нет	рег.тембра	2×16	2-полосн.	9 B	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7030/01	\$ 65	YKB/CB	1-касс.	нет	рег.тембра	2 × 8	2-полосн.	6B	сетевой блок, встроенный микрофо
PHILIPS	AW-7035/01	\$ 65	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит.
PHILIPS PHILIPS	AW-7140/01 AW-7140/14	\$ 67 \$ 69	УКВ/СВ УКВ/СВ/ДВ	1-касс. 2-касс	н ет нет	реглембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 B	встроен, микроф.
PHILIPS	AW-7520/01	\$ 70	YKB/CB	1-касс.	нет	рег.тембра	20 2×20	широкополосн. 2-режимн. эквал.	12 B	ХВS-басс, расширенный
	ı		1			1	1		,	диапазон УКВ
PHILIPS SAMSUNG	AZ-7520 W-274	\$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 B	сетевой блок пит.
SANYO	M7013L	\$ 75 \$ 79	YKB/CB YKB/CB	1-касс. 2-касс	нет	рег.тембра	2 x 12,5 2 x 3	2-полосн. 2-полосн.	9 B	сетевой блок пит. автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	\$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	реглембра	2 x 14	широкололосн.	9 B	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH272HT	\$ 60	YKB/CB	2-касс	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн	9 B	расширенный диапазон УКВ
SHARP SHARP	WQ-296HT WQ-293z	\$ 70 \$ 75	YKB/CB	2-касс.	нет		2 x 2.5 RMS	широкополосн.	9 B	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-294	\$ 76	УКВ/СВ УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс 2-касс .	нет	рег.тембра 4-полосн.	2 x 14	широкополосн. 2-полосн.	9 B	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-727z	\$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 × 3	2-полосн.	9 B	сетевой блок пит. сист. Ультра Бас, авт. настр., вход С
SHARP	WQ-929z	\$ 78	YKB/CB	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкололосн.	9 B	диапазон КВ, автостоп
SHARP SHARP	WQ-969z QT-CH296HT	\$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс. 2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 25	2-полосн.	12 B	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-767z	\$ 80	YKB/CB	2 касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн. 2-полосн.	9 B	расшир.УКВ, автореверс X-Bass, 4-х пол. эквал.
SHARP	QT-269z	\$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	3-х полосн.	2 × 3	2-полосн.	9 B	автомат, настройка, вход для CD
SHARP SHARP	QT-270HT WQ-283z	\$ 82	VKB/CB	2-касс	нет	3-полосн.	2 × 30	2-полосн.	9 B	XBS-басс, вход CD, автореверс
SHARP	WQ-750HT	\$ 84 \$ 93	УКВ/СВ/ДВ/КВ УКВ/СВ/ДВ	2-касс. 2-касс	нет	4-пол. эквалайзер	2 x 25 2 x 25	2-полосн. 2-полосн.	9 B	сетевой блок пит. X-Bass, автореверс
SONY	CFS-B1 L EE	\$ 75	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 15	2-полосн.	12 B	сетевой блок пит.
SONY	CFS-200	\$ 95	YKB/CB	2-касс	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 B	ДВ, вход для CD проигр.
SONY	CFS-E10 LEE	\$ 95 \$ 98	YKB/CB/KB YKB/CB/AB	2-касс. 2-касс.	нет	3-полосн.	2 × 25	широкополосн.	12 B	съёмные АС, скор, перезал, автореве
THOMSON	TM 5650	\$ 99	УКВ/СВ/ДВ	2-x xacc	нет	рег.тембра	2 x 23	2-полосн. широкополосн.	12 B	сетевой блок пит., автостоп сетевой блок пит.
До 200 \$										
AIWA AIWA	CS-EX 210	\$ 115	, YKB/CB	2-касс.	да	рег,тембра	, 2×2 ,	широкополосн.	, 9B	УКВ стерео плюс, выход на наушн
KENWOOD	PMS-E1	\$ 125 \$ 158	YKB/CB YKB/CB	1 касс 1-касс.	Да	рег. тембра	2 × 4	широкополосн.	9 B	встр. микр, запись одной кнопкой таймер, Bass boost
PANASONIC	RX-CT810	\$ 105	YKB/CB	2 касс	нет	5-лолосн.	2 × 10	2-полосн.	12 B	вход для СD проигр.
PANASONIC	RX-CT820	\$ 113	YKB/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 30	2-полосн.	9 B	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC PANASONIC	RX-FT570 RX-CT870	\$ 118 \$ 127	YKB/CB YKB/CB	2-касс 2-касс.	нет	3-полосн.	2 × 32	2-полосн.	9 B	XBS-басс, вход для CD проигр
PANASONIC	RX-DS15E	\$ 155	YKB/CB	1-касс.	нет да	4-полосн. рег.тембра	2 x 50 2 x 20	2-полосн. широкополосн.	9 B	XBS-басс, вход для CD проигр. цифровой тюнер, XBS-Bass
PANASONIC	RX-DS25E	\$ 173	УКВ/СВ	1-касс.	Aa ·	рег.тембра	2 × 20	широкополосн.	98	цифровой тюнер, XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT30	\$ 180	УКВ/СВ	2-касс.	нетСD	рег.тембра	2 × 10	широкополосн.	12 B	220 B.3-4/II 1995
PHILIPS PHILIPS	AZ-7530/01R AW-7530/01R	\$ 117 \$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс. 2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 B	КАRAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7530/14R	\$ 122	YKB/CB/AB/KB	2-касс.	нет	рег.тембра	80 50	широкополосн.	12 B	АС из 3-х громкогов, и 3-х усилител УКВ стерео,АС из 3-х громк, и уси
PHILIPS	AW-7730/01	\$ 123	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 B	съёмные АС, скор. перезап., авторе
PHILIPS	AZ-9040	\$ 142	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 × 20	широкополосн.	12 B	сетевой блок пит.
PHILIPS PHILIPS	AZ-8340 AZ-8267	\$ 155 \$ 180	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	Δa	рег.тембра	2 × 20	широкополосн	12 B	сет. блок пит.реверс
PHILIPS	AZ-8567	\$ 185	УКВ/СВ/ДВ	1-касс. 2-касс.	да да	3-полосн. рег.тембра	30	широкополосн.	9 B	пульт Д/У, 29 станц, в пам, тюнер синхр, запись с CD
PHILIPS	AZ-9430	\$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	Да	рег.тембра	2 × 40	2-полосн.	12 B	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1245	\$ 131	YKB/CB	2-касс.	да	рег.тембра	2 × 4	широкополосн.	9 B	Супер басс, 16 Віт ЦАП
SAMSUNG SANYO	MCD-Z8F	\$ 155 \$ 104	YKB/CB YKB/CB	УКВ/СВ 2-касс.	Да	рег.тембра	2 x 2 50	широкополосн. широкополосн.	12 B	CETEBOÚ BAOK TIUT.
SANYO	MCD-Z370L	\$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	Да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 B	синх. запись с CD, BASSXPANDE синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	\$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	Да	эквалайзер	2 × 20	2-полосн.	12	расшир,диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	\$ 147	YKB/CB	2-касс.	ΔA	эквалайзер	2×6	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит.
SANYO SHARP	MCD-S670L WQ-CDG60x	\$ 165 \$ 100	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65	2-полосн.	12 B	BASSXPANDER, авторев.
SHARP	WQ-CDG60X	\$ 100	YKB/CB/KB	2-касс. 2-касс.	Да	рег.тембра	2 x 15 2 x 14	широкополосн.	9 B	КАРАОКЕ сетевой блок пит.автопоиск
SHARP	WQ-CH950H	\$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ		AA	3-полосн.	2×14	2-полосн.	12 B	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	\$ 110	УКВ/СВ/ДВ							

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

SHARP WQ_CLD55x \$135 WKRCB 2-yacc Aa pertreufipa 2 x 14 uspecionorocio 9 B certeació διοκ inut: SHARP QF_CH300x \$178 WKRCB 2-yacc her pertreufipa 2 x 14 2-noxiocis 9 B certeació διοκ inut: stato 2-yacc her pertreufipa 2 x 14 2-noxiocis 9 B certeació διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, cerepori διοκ inut: artocrom nysta A/y, artocrom nysta A/y, seroporia x x x x x x x x x x x x x x x x x x						abory	1.0	_e Q	1° .6 s		a and a second
SHARP WQ-CD220 \$131 VKB/CB 2-vacc Aa per*reufiga 2 × 14 uispoxinonocol. 9 B ceresol floor mrt. X-Bass SHARP WQ-CD400 \$170 VKB/CB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B X-Bass, astrom. mporpaw. SHARP WQ-CD4000 \$170 VKB/CB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B X-Bass, astrom. mporpaw. SHARP WQ-CD4000H \$189 VKB/CB/AB/KB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 3-noxo	. A PAGE	agenb	OHA.	, web	THIN		Bahair	CHIL	ACC CHAROLIENS	73	AME WARRENIA
SHARP WQ-CD220 \$131 VKB/CB 2-vacc Aa per*reufiga 2 × 14 uispoxinonocol. 9 B ceresol floor mrt. X-Bass SHARP WQ-CD400 \$170 VKB/CB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B X-Bass, astrom. mporpaw. SHARP WQ-CD4000 \$170 VKB/CB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B X-Bass, astrom. mporpaw. SHARP WQ-CD4000H \$189 VKB/CB/AB/KB 2-vacc hert 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 2 × 12 2-noxock 9 B myst Affiliation 3-noxock 3-noxo	Q	₹VO.	110	140	Lys.	0	34	410	< 6, 40x	Vin	Lib.
SHARP	SHARP	WQ-CD220	\$ 131	YKB/CB	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	SHARP	WQ-CD55x	\$ 135	YKB/CB	2-касс.	Да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	сетевой блок пит.
SHARP WQ-CH400H \$189 YKB/CB/AB/KB 2-xacc Net Per.Tem.fipa 2 x 10 2-noxoch 9 B myter Δ/Y, cempocraph χωί sanival x CD 2-noxoch 9 B myter Δ/Y, cempocraph χωί sanival x CD 2-noxoch 9 B cert. δωτα interfyc. Secc SONY CFS-7151, US \$125 YKB/CB/AB 2-xacc Net Per.Tem.fipa 2 x 2 2-noxoch 9 B cert. δωτα interfyc. Secc Cert. δωτα interfyc. Sect	SHARP	WQ-CH600	\$ 170	YKB/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 B	X-Bass, автом, програм,
SCONY CFS-90HLEE \$105 VKB/CB/AB/KB 2-× καcc. HeT S-πολοσ.H. 2 × 12 широкопоλос.H. 9 B сет. блок питуус басс SCONY CFS-90HLEE \$105 VKB/CB/AB/KB 2-× καcc. HeT PerTewfópa 2 × 2 2-πολοσ.H. 12 B Cette Glock nitrit. Cette G	SHARP	QT-CH300x	\$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 B	сетевой блок пит., автостоп
SONY CFS-904L EE \$ 105 V/KB/CB/B 1-касс. нет рег/тембра 2 × 2 2-голоси. 9 B сстевой блок пит. SONY CFS-715L SU \$ 125 V/KB/CB/AB/KB 2-ж асс. нет рег/тембра 2 × 40 2-полоси. 12 B мЕСG ABAS SONY CFS-715L EE/SU \$ 130 V/KB/CB/AB/KB 2-ж асс. нет 4-полоси. 2 × 60 2-полоси. 9 B мЕСG ABAS SONY CFS-775L EE/SU \$ 135 V/KB/CB/AB 2-касс. нет 4-полоси. 2 × 60 2-полоси. 9 B вход СD, сет. блок пит. SONY CFS-7401 EE \$ 145 V/KB/CB 2-касс. нет 4-полоси. 2 × 12 2-полоси. 9 B вход CD, сет. блок пит. SONY CFS-7401 EE \$ 145 V/KB/CB 2-касс. нет 4-полоси. 2 × 12 2-полоси. 9 B вход CD, сет. блок пит. вход Ср. сет. блок пит. вход Ср. сет. блок пит. вход Ср. сет. блок пит. вход Ср. сет. блок пит. вход Ср. сет. блок пит. вход Ср. сет. блок	SHARP	WQ-CH400H	\$ 189	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 × 10	2-полосн.	98	
SONY CFS-904L EE \$105 VKB/CB 1-насс HeT PerTeM6pa 2 × 2 2-πολοσι 9 B Certebio βλοκ πistr.	SONY	CFS-W435L EE	\$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	5-полосн.	2 × 12	широкополосн.	9 B	сет. блок пит.ус. басс
SONY CFS-W430LEE \$130 VKB/CB/AB/KB 2-vacc. HeT S-noxock. 2 x 12.5 2-noxock. 9 B Ayanasoh Crepeo nwo.	SONY	CFS-904L EE	\$ 105	YKB/CB	1-касс.	нет	реглембра	2×2		9 B	,
SONY CFS-W430LEE \$130 VKB/CB/Δβ/KB 2-насс HeT S-πολοCH 2 x 12.5 2-πολοCH 9 B AMARIZADH CTEPEO TRIVOC, astropesept, MeraSacc SONY CFS-W455LEE \$135 VKB/CB/Δβ/KB 2-насс HeT 4-πολοCH 2 x 12 2-πολοCH 9 B BXOQ CD, cer. δλοκ πικτ. BASS BOOST CFS-W455LEE \$135 VKB/CB/ΔB 2-насс HeT 4-πολοCH 2 x 12 2-πολοCH 9 B BXOQ CD, cer. δλοκ πικτ. BASS BOOST CFS-W310LEE \$145 VKB/CB 2-насс HeT 4-πολοCH 2 x 12 2-πολοCH 9 B BXOQ CD, cer. δλοκ πικτ. BASS BOOST CFS-W310LEE \$145 VKB/CB 2-насс HeT PerTEM6Pa 2 x 3 MECG MARTH	SONY	CFS-715L SU	\$ 125	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	нет	рег.тембра	2 × 40	2-полосн.	12 B	сет. блок пит.усиленный басс
SONY CFS-W455LEE \$135	SONY	CFS-W430L EE	\$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.		2-полосн.	9 B	,
SCONY CFS-W455LEE \$145 YKB/CB 2-kacc. HeT 4-πολοch. 2 x 12 2-πολοch. 9 B BXOQ_CD, cet. 6λοκ πит., BASS BOOST CFS-W310LEE \$145 YKB/CB 2-kacc. HeT per.Tem6pa 40(PMPO) um/poknonoλoch. 9 B cereasió foλok πит. SCONY CFD-340 EE \$165 YKB/CB 2-kacc. Aa per.Tem6pa 40(PMPO) um/poknonoλoch. 9 B pacumpeнный дипазон УКВ THOMSON TM 9320 \$186 YKB/CB/ΔB 2-kacc. HeT per.Tem6pa 2 x 20 um/poknonoλoch. 9 B pacumpenный дипазон УКВ THOMSON TM 9320 \$186 YKB/CB 2-kacc. HeT per.Tem6pa 2 x 20 um/poknonoλoch. 9 B pacumpenный дипазон УКВ Trohastorial Scope Thomson	SONY	CFS-715L EE/SU	\$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	4-полосн.	2 × 60	2-полосн.	9 B	
CFS-W310LEE \$145 VKB/CB 2-καcc. HeT Per.Tem6pa 2 x 3 широкополосн. 9 B сетевой блок пит.	SONY	CFS-W455L EE	\$ 135	VKB/CB/AB	2-касс.	нет	4-полосн	2 x 12	2-полоси.	9 B	
SONY CFD-340 EE \$165	SONY										
THOMSON TM 9320 \$ 186 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. нетCD 3-х пол. 2 x 6 широкополосн. 9 B VC RC-QW33 \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. нет рег.тембра 2 x 20 широкополосн. 9 B пульт ДЛ/, КАРАОКЕ KENWOOD PMS-E3 \$ 256 УКВ/СВ 2-касс. да 5 реж. зквалайзер 2x4 широкополосн. 12 B громкоговSurround SODIC RX-CT980 \$ 215 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 12 B S-XBS, Dolby B, stor, для CD PANASONIC RX-DT401E \$ 238 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 широкополосн. 9 B цифровой понер./RS-Bass PANASONIC RX-DT601E \$ 245 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 12 B XBS, Dolby B, ватореверс, пульт Д/У PANASONIC RX-DT600E \$ 272 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. </td <td>SONY</td> <td>CFD-340 EE</td> <td>\$ 165</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	SONY	CFD-340 EE	\$ 165								
Common 200 \$ VKB/CB S	THOMSON	TM 9320	\$ 186	-		7.41					-
VC	Свыше 200 \$										
KENWOOD PMS-E3 \$ 256 VKB/CB 2-касс. да 5 реж. эквалайзер 2x4 широкополосн. 12 B громкоговSurround Sopund, автореверс PANASONIC RX-CT980 \$ 215 УКВ/СВ 2-касс. да 2 рег.тембра 2 x 25 широкополосн. 12 B S-XBS, Dolby B, вход для CD PANASONIC RX-CT990 \$ 245 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B цифровой тонер XBS-Bass PANASONIC RX-DT610 \$ 265 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT600E \$ 272 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-E300E \$ 273 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B SXBS, Pynhar Д/У PANASONIC RX-E306E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 <td>IVC</td> <td>RC-QW33</td> <td>\$ 220</td> <td>VKB/CB</td> <td>2-касс.</td> <td>нет</td> <td>рег.тембра</td> <td>2 × 20</td> <td>широкополосн.</td> <td>9 B</td> <td>TIVANT A.V. KARAOKE</td>	IVC	RC-QW33	\$ 220	VKB/CB	2-касс.	нет	рег.тембра	2 × 20	широкополосн.	9 B	TIVANT A.V. KARAOKE
PANASONIC RX-CT980 \$ 215 YKB/CB 2-καcc. Her 5-πολοσομ. 2 x 40 2-πολοσομ. 12 B S-XBS, Dolby B, BXOA AAR CD PANASONIC RX-DT401E \$ 238 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 25 uupokonoλoch. 9 B uupokono in Tohep.XBS-Bass PANASONIC RX-CT990 \$ 245 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 30 2-πολοσομ. 9 B XBS, πyλετ Δ/У PANASONIC RX-DT610 \$ 265 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 30 2-πολοσομ. 9 B XBS, πyλετ Δ/У PANASONIC RX-DT600E \$ 277 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 20 2-πολοσομ. 9 B XBS, πyλετ Δ/У PANASONIC RX-E300E \$ 273 YKB/CB 1-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 20 2-πολοσομ. 9 B XBS, πyλετ Δ/У PANASONIC RX-E300E \$ 359 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 20 2-πολοσομ. 9 B S-XBS, 4 ycuxur. πyλετ Δ/У PANASONIC RX-DT680E \$ 391 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 40 2-πολοσομ. 9 B S-XBS, 4 ycuxur. πyλετ Δ/У PANASONIC RX-DT75E \$ 495 YKB/CB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-καcc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOEPA, 4 ycuxur. PHILIPS AZ-9340 \$ 225 YKB/CB/AB 2-κacc. Aa per.Tem6pa 2 x 35 3-πολοσομ. 9 B Ausain KOE	KENWOOD	PMS-E3	\$ 256	VKB/CB	2-касс.	Δa 5		ep 2x4		12 B	
PANASONIC RX-CT980 \$ 215 VKB/CB 2-касс. нет 5-полосн. 2 x 40 2-полосн. 12 B S-XBS, Dolby B, вход для CD PANASONIC RX-CT401E \$ 238 VKB/CB 2-касс. да регтембра 2 x 25 широкополосн. 9 B цуфровой тонер.XBS-Bass PANASONIC RX-DT610 \$ 265 УКВ/CB 2-касс. да регтембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT610E \$ 272 УКВ/CB 2-касс. да регтембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT610E \$ 273 УКВ/CB 1-касс. да регтембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT501E \$ 359 УКВ/CB 2-касс. да регтембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT501E \$ 391 УКВ/CB 2-касс. да регтембра 2 x 40 2-полосн. </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>,</td> <td></td> <td></td>									,		
PANASONIC RX-DT401E \$ 238 VKB/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 широкополосн. 9 B цифровой тюнер,XBS-Bass PANASONIC RX-CT990 \$ 245 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. нет 5 полосн. 2 x 40 2 игродосн. 12 B S XBS, Dolby B, aвтореверс, пульт Д/У PANASONIC RX-DT610 \$ 265 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-голосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT600E \$ 272 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-голосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-DT501E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 2-голосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT501E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 2-голосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT501E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2	PANASONIC	RX-CT980	\$ 215	VKB/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 B	
PANASONIC RX-CT990 \$ 245 УКВ/СВ/ДВ 2-касс нет 5 полосн 2 x 40 2-полосн 12 B S XBS, Dolby B, автореверс, пульт Д/У PANASONIC RX-DT610 \$ 265 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-E300E \$ 272 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-E300E \$ 273 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У PANASONIC RX-E300E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT560E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT560E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 <td< td=""><td>PANASONIC</td><td>RX-DT401E</td><td>\$ 238</td><td>YKB/CB</td><td>2-касс.</td><td>Δà</td><td>рег.тембра</td><td>2 × 25</td><td>широкополосн,</td><td>9 B</td><td></td></td<>	PANASONIC	RX-DT401E	\$ 238	YKB/CB	2-касс.	Δà	рег.тембра	2 × 25	широкополосн,	9 B	
PANASONIC RX-DT610 \$ 265 VKB/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У, расш. диап. УКВ PANASONIC RX-DT600E \$ 272 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У, расш. диап. УКВ PANASONIC RX-E300E \$ 273 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У, расш. диап. УКВ PANASONIC RX-DT680E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT680E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT75E \$ 495 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PHILIPS AZ-9340 \$ 215 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 3-полосн. </td <td>PANASON C</td> <td>RX-CT990</td> <td>\$ 245</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	PANASON C	RX-CT990	\$ 245								
PANASONIC RX-DT600E \$ 272 VKB/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 20 2-полосн. 9 B XBS, пульт Д/У, расш. диап. УКВ PANASONIC RX-E300E \$ 273 VKB/CB 1-касс. да рег.тембра 2 x 30 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT60E \$ 391 УКВ/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B автореверс, пульт Д/У PANASONIC RX-DT660E \$ 391 УКВ/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT660E \$ 391 УКВ/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT75E \$ 495 УКВ/CB 2-касс. да рег.тембра 2 x 35 3-полосн. 9 B усилит. пульт Д/У дилит. пульт Д/У 2-касс. да 2-полосн. 9 B сигор. айм дилит. пульт Д/У 2-касс. да	PANASONIC	RX-DT610	\$ 265	YKB/CB	2-касс.	да	рег.тембра	2 × 30	2-полосн.	9 B	
PANASONIC RX-DT501E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 2-полосн. 9 B автореверс, пульт ДУ PANASONIC RX-DT680E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт ДУ PANASONIC RX-DT75E \$ 495 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 35 3-полосн. 9 B дизайн КОБРА,4 усилит. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-полосн. 40 2-полосн. 9 B сетевой блок пит. PHILIPS AZ-9555 \$ 221 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-полосн. 40 2-полосн. 9 B синхр. запись с CD PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да регима экв. 2 x 4 широкополосн. 12 B синхр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс. да 3 режима экв. 2 x 4 широкополосн.	PANASONIC	RX-DT600E	\$ 272	YKB/CB	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 B	
PANASONIC RX-DT501E \$ 359 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 2-полосн. 9 B автореверс, пульт Д/У PANASONIC RX-DT5680E \$ 391 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 40 2-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PANASONIC RX-DT75E \$ 495 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 25 3-полосн. 9 B S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У PHILIPS AZ-9340 \$ 215 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 3-полосн. 40 2-полосн. 12 B сетевой блок пит. PHILIPS AZ-9555 \$ 221 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-полосн. 40 2-полосн. 9 B синхр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс. да 3 режима экв. 2 x 4 широкополосн. 12 B Супер басс, таймер, засы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да забентр. эквалайзёр. <td< td=""><td>PANASONIC</td><td>RX-E300E</td><td>\$ 273</td><td>YKB/CB</td><td>1-касс.</td><td>Да</td><td>рег.тембра</td><td>2 × 30</td><td>2-полосн.</td><td>9 B</td><td>S-XBS, 4 YCHAUT, TIYAST AN</td></td<>	PANASONIC	RX-E300E	\$ 273	YKB/CB	1-касс.	Да	рег.тембра	2 × 30	2-полосн.	9 B	S-XBS, 4 YCHAUT, TIYAST AN
PANASONIC RX-DT75E \$ 495 УКВ/СВ 2-касс. да рег.тембра 2 x 35 3-полосн. 9 B дизайн КОБРА,4 усилит. PHILIPS AZ-9340 \$ 215 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 3-полосн. 2 x 20 2-полосн. 12 B сетевой блок пит. PHILIPS AZ-9555 \$ 221 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-пологен. 40 2-полосн. 9 B синхр. запись с CD PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ/ДВ 2-касс. да рег.тембра 60 широкополосн. 12 B синхр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс. да эрежима экв. 2 x 4 широкополосн. 9 B Супер басс. таймер, часы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да эльктр, эквалайэёр, 130 3-полосн. 12 B пульт ДУУ, автореверс SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/СВ / 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн.	PANASONIC	RX-DT501E	\$ 359	УКВ/СВ	2-касс.	БД	рег.тембра	2 × 25	2-полосн.	9 B	
PHILIPS AZ-9340 \$ 215 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 3-полосн. 2 x 20 2-полосн. 12 B сетевой блок пит. PHILIPS AZ-9555 \$ 221 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-пологсн. 40 2-полосн. 9 B синжр. запись с CD PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да реглембра 60 широкополосн. 12 B синжр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс. да 3 режима энв. 2 x 4 широкополосн. 9 B Супер басс, таймер, насы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да закнтр, эквалайзер, 130 3-полосн. 12 B пульт Д/У, автореверс SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/СВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 B УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 44	PANASONIC	RX-DT680E	\$ 391	YKB/CB	2-касс.	Δà	рег.тембра	2 × 40	2-полосн.	9 B	S-XBS, 4 усилит, пульт Д/У
PHILIPS AZ-9555 \$ 221 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да 4-пологсн. 40 2-полосн. 9 В синхр. запись с CD PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да регтембра 60 широкополосн. 12 В синхр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс да 3 режима экв. 2 х 4 широкополосн. 9 В Супер басс, таймер, часы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да злактр. эквалайзер. 130 3-полосн. 12 В пульт Д/У, автореверс SHARP WY-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 х 2,5 2-полосн. 9 В УКВ стерео пилс, отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 х 14 2-полосн. 9 В автопоиск В см. CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да регтембра 2 х 6 С 9 В МЕСА ВАSS, автопоиск	PANASONIC	RX-DT75E	\$ 495	YKB/CB	2-касс.	да	рег.тембра	2 × 35	3-полосна	9 B	дизайн КОБРА,4 усилит.
PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. да регтембра 60 широкополосн. 12 В синхр. запись с CD SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс да 3 режима экв. 2 x 4 широкополосн. 9 В Супер басс, таймер, часы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да эльктр. эквалайэёр. 130 3-полосн. 12 В пульт Д/У, автореверс SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 В УКВ стерео плюс отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 В автопоиск, 8 см CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да рег.тембра 2 x 6 C 9 В MEGA BASS, автопоиск	PHILIPS	AZ-9340	\$ 215	укв/св/дв	2-касс.	да	3-полосн.	2 × 20	2-полосн.	12 B	сетевой блок пит.
SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 УКВ/СВ 2-касс да 3 режима экв. 2 x 4 широкополосн. 9 В Супер басс, таймер, часы, выход на наушники SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да эльктр, эквалайэер, 130 3-полосн. 12 В пульт ДУ, автореверс SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 В УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 В автопоиск. В си CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да регтембра 2 x 6 C 9 В MEGA BASS, автопоиск	PHILIPS	AZ-9555	\$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	Да	4-пологсн.	40	2-полосн.	9 B	синхр. запись с CD
SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да элентр, эквалайзер, 130 3-полосн. 12 В пульт Д/У, автореверс SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 В УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход. CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 В автопонск. 8 см. CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да рег-тембра 2 x 6 C 9 В MEGA BASS, автопонск	PHILIPS	AZ-8640	\$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	ΔA	рег.тембра	60	широкополосн.	12 B	синхр. запись с CD
SANYO M977DSR \$ 220 УКВ/СВ 2-касс. да электр. эквалайэер. 130 З-полосн. 12 В пульт Д/У, автореверс SHARP WY-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 В УКВ стерео пилос, отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 В автопоиск. В см. CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-жасс. да рег.тембра 2 x 6 С 9 В МЕСА ВАSS, автопоиск	SAMSUNG	RCD-1650	\$ 205	УКВ/СВ	2-касс	Да	3 режима экв	2 × 4	широкополосн.	9 B	
SHARP WF-950HT \$ 220 УКВ/СВ/КВ 2-касс. нет 5-ти полосн. 2 x 2,5 2-полосн. 9 B УКВ стерео гллос, отдел. АС, вход CD SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 B автопоиск, 8 си CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да рег.тембра 2 x 6 C 9 B MEGA BASS, автопоиск	SANYO	M977DSR	\$ 220	VKB/CB	2-касс.	Δa 3/	ектр, эквалайз	ep. 130	3-полосн.	12 B	
SHARP WQ-CH800x \$ 251 УКВ/СВ 2-касс. нет 4-полосн. 2 x 14 2-полосн. 9 B автопоиск, 8 си CD SONY CFD-112L EE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да рег.тембра 2 x 6 C 9 B MEGA BASS, автопоиск	SHARP										
SONY CFD-112LEE \$ 210 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. да рег.тембра 2 x 6 C 9 В МЕGA BASS, автопоиск	SHARP	WQ-CH800x									
	SONY	-									
	SONY	CFD-550L EE	\$ 290						2-полосн.		



MUSIC CENTRE КИЕВ ПР. ПОБЕДЫ 88-2



(I) PIONEER

The Art of Entertainment

АУДИО ABTO ВИДЕО

- □ Полное гарантийное и сервисное обслуживание
- □ Установка и настройка
- □ Квалифицированные консультации

Наши лилеры:

4410426 «АЛЬФА» г. Киев

г. Киев

(0412) 371517 «ЛАЗЕР» г.Житомир

(0572) 451254 г. Харьков

(05522) 62903 «Виконт» г. Херсон

Приглашаем к сотрудничеству дилеров, оптовиков, магазины, техстанции. Предоставим скидки, рекламные материалы, стенды,

HOT LINE 44372



г.Кривой Рог

г.Луганск (0642) 545-149 г.Херсон (0552) 543-205 Усилители, CD плейеры, акустические системы, деки, акустические шнуры, интерконнекты.

(0564) 748-832

						WEVEHIA	JKLLIA.S.	35/b-
ONDERS	Tenas	Moders	1ect	Bec	Coub	TWE NEWLY	Meke	The same of the sa
До 50 \$								
AIWA	\$ 8	HP-A071	1	35	, 20	открыт.	Да/Да	. Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
AIWA AIWA	\$ 9	HP-A171 HP-AF175	-	100 45	20	открыт.	Δd ₂ Δd	Super Bass
AIWA	\$ 13	HP-V145		5	16	открыт.	∆ a/ ∆ a	Super Bass Ріре-Phone- резонатор низк. частот, каб. из меди ОFC, спец. футля
AJWA	\$ 15	HP-A360		65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone- резонатор низк. частот, кабель из меди OFC
AIWA	\$ 20	HP-V543		5 230	16	открыт.	Δη/V9	Duo Bass Booster, позолоч. штеккеры, кабель из меди ОFC
AIWA AIWA	\$ 20	HP-X201 HP-XV303		230	32 32	открыт.	Да/Да	Super Bass, кабель из меди OFC A/V Super Bass 24 карат позолом штеж, каб из меди OFC встр рег
AIWA	\$ 30	HP-V743		16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, позолоч, штек,, каб. из меди ОFC, встр. рег. гр.
AIWA	\$ 48	HP-X705		130	40	открыт.	Δd ₂ Δd	Super Bass, 24 карат позолоч, штеккеры, кабель из меди ОFC
VC VC	\$ 28	HA-D424 HA-D525		150 190	40 32	закрыт. закрыт.	да/да Да/да	18-20000 Γμ 18-22000 Γμ
KENWOOD	\$ 22	KH-535		-	-	микро	да/да	Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
KENWOOD	\$ 31	KH-959		-	-	микро	Да/Да	Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
KENWOOD KOSS	\$ 41	KH-2020 LS/9	_	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	\$ 38	GT/5		110	36	открыт.	Ad/Ad Aa/Aa	20-20000 Гц
PANASONIC	\$ 6	RP-HT16			,	открыт.	Δ∂∕Δà	
PANASONIC PANASONIC	\$ 11	RP-HT19 RP-HT28		40	24	открыт.	да/да	
PANASONIC	\$ 25	RP-HV370		48	24	открыт.	Δ a/Δa	
PANASONIC	\$ 26	RP-HT48				открыт.	Ad Ad	
PANASONIC	\$ 32	RP-HV540D		6 _	16	открыт.	да/да	10-25000 Гц, регулятор громкости, XBS
PANASONIC PANASONIC	\$ 37	RP-HT240				открыт.	Ad Ad	
PHILIPS	\$ 8	SBC 3370		300	32	закрыт.	∀ 47 ∀ 3	
PHILIPS	\$ 11	SBC 3375		-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	\$ 13	SBC 3306		-	32	закрыт.	∆d/∆d	
PHILIPS PIONEER	\$ 16	SBC 3315 SE-22		65	32	закрыт.	да/да	70.2500.5
PIONEER	\$ 26	SE-A40		150	36	закрыт открыт.	Δα/Δα Δα/Δ α	30-25000 Гц 40-20000 Гц
PIONEER	\$ 33	SE-M250		210	35	открыт.	Ad/Ad	5-23000 Γμ
PIONEER	\$ 39	\$E-400D		185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
PIONEER SONY	\$ 39	SE-M350 MDR-CD 270		240	35	открыт.	Ad/Ad	5-28000 Гц
SONY	\$ 42	MDR-CD 50	-	210	24	закрыт. открыт.	Да/Да	16-22000 Гц, позолоченные штеккеры, кабель из меди ОFC 20-20000 Гц
ONY	\$ 48	MDR-E 575		6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	\$ 40	RP-HT300		-	-	открыт.	Да/Да	
TECHNICS Ao 100 \$	\$ 45	RP-HT400	_			открыт.	да/да	
AIWA	\$ 60	HP-X915		240	40	открыт.	ДагДа	Duo Bass Booster, позолоч, штеккеры, кабель из меди ОFC 3м
AIWA	\$ 70	HP-WA501		150	20	открыт.	-	беспроводные, дальность до 7 м. время работы 1 батар80 час.
GRADO S	\$ 76	SR60	1	225	32	открыт.	V9\∀9	20-20000 Гц
KOSS	\$ 99	SR80 MAC7	1	2 45 177	32 60	открыт.	Да/Да	20-20000 Гц 20-20000 Гц
KOSS	\$ 76	PRO/480		-	108	открыт.	да/да	10-22000 Γμ
KOSS	\$ 89	Porta Pro 2000		102	32	открыт.	Да/Да	10-25000 Гц
PANASONIC PHILIPS	\$ 95	RP-HT950		425		открыт.	да/да	
PIONEER	\$ 63	SBC 3902 SE-700D	1	125 180	35	закрыт.	Aa/Aa	беспроводные 5-26000 Гц
SENNHEISER	\$ 55	HD-440II		125	60	открыт.	Ad/Ad	20-20000 Гц
SONY	\$ 50	MDR-V 200		130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
SONY	\$ 60	MDR-V 400		160	24	открыт.	Ad Ad	10-25000 Γμ
TECHNICS	\$ 95 \$ 55	MDR-IF 210K RP-HT600		210 8	26	открыт.	∆a/∆a	беспроводные
TECHNICS	\$ 65	RP-HT700	- 1	-	1			
Свыше 100 \$					-	открыт.	да/да	t ·
AKG Acoustics						открыт.	да/да	
	\$ 109	K141M	,	225	600	, открыт.	ДалДа	20-20000 Γμ
AKG Acoustics	\$ 134	K141M K400	-	230	120	, открыт. открыт.	Да/Да Да/Да	20-26000 Гы
AKG Acoustics AKG Acoustics		K141M	·			, открыт. открыт. открыт.	ДалДа	20-26000 Гц 15-20000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154	K141M K400 K240DF		230 240 260 230	120	, открыт. открыт.	Да/Да Да/Да	20-26000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST		230 240 260 230 270	120 600 120 75	, открыт. открыт. открыт. закрыт. открыт. открыт.	∆a/∆a ∆a/∆a ∆a/∆a ∆a/∆a	20-26000 Γu 15-20000 Γu 6ecπροβομιδία 15-27000 Γu 20-20000 Γu
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000	- - -	230 240 260 230 270 270	120 600 120 75 120	, открыт. открыт. открыт. закрыт. открыт. открыт.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Γu 15-20000 Γu 6εκπροσομικε 15-27000 Γu 20-20000 Γu 30-20000 Γu 30-20000 Γu
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225		230 240 260 230 270 270 245	120 600 120 75 120 32	, открыт. открыт. открыт. закрыт. открыт. открыт. открыт. открыт. открыт.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Γu 15-20000 Γu 6ecπροводные 15-27000 Γu 20-20000 Γu 30-20000 Γu, urrekrep-«4 pin XLR» в компл. 20-22000 Γu
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1	[_ [230 240 260 230 270 270 245 352 288	120 600 120 75 120 32 32 32	, открыт. открыт. открыт. закрыт. открыт. открыт.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Γu 15-20000 Γu 6εκπροσοдиме 15-27000 Γu 20-20000 Γu 30-20000 Γu 30-20000 Γu
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG ACOUSTICS AK	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910		230 240 260 230 270 270 245 352 288 220	120 600 120 75 120 32 32 32 32	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц Беспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп XLR» в компа. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO GRADO VC	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50		230 240 260 270 270 245 352 288 220	120 600 120 75 120 32 32 32	, Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Закрыт.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Γu 15-20000 Γu 56-cripobo ₂ Huse 15-27000 Γu 20-20000 Γu 30-20000 Γu 30-20000 Γu 18-24000 Γu 12-30000 Γu, κορηνς из дерева 18-28000 Γu 19-20000 Γu
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoust	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50		230 240 260 270 270 245 352 288 220	120 600 120 75 120 32 32 32 32 32	ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц беспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп XLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO VC VC VC VC KOSS COSS	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50		230 240 260 270 270 245 352 288 220	120 600 120 75 120 32 32 32 32	, Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Открыт. Закрыт.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц 6еспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штекжер-«4 ріп XLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 8-35000 Гц
AKG Acoustics AK	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-320		230 240 260 230 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120	120 600 120 75 120 32 32 32 32 32 32 100 18 60	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa	20-26000 Γu 15-20000 Γu 6ecπροводные 15-27000 Γu 20-20000 Γu 20-20000 Γu 30-20000 Γu, штеккер-«4 pin XLR» в компл. 20-22000 Γu 18-24000 Γu 12-30000 Γu, корпус из дерева 18-28000 Γu 19-20000 Γu 20-20000 Γu, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Γu 6eспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Γu 18-21000 Гu
AKG Acoustics AKG ACOUST AKG ACOUST	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50 ESP/950 RP-WH50 HD-320 HD-330		230 240 260 230 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120	120 600 	ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ЕЅ ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa Aal/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц беспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп ХІС» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц беспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Гц 18-21000 Гц 18-22000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO GRADO VC VC VC KOSS KOSS SENINHEISER SENINHEISER SENINHEISER	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130 \$ 110	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA- W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-320 HD-330 HD-265		230 240 260 230 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120 120 260	120 600 75 120 75 120 32 32 32 32 100 18 60 100	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Ad/Ad Ad/Ad	20-26000 Гц 15-20000 Гц 6еспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп XLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 6еспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 10-30000 Гц
AKG Acoustics AK	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-320 HD-330 HD-265 HD-340		230 240 260 230 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120 260 210	120 600 75 120 32 32 32 32 100 18 60 150 300	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. СТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. СТКРЫТ. СТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. СТКРЫТ. ОТКРЫТ. СТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa Aa/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц 6еспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп ХLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц 18-21000 Гц 18-21000 Гц 18-22000 Гц 10-30000 Гц 11-23000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO VC VC VC KOSS KOSS SENINHEISER SENINHEISER SENINHEISER SENINHEISER SENINHEISER SENINHEISER	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130 \$ 130 \$ 135 \$ 185	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA- W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-320 HD-330 HD-265		230 240 260 230 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120 120 260	120 600 75 120 75 120 32 32 32 32 100 18 60 100	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Ad/Ad Ad/Ad	20-26000 Гш 15-20000 Гц беспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп XLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц 6еспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 10-30000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRAD	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130 \$ 185 \$ 185 \$ 185 \$ 200 \$ 320	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA- W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-320 HD-330 HD-265 HD-340 HD-530II HD-5335 HD-545		230 240 260 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120 260 210 210 255 255	120 600 75 120 75 120 32 32 32 32 32 32 100 18 60 100 150 300 300	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ.	Ad/Ad Ad/Ad	20-26000 Гш 15-20000 Гц 6еспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-к4 ріп XLR» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц 16-20000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 18-22000 Гц 16-23000 Гц 16-28000 Гц 16-28000 Гц
AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics AKG Acoustics GRADO GRADO GRADO IVC IVC IVC KOSS KOSS EXNIMEISER SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER	\$ 134 \$ 136 \$ 153 \$ 154 \$ 171 \$ 770 \$ 199 \$ 295 \$ 695 \$ 100 \$ 105 \$ 149 \$ 918 \$ 120 \$ 110 \$ 130 \$ 185 \$ 185 \$ 185 \$ 185 \$ \$ 185 \$ \$ 200	K141M K400 K240DF K222IR K500 K270ST K1000 SR225 SR325 RS-1 HA-D910 HA-W50 HB/500 ESP/950 RP-WH50 HD-330 HD-330 HD-265 HD-340 HD-530II HD-530II		230 240 260 270 270 245 352 288 220 155 225 360 240 120 260 210 210 255	120 600 120 75 120 32 32 32 32 32 32 100 18 60 100 150	, ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ЕЅ ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ЗАКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ. ОТКРЫТ.	Aal/Aa Aal/Aa	20-26000 Гц 15-20000 Гц 6еспроводные 15-27000 Гц 20-20000 Гц 30-20000 Гц, штеккер-«4 ріп ХІК» в компл. 20-22000 Гц 18-24000 Гц 12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц 19-20000 Гц 20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия 8-35000 Гц 6еспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Гц 18-21000 Гц 18-22000 Гц 10-30000 Гц 15-18500 Гц 15-18500 Гц

								810.		,
Ovpra	Modely	Helia &	Ø	wat Lian	AUT	Jactorioet	BXOA KIC	Britight NL	THANT AS	1 Connectation
AIWA	AM-F1	\$ 534,00	" MD	1Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	EΑ	6.5 час. звучания на батар. ААА
AIWA	HD-5200	\$ 550,00	DAT	Bit Stream	Bit Stream	44,1	нет/да/да	нет/да/да	Δā	подсветка основных кнопок, вес 374 гр. с батарейками
DENON	- DMD-F10	\$ 1 150,00	MD	Lambda	Lambda	44.1	Δα/Δα/Δα	Δα/Δα/Δα	Δā	программирование 30 фрагментов
KENWOOD	DM-7080	\$ 1 060,00	MD	1Bit	18Bit	-	да/да/да	Δα/Δα/Δα	Да	20-20000 Гц. С/Ш>105 дБ
PHILIPS	DCC-900	\$ 696,00	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да		20-20000+-0,1AB, C/LLI>105 AB
PIONEER	D-05	\$ 844,00	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	Δā	долговечный блок магнитных головок
PIONEER TO	D-07	\$ 1 150,00	DAT	188it	1Bit -	96, 48, 44.1, 32	· Aa/Aa/Aa	Aalaalaa	JANUAR DAS	- передняя панель золотого цвета
SONY	MDS-303CEE	\$ 505,00					,			3/II-96
SONY	MDS-302AE	\$ 600,00	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta -Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	ДВ	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ 9/II-95
SONY	MDS-102	\$ 600,00			-0					2/I-94
SONY	MDS-MX1CEE	\$ 649,00	17.		T	1 22 2 17 17 1	1 - 6 13			2171
SONY	MDS-S30	\$ 650.00	MD	18rt Hybrid	1Brt Delta	44.1	Δα/Δα/Δα	нет/да/да	Да	5-20000 Fu ±0.5 AB, C/LU>98 AB
SONY	MDS-503CEE	\$ 669.00	12 %	Pulse :	-Sigma		J. 1818. 711		,	5/11-95
SONY	DTC-690ES	\$ 675,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	Да	SP-2-20000 Γιμ ± 0.5 Δδ, LP-2-14500 Γιμ ± 0.5, C/LU>92 Δδ
SONY	MDS-101	\$ 680.00	MD	18it	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	SΔ	компонент системы МНС-6800
SONY	MZ-R	\$ 720,00	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	HET	портативный, внешний блок
SONY	MDS-500CEE	\$ 745,00	1			1		1		питания на 6 В
SONY	MDS-S1	\$ 749.00	1							
SONY	DTC-790	\$ 755,00	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22000 Гц± 0.5 дБ. LP-2- 14500 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	\$ 899,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22000 Γ _H ±0.5 Δδ, LP-2- 14500 Γ _H ±0.5 Δδ, C/LU>92 Δδ
SONY	MDS-JA3ES/B	\$ 1 080,00	MD	A- Pulse	18it Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБ
SONY	MDS-JA3ES/N	\$ 1 085,00	MD	A- Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБ.
SONY	MDX-400RDS	\$ 1 100,00	MD	1Bit A-Pulse	-5/8/118	-	нет/да/да	нет/да/да	да	автомат на 4 MD, встроенный тюнер УКВ, СВ, ДВ, КВ
SONY	DTC-2000ES/B	\$ 2 100,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	Да	SP-2-20000 Γц ±0.5ΔБ, LP-2- 14500 Γц±0.5 ΔБ, C/Ш>94 ΔБ
SONY	DTC-2000ES/N	\$ 2 140,00	DAT	16 Pulse	18it Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	ΣΑ/ΕΑ/Ε Α	Ąž	SP-2-20000 Γιμ ±0.5 ΔΒ, C/LII>94 ΔΒ 14500 Γιμ±0.5 ΔΒ, C/LII>94 ΔΒ
TEAC	R-9	\$ 2 177,00	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	Да	4 часа записи и воспроизведения
						[/ /	Serline before belog	before before before	Prilita	- чеса записи и воспроизведении



ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖҮРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»

<u>Банк получателя:</u> АКБ «ТОКОБАНК» p/c 107467425, k/c 279161100,

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на

журнал «Стерео и Видео»

Для жителей Үкраины:

ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, А/Я 262

тел. (044) 212-0846, (044)212-3119

тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO

Здесь наклейте	АБОНЕМЕНТ на журнал "Стерео & Видео"													
квитанцию об	"Стерео & Видео"			Количество комплектов					1					
оплате	1997 год													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	Куда													
		(почто	(почтовый индекс)				(адрес)							
Просьба заполнять	Кому													
абонемент печатными буквами	(фамилия, инициалы)													

Стоимость подписки:

январь 1997 - июнь 1997 (6 номеров) для жителей России - 60.000 руб.

январь 1997 - декабрь 1997 (12 номеров) для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 января, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 января, являются недействительными. Цены на подписку после 1 января смотрите в следующем номере. Для жителей Үкраины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение! Реклама бесплатно!

Это действительно так! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за В50 \$ - получаете 1 / 4 страницы Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за В50 \$ - получаете 1 / 2 страницы

А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650** \$,

то получите для рекламы целую страницу!

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас!

Наш адрес:

117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11 редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido 252055 г. Киев, пр. Победы, 44 Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112 Symphonic Line



Mallelle

Symphonic Line **Newtronics** Acoustic Equipment Kirksaeter AVM

Эксклюзивный дистрибьютор фирма «METEX».

СОТРУДНИЧЕСТВУ ПРИГЛАШАЕМ K

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ

Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уника возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.

Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.

Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

АКБ 'Токобанк", р/с 107467425 кор. счет: 279161100 ГРКЦ ГУЦБ РФ Москва, уч. 83, МФО 044583001 Уч. РО, МФО 044583279 Для жителей Украины:

ООО "Катмат", инн № : 7734109117 Обращаться по адресу: г. Киев, пр-т Победы, 44. Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда (почтовый индекс) (адрес) Кому (фамилия, инициалы) 4000 руб. 4000 руб. январь-февраль 95 март-апрель май-июнь 95 4000 py6. Цена за шесть номеров-18 000 руб. + стоимость доставки. 4000 руб. 4000 руб. Стоимость доставки: октябрь 5000 руб. ноябрь 1 журнал декабрь 4000 py6. 10000 руб. 2-3 журнала 4-7 журналов 20000 руб. январь 8000 руб. 35000руб 8- 11 журналов 8000 руб. 96 февраль Цена за пять номеров-30 000 руб. 96 8000 руб март + стоимость доставки. 96 апрель 8000 руб. 8000 руб. май-июнь

High-End Hi-Fi Home Theatre

CD-плееры, CD-транспорты, DAC, LP-плееры, тюнеры, кассетные, минидисковые и DAT деки Интегральные, предварительные и оконечные усилители, ресиверы Напольные и полочные акустические системы. активные и пассивные сабвуферы Декодеры, усилители, ресиверы Dolby Pro Logic Фронтальные, тыловые и центральные акустические системы Цифровые и аналоговые аудио и видео кабели Стойки под аппаратуру и акустические системы

Бесплатные консультации специалистов Бесплатная гарантия на всю технику Гибкая система скидок Салон «Норма» оказывает помощь своим клиентам в реализации старой аппаратуры











ЧИСТЫЙ ЗВУК ВАШЕЙ ДУШИ





The Art of Entertainment

BONANZA INTL.

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ



Москва, ул. Бориса Галушкина, д.17 Тел.: (095) 283-8990, 283-3525, 283-2349. Факс: (095) 283-8329



Компания B&W в очередной раз завоёвывает престижный приз «Лучшая Европейская Акустика» на конкурсе Европейской ассоциации Дизайна и Звука (EISA)







Преимущества призматической технологии помогают исключить резонанс и доказывает возможность комбинации низкой себестоимости и высокой технологии

DM-302 (1996-1997гг)







CDM1 (1995-1996rr)



Приглашаются к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях дилеры.





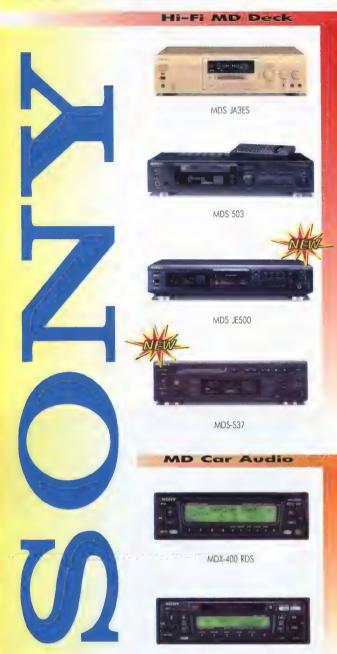








ЗАВТРА УЖЕ НАСТУПИЛО



MDX-C150

Portable MD Audio





MZ-R3

ВЕСЬ СПЕКТР АУДИОТЕХНИКИ SONY АО АТОЛЛ, ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ (095) 932-9092 НАШИ СУБДИЛЕРЫ

MOCKBA SONY ЦЕНТР НА НИКОЛЬСКОЙ (095) 923 3633 НОВОСИБИРСК ЭЛЕКТРОМИР (3832) 222 439 АСТРАХАНЬ МАРК ТЕХ. LTD (8512) 223 633 ОМСК ЦЕНТР ВАКО (3812) 256 561 BOPOHEX ACTO (0732) 718 658 TOJIBSTTU PHILIPENKO (8469) 321 149

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствущую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT METEX

121165, Москва ул. Б. Дорогомиловская, 9 тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM TRIA Technologies Inc Москва тел.150-84-13. 156-90-18

3 ADVANCED LOUDSPEA-KER TECHNOLOGY «O-ГРVЛ» 191000, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 119 тел. (812)345-16-99, 345-48-33

4 ADVENT «Пурпурный Легион» 113035, Москва наб. М. Горького 40/42 тел. 495-73-91

5 AIWA 121019, Москва Архангельский пер., 7 тел. 232-37-30. факс 232-37-31

6 AKG ACOUSTICS (CBn 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2

тел. 966-01-01, 966-10-01 «ОРИОН Сервис Ко» тел. 593-44-39

7 ALIANTE (см. п.4)

8 ALON (см. п.4)

9 ALPINE (см. п.2)

10 AMC A&T Trade Inc 119034, Москва Остоженка 37/3 тел. 291-5086 291-5871

11 APOGEE ACOUSTICS

12 ARCAM «ПАНОРАМА» 125083, Москва ул. 8-го Марта 10/12 тел. 214-43-67 214-2863

13 AUDIO ALCHEMY **ESOTERICA** Ltd Москва ул. Покровка, 50 тел. 917-43-85

14 AUDIO NOTE (см. п.13)

15 AJDIO RESEARCH (см. п.4)

16 AURA (c. n.12)

17 AUDIOQUEST НПК «ЗЕМФИРА» 141070, Московская обл г. Калининград Пионерская ул., 4 тел. 251-00-31

18 B&K COMPONENTS (см. п.4)

19 B.I.C AMERICA «БИХАРД» Москва ул.Керченская,13 тел. 319-47-77. 318-53-54

20 BASE 103009, Москва Б. Гнездниковский пер., 7 тел. 956-78-24. факс 956-91-39

21 BEKO 103051, Москва ул. Садово-Самотёчная, тел. 258-50-41

22 BEST «Association V-LUX» 103885, Москва

Калошный пер., 10/12 тел. 248-10-84

23 BEYER DYNAMIC MS MAX International Inc 121165, Москва Кутузовский просп. 26 тел. 249-93-24

24 BLAUPUNKT ТОО «Роберт БОШ» 117418, Москва, Новочерёмушкинская ул. 61 тел. 935-71-90/96 факс 935-71-99 «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

25 BRYSTON «ИНФОРКОМ» 103031, Москва ул. Москвина 5, стр. 7 тел. 925-66-44

26 CABASSE «Д. Л. Лота» Москва, Центр ул. Солянка, 9/1 тел. 923-29-11. факс 923-29-37

27 CAMBRIGE AUDIO «Техно М» тел. (095) 371-44-15

28 CANON 109004, Москва Николоямская ул. 54 тел. 258-56-00. факс 258-56-01

29 CANTON (CR) 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 467-43-45 462-43-47 462-41-64

30 CARVER (см. п.23)

31 CELESTION (см. п.2)

32 CLARION (см. п.10)

33 CLARITY RECORDS (см. п.13)

34 CLASSE AJDIO (см. п.10)

35 COMPACT DYNAMICS (см. п.10)

36 CONRAD IONSON (см. п.4)

37 COUNTERPOINT (см. п.4) 38 DAEWOO



ARCAN

ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ

сентябрь 1996 г

Arcam Alpha 7 усилитель Arcam Alpha 8 усилитель Arcam Alpha 7 CD плеер Arcam Alpha 7 CD плеер



Демонстрационный зал: г. Москва, Петровский пер., 5/8 Тел.: (095) 921 1643, 924 5381

Для работы по дилерским договорам Тел.: (095) 212 9964, 214 4367 38 DAEWOO 101956. Москва Мясницкая ул. 35, стр. 2 тел. 232-66-77 232-36-61

39 DANTAX IFK KANEKO Москва тел. 974-37-00. факс 974-36-74

40 DENON (см. п. 29) **BMF** Limited 129090 Москва Олимпийский пр-т. 16 тел 974-25-30

41 DISCWASHER (см. п. 12)

42 DUNLAVY AUDIO (см. п.10)

(см. п.25) 44 DYNAUDIO **ENIGMA** Москва тел. 214-61-13

43 DYNACO

45 FAD (см. п.10)

46 ELEKTA

47 ELECTROCOMPANIET

Торговый Дом «РОМАНОВ» тел. 230-16-23

48 FLTAX (см. п. 39)

49 ENERGY (см. п. 18)

50 EXPOSURE (см. п.10)

51 FOCAL IM LAB (см. п.26)

52 FORSELL (CM, II,10)

53 FORTE (см. п.26)

54 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.27)

55 GENESIS (см. п.4)

56 GOLDEN TUBE AUDIO

57 GOLDRING (см. п.13)

58 GOLDSTAR 125468. Москва Ленинградский пр-т, 53 тел.931-96-11 «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01/10-01

59 GRADO (см. п.4)

60 GRUNDIG 103055, Москва ул.Образцова,17 тел. 973-30-54. факс 973-30-57

61 GRYPHON AUDIO (см. п.17)

62 HAMA 113184. Москва Пятницкая ул. 28, тел. 332-60-90

63 HARMAN KARDON (см. п.12)

64 HITACHI Москва тел. 253-98-01 253-59-60

65 INFINITY «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

66 IADIS (см. п.26)

67 IAMO Москва тел. 134-10-11, факс 134-13-30 «СВ», 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

68 IBL «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

69 IVC 125047. Москва 1-я Тверская-Ямская, 23 офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

70 KEF (см. п.2)

71 KENWOOD **AATAPT** 117418. Москва ул. Гарибальди, 36 тел. 719-76-60 «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 462-43-45 462-43-47 462-41-64

72 KIMBER CABLE (см. п.7)

73 KINERGETICS RESEARCH (см. п.7)

74 KIRKSAETER (см. п. 1)

75 KLH (см. п.7) «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01. 966-10-01

76 KLIPSCH (см. п.7)

77 KOSS (см. п.7)

78 KRELL (см. п.7)

79 LEXIKON (см. п.10)

80 LIGHTSPEED AUDIO (см. п.26)

81 LUXMAN (с. п. 118)

82 MAGNEPAN (см. п.7)

83 MANHATTAN (см. п.23)

84 MANLEY LABS (см. п.7)

85 MARANTZ ((CB)) 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01. 966-10-01 MTT Москва тел. 249-21-45, 249-74-50 «ПАНОРАМА» 125083, Москва ул. 8-го Марта 10/12 214-43-67 214-2863

86 MARTIN LOGAN (см. п.44)

87 MAXELL «СОЮЗ» Москва тел. 300-14-27

88 MB OUART (с.м. п.29)

89 McINTOSH (см. п.12)

90 McKORMACK AUDIO (см. п.7)

91 MERIDIAN (см. п.2)

92 MESL (см. п.13)

93 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.7)

94 MICROMEGA «Магазин Hi-Fi» 194000. Санкт-Петербург, Литейный пр-т., 30 тел. (812)273-12-47







Вся линия продукции MISSION CYRUS -

в торговом доме ВВЦ. Павильон №67. Тел. 216-15-64

Официальный дистрибутор фирмы MISSION CYRUS — КОМПАНИЯ НЭКСТ. Тел. 974-16-90

Гарантия на все виды продукции — три года.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

95 MIRAGE (см. п.10)

96 MISSION (см. п.44)

97 MONITOR AUDIO (см. п.46)

98 MONSTER CABLE (cm. n.2)

99 MORDAUNT-SHORT (см. п. 39)

100 MUSICAL FIDELITY (см. п.2)

101 NAD (см. п.10)

102 MEWTRONICS (см. п. 1)

103 NOKIA 119034, Москва Чистый пер., 11/7 тел. 241-05-66

104 ONKYO (см. п.10)

105 ONWA 123022, Москва Звенигородское шоссе, 18/20, тел. 256-30-73

106 OPTRIX (см. п.13)

107 OTAKE тел. 956-51-61 956-51-62

108 PACE (см. п.23)

109 PANASONIC 119435, Москва Саввинская наб., 15 тел. 258-42-02

110 PARADIGM «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

111 PARASOUND (см. п.7)

112 PAST AUDIO 194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2 тел. (812)245-53-05

113 PHILIPS 119048, Москва ул. Усачёва, 35А тел. (095) 224-15-79

114 PIONEER 109004, Москва Николоямская ул. 54 тел. 258-54-41 BONANZA International Москва тел. (095) 267-00-31. 267-41-77 «CB» 107497, Москва

966-10-01 115 POLK AUDIO (см. п.25)

ул. Монтажная, 7/2

тел. 966-01-01,

116 PS AUDIO (см. п.26)

117 QED (см. п.12)

118 RESTEK (см. п.44)

119 ROGERS (см. п.13)

118 RUARK (см. п.13)

120 SANYO

129090, Москва

119 SAMSUNG 125167, Москва Ленинградский просп., 37 тел. 213-92-02/3/4

ул. Гиляровского, 8, кв. 76 тел. 974-17-83. 281-53-76 «CTC CAPITAL» 111024, Москва Авиамоторная, 12A, офис 3 тел. (095) 9108-04-01/07-91 факс (095) 918-08-00

121 SENNHEISER (см. п.12)

122 SHARP Itochu Communication Москва факс 230-74-64

123 SONIC FRONTIERS (см. п.7)

124 SONY 123557, Москва Б. Тишинский пер. 38 тел. 258-76-67

125 SOUND DYNAMICS (см. п.10)

126 SOUNDSTREAM (см. п.2)

127 STAX (см. п.25)

128 STRAIGHT WIRE (см. п.10)

129 STRONG (см. п.23)

130 SYMPHONIC LINE (см. п.1)

131 SYNERGISTIC RESEARCH (см. п.7)

132 TANDBERG BARNSLEY ESTATES Ltd Москва тел. 257-76-45, 283-13-08 912-03-73

133 TANNOY (см. п.23) «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01. 966-10-01

134 TARGENT (см. п. 10)

135 TASCAM (см. п.23)

136 TDK Москва тел. 253-98-55

137 TOL (см. п.13)

138 TEAC (см. п.23)

139 TECHNICS (см. п.109)

140 TELEFUNKEN Москва Покровский б-р, 4 тел. 208-97-16

141 THETA DIGITAL AUDIO (см. п.17)

142 THIEL (см. п.10)

143 THOMSON (см. п.140)

144 THRESHOLD (см. п.26)

145 TOSHIBA тел. 956-97-60

146 TRANSPARENT AUDIO (см. п.10) ПАНОРАМА

147 TRIANGLE (см. п.44)

148 VAC (см. п.10)

149 VAMPIRE WIRE (см. п.10)

150 VTL (см. п.7)

151 WADIA (см. п.25)

152 WHARFEDALE (с.м. п.71)

153 WILSON AUDIO (см. п.10)

154 YAMAHA «CB» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01





Вся линия продукции MISSION CYRUS -

в магазине «Союз-Арбат» Москва, Старый Арбат, 6. Тел. 202-79-97

Официальный дистрибутор фирмы MISSION CYRUS — KOMPIGHUS HOKCT. Тел. 974-16-90

Гарантия на все виды продукции — три года.

Ваша движущая сила Все начинается с Санио КД Аудио



Прекрасная музыка - великая сила, но ее надо почувствовать. К Вашим услугам - новейшая цифровая технология Санио КД Аудио. Наша цель - придать наилучшее звучанне Вашему компакт-диску.



DC-D27 Вы будете идти по жизни с музыкой, которая благодаря аудиосистеме Санио станет Вашей. Да, музыка - великая движущая сила. И она начинается с Санио. Цифровая технология Санио!





CO 3BYKOM DOLBY AC-3





CLD-D925

плейер лазерных видеодисков

PAL/NTSC; Цифровая видеопамять Двухстороннее чтение дисков Высокочастотный выход АС-3



VSX-D3S

АУДИО / ВИДЕО РЕСИВЕР

Мощность: Stereo: 130Втх2, Surround: 100Втх5 Интеллектуальный пульт д/у

Звук в системе DOLBY AC-3/PRO-LOGIC

SD-T50W1

ШИРОКОЭКРАННЫЙ ПРОЕКЦИОННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Режимы 16:9, Vistavision, Sinemascope PAL/SECAM/NTSC

Диагональ экрана 50 дюймов Изображение высокого качества



S-V505

КОМПЛЕКТ АКУСТИЧЕСКИХ CUCTEM

Комплект из пяти колонок и сабвуфера Новейшая технология POWER BASS магнитная защита

музыкальная мощность 160 Втхб



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ PIONEER

AERRIANTA, Дублин, Ирландия, т.: 353-61-474361

СЕС, Москва, т.: 974-3700/01/02

БОНАНЗА, Москва, т.: 283-8990/2349

КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, МОСКВА, Т.: 292-0536

МИКРОДИН, Москва, т: 214-3021

МИКРОТЕК, Москва, т.: 975-5444 **ММА**, Санкт-Петербург, т.: 812-312-1510

МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, МОСКВА, Т.: 233-2724

ОТОН, Москва, т.: 923-2363

ПАРТИЯ, Москва, т. 913-8787/5090/8383 **ПЕТРОСИБ**, Санкт-Петербург, т.: 812 210-4608

РАМПО, Беларусь, Минск, т.:0172-22-30-59

РУССКАЯ ИГРА, Москва, т.: 256-3277 СВ, Москва, т.: 966-0101/10

ТРЕСТ, Самара, т.. 8462-34-63-61

ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС.

Екатеринбург, т.: 3432-44-44-31

Ф-ТАЙМ, Москва, т.: 256-6204





בדוודים הבחום הבתבות בפוקים המווים הבחודים

Вторая международная выставка бытовой аудио- и видеоаппаратуры класса hi-fi u high end

HI-FI SHOW '97

20 - 23 февраля 1997 года Москва, отель «Софитель»

Во второй раз проводится выставка по Hi-Fi, High End аудиотехнике и аксессуарам, соответствующая мировым стандартам проведения выставок подобного типа.

"Ні-Fі '96", проведенная в прошлом году, завершилась безусловным успехом. Массированная рекламная кампания, пропагандировавшая выставку, привела к большому интересу как московской публики, так и гостей столицы. Репортажи о выставке появились в трех крупнейших специализированных журналах, а также во всероссийских газетах и по телевидению. Вот что говорили участники выставки:

Стив Портокареро ("Krell", США):

"Во многих отношениях эта выставка не отличается от других, известных нам. Приятно, что пришло много народу, люди нашли время и пришли послушать музыку. Это ценное свойство выставки, которая соединяет приятное с полезным."

Крис Дженсен ("Sonic Frontiers", Канада): Мне кажется, что вы можете гордиться этой выставкой. Ваша выставка очень похожа на зарубежные, и если вы побывали на этой российской выставке - считайте, что побывали на любом high end шоу в любой стране мира!



На "Hi-Fi Show '97" участники выставки имеют выгодные условия для демонстрации представляемой аппаратуры именно с точки зрения качества звучания. Вас не будут беспокоить шумине соседи с концертной звукоусилительной аппаратурой или караоке. Не упустите уникальную возможность, представляющуюся только раз в голу.

O р г к о м и т е т : Журнал "Аудио Магазин". Тел. (812) 325 3066, 325 3067, факс (812) 325 3068 АО "Грит"Тел. (812) 271 4872, факс (812) 119 6245, (502) 201 5505

Салон High End на Солянке:



Эксклюзивный дистрибьютор ведущих мировых производителей элитной аудио аппаратуры класса **High End** представляет:

Arion:

впервые в России ламповые усилители

из Ирландии

Jadis:

новая линия однотактных усилителей

SE300B и SE845

Cabasse, JM Lab, Quadral:

новые модели акустических систем

Jadis:

новый полный компакт-диск

проигрыватель средней ценовой

категории **JD-3**

Threshold: новый ЦАП ДАС-2 Ultraanalog и Т-800D

PS Audio: новый облик старых знакомых

Light speed Audio: сетевые фильтры различных

модификаций

Tara Labs: Decade - десять лет работы, десять лет впереди всех

Консультация, инсталляция, сервис

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

D.L.bota



109028 Москва, ул. Солянка 9/1. Тел.: 923-29-11, факс: 923-29-37

Немецкая фирма Symphonic Line выпустила проигрыватель виниловых пластинок RG6, состоящий из пяти отлельных частей. Роль вращающегося диска играет алюминиевый цилиндр весом 20 кг с большим моментом инерции и очень низкой частотой собственного резонанса. Он закреплен в прецизионном подшипнике с такой точностью, что радиальные биения не превышают нескольких микрон. Узел привода также выделен в самостоятельную конструкцию цилиндрической формы, где расположен электродвигатель, переключатель скоростей 33/45/78 об/мин. и регулятор точной установки скорости. Третий цилиндрмассивная опора тонарма, которая изготавливается по



заказу покупателя под конкретную его (т.е. тонарма) модель. Эти алюминиевые исполины установлены на толстой мраморной плите, и каждый развязан от нее с по-

мощью трех амортизаторов. Последние подобраны для каждого узла индивидуально с учетом его веса и частоты собственного резонанса. Основание, в свою очередь, имеет собственные ножкидемпферы для развязки от той поверхности, на которой установлен проигрыватель. За пределами плиты нахолится источник питания с выключателем и инликатором. Эффективность подавления колебаний в этой модели настолько высока, что довольно сильные удары по поверхности пластинки воспроизводятся как едва заметные щелчки, а постукивания по тонарму в паузе вообще не слышны в динамиках. Общий вес проигрывателя превышает 50 кг, его стоимость-19500 долл.



Продукция финской компании Genelec, выпускающей преимущественно активные акустические системы (в т.ч. и сабвуферы) хорошо известна во всем мире. Ее мониторы ближней, средней и дальней зоны контроля установлены в самых престижных звукозаписывающих студиях. Теперь и российские аудиофилы смогут приобрести такие же АС, как и те, с помощью которых Марк Нопфлер сводит свои фоно-

граммы. Линейка Genelec, недавно появившаяся в Москве, состоит из 13 моделей активных мониторов стоимостью от 950 до 23800 долл. за штуку. Каждая АС имеет собственный источник питания, двух- или трехполосный усилитель мощности и электронные кроссоверы с возможностью коррекции. Подробнее о некоторых моделях Genelec будет рассказано в следующем выпуске High End Review.

Канадская фирма Sonic Frontiers, чьи CD-плейеры, усилители, цифроаналоговые преобразователи, фоно-предусилители неизменно получают благосклонные отзывы аудиопрессы, выпустила новую линейку ламповых усилителей. Серия Anthem разрабатывалась специально для начинающих аудиофилов, желающих получить максимальное качество за минимальную цену. Например, полный ламповый усилитель Anthem Integrated 1 (на фото) стоит всего 1295 долл. Фирма считает, что это стало возможным благодаря оптимизации технологии. Усилитель имеет довольно большую для своей цены выходную мощность 25 Вт (выход на ЕL-34 в пуш-



пуле). Одновременно с Intrgrated 1 канадцы выпустили еще два усилителя-предварительный Pre 1 и оконечный

Amp 1. Несмотря на "бюджетность" серии Anthem, в ней сохранены основные принципы SF-ламповая схемотехника, бескомпромиссное звучание и лучшие из существующих на сегодняшний день радиодеталей.

Александр КАЗЬМИН

рогресс в Hi-Fi и Hi-End неразрывно связан с развитием цивилизации, но, кажется, время в этом пространстве течет совершенно отдельно от остального мира. Пока снаружи проходят годы, в бурном море вечной музыки (все приходит и уходит, искусство же вечно) происходят революции, меняются эры и эпохи. Замена винила, самого популярного носителя, прослужившего верой и правдой почти век не одному поколению любителей музыки, суперудобным CD не оправдала надежд в полной мере. Для того, чтобы понять это, любителям понадобился добрый десяток лет (это не совсем так - множество меломанов не приняла новый формат с самого начала - прим. ред.), но производителям аналоговых проигрывателей пришлось из-за этого каприза моды приступить к разработке моделей CD-плейеров.

Но нет худа без добра, и неизвестно, как сложилась бы судьба крупнейше-

двублочный

усилитель

TRP 3000/TRA 3000



го британского производителя аналоговых проигрывателей Pink Triangle, не стань он в этот период упадка винила "гуру" в области цифровой техники. Другой коллега по цеху, шотландская фирма Systemdek начала разработку акустических систем. И этот список могут продолжить такие имена, как Ortofon, Rega, Roksan, Linn. Но вот, новый поворот, и начинается ренессанс ламповой техники и винила: досточтимый Quad реанимирует модель усилителя, выпускавшегося 50 лет назад, а славный Rogers (не путать с Веселым Роджером, зловещим флибустьерским флагом) решает тряхнуть стариной и погреть старые кости у лампового же "камина". Вот и культовая германская фирма Thorens, уходящая своими корнями в Швейцарские Альпы, успешно преодолев вековую отметку своей истории, сделала новый виток эволюционной спирали и заставила снова заговорить о себе. Свое появление на современном аудиорынке она обозначила ламповыми моделями TRP 3000/TRA 3000, вскоре пополнив его транзисторно-цифровой серией Consequence и тремя моделями АС.

Предусилитель TRP 3000 выполнен на восьми пальчиковых лампах, образующих 14 усилительных каскадов. Модель имеет строгий и в то же время вполне современный внешний вид: прозрачная передняя панель открывает взору верхнюю часть внутренней ламповой начинки, при этом предохраняя пользователя от случайных "горячих" соприкосновений. Минимальное количество переключателей как бы предопределяет и подчеркивает не только строгость внешнего дизайна, но и философию звучания. На лицевой панели расположены: сетевой выключатель, гнездо для головных телефонов, Subsonic-фильтр, регулятор громкости, селектор 4-х источников (tuner, phono, CD, aux) и переключатель мониторинга Source/tape, с помощью которого осуществляется сравнение записи, сделанной на магнитофоне, с входным сигналом. Конструктивно оба селектора выполнены на герметичных реле с позолоченными контактами. Регулятор громкости имеет плавный, мягкий ход. Все переключатели высококачественны и работают бесшумно. Изюминкой является применение в каждом канале ММ-корректора малошумящего пентода EF 86 и трех триодов. Вполне закономерно, что фирма в полной мере позаботилась о любителях винила, и на задней стенке предусилителя имеется трехступенчатый переключатель емкости головки (100, 220 и 390 пФ). Необычным можно считать и использование в цепи усилителя для головных телефонов однотактного выход-

ного каскада на лампе ECL 82. В этой модели отсутствуют как регулятор баланса, так и регуляторы тембра.

Усилитель мощности ТRA 3000 выполнен в том же стиле и имеет такие же размеры, что и предварительный усилитель. На передней панели расположены два регулятора громкости раздельно для каждого канала (вот почему в преде отсутствует регулятор баланса), что позволяет использовать эту модель без коммутирующего предусилителя при наличии лишь одного источника сигнала. Тыловая панель имеет разъемы для подключения двух пар АС с номинальным сопротивлением 4 и 8 Ом.

В выходном каскаде ТRA 3000 используются четыре пентода EL 34 в каждом плече (их количество может меняться в зависимости от пожеланий заказчика), их мощь передается в нагрузку посредством четырех наглухо заэкранированных выходных трансформаторов с отличными линейными характеристиками. Цепи накала ламп усилителя напряжения запитываются постоянным током, сглаженным конденсаторами большой емкости с малыми потерями.

Оба аппарата собраны вручную из высококачественных заказных компонентов от ведущих мировых производителей, соответствующих классу моделей и этому ценовому диапазону.



Прежде чем приступить к прослушиванию этой связки, необходимо задаться вопросом: корректно ли сравнение аналогового и цифрового источника? Скорее всего, нет, но в данном случае следует учитывать, что красугольным камнем политики Thorens в области звучания является преемственность ее цифровой продукции традиционным аналоговым источникам. Важнейшим связующим звеном между поколениями техники, выпускаемой фирмой, является универсальная во всех отношениях пара TRA/TRP 3000. Признавая высокие динамические качества и синхронность атаки усилителей, необходимо оговориться, что их теплоты не всегда хватает для адекватной передачи весьма специфичного рэпа или Heavy Metal. Но для этих молодежных жанров есть аппараты погорячей и подешевле.

Уверенная стабильность воспроизведения классики и джаза, отсутствие агрессивности в роке - эти составляющие комфортности являются первыми, едва ли не самыми главными показателями сбалансированности звучания и в полной мере отражают характер рассматриваемых моделей. "Сладкой" эту парочку назвать никак нельзя: здесь нет и тени намека на набивающие оскомину разукрашенные верха или сахарный "ватный" бас. Все достойно, уравновешенно, сбалансированно и выверенно с немецкой пунктуальностью, которая, к счастью, не переходит в холодно-расчетливую нейтральность.

Необходимо отметить полновесность и в то же время детальность воспроизведения, без искусственной "инкрустированности" и выпуклости ВЧ диапазона. Сценическая образность вполне реалистична своей ненавязчивой рельефностью и поддается корректировке как с помощью использования различных процессоров, так и с помощью подбора кабелей. Наиболее оптимальный вариант был достигнут с по мощью ЦАП'а Thorens TDA 2000, цифрового и акустических кабелей Tara Labs и межблочника Thorens. И звучание, и схемотехника не оставляют сомнения в стабильности звучания аппаратуры и достоверности воспроизведения.

Следует подчеркнуть, что в данном случае выигрышным фактором была полная связка всех компонентов Thorens, причем особенно заметным было влияние (впрочем, как и в вариациях с другими компонентами) сетевого фильтра TNF 2000, названного фирмой Clean Power System (750 \$). Уже через несколько минут после подключения этого устройства начинаешь понимать, что качество звучания таких дорогих систем уже в гораздо большей степени (если не сказать напрямую) зависит от "чис-

тоты" напряжения (подробнее об этой проблеме можно прочитать в октябрьском номере High End Review - прим. ред.). Соответствие стандартов немецкой и российской сети (220 В, 50 Гц) в данном случае имеет также немаловажную роль, поскольку конструкторам Thorens не пришлось идти на компромиссы, неизбежные при разработке универсального источника питания. Кстати, вскоре после общения с TNF 2000 мне пришлось стать свидетелем применения американского компьютерного фильтра одним Ні-Гі экспериментатором. Меня бросило в жар, "Робяты, доколе мелкоскопом гвозди забивать будем?" Иметь систему общей стоимостью 15 000 долл, и попросту убить звук дешевым фильтром непонятного назначения — это ли сермяжная правда нашей Ні-Гі жизни? Может, будем всетаки ближе к Европе?

Но мы отвлеклись. Как я уже говорил, пара Thorens привлекает своей теплотой и ненавязчивой комфортностью звучания. Процесс прослушивания этих компонентов никак нельзя назвать утомительным, поскольку всякий раз я их выключал с сожалением - но приходилось прерываться на ночь (а включались усилители с раннего утра): полагаю, что те, кто знаком с эффектом пресыщения в этом процессе, оценят это качество аппаратуры. Характерная ламповая бархатность, привлекающая обычно аудиофилов со стажем, приобретает завораживающую, отдохновенную теплоту и задушевность в процессе разогрева аппаратов. Особенно ярко выражено это явление при использовании аналогового проигрывателя: звучание обволакивает и увлекает настолько, что естественность происходящего музыкального события заставляет забыть о времени, пространстве и присоединиться к этому событию в полной мере. Конечно же, критерии оценки могут различаться так же, как и вкусы: и то, и другое — дело сугубо индивидуальное, как и в целом восприятие мира каждым индивидуумом. Ні- Гі привычки тоже разнятся: аналоговые пластинки устраивают не всякого, и не все больны ностальгией по винилу. Но если вы устали от поисков искренности и душевности, если вы хотите приобрести крепкий, стабильный аппарат, который без зазрения совести можно будет передать по наследству своим потомкам (присовокупив к комплекту парочку-другую запасных ламп), то данный комплект Thorens вполне подойдет для этого.

При прослушивании использовались следующие записи: *CD* — Bizet "Carmen- Highlights" (Troyanos/Domingo/Te Kanawa/ Solti) Decca, Julio Iglesias "Crazy" Columbia, Cassandra Wilson

"Blue Light 'Til Dawn" Blue Note, Jimmi Page & Robert Plant "No Quarter/Unledded" Fontana/Phonogram; LP — Franz Schubert: Symphonie No5/Robert Schumann: Symphonie No4 (Wienna Philarmonic, Karl Bohm) Deutsche Grammophon; "Gerry Mulligan Meets Ben Webster "Mobile Fidelity Sound Lab., Jimmi Page & Robert Plant "No Quarter/Unledded" Atlantic

При прослушивании были задействованы: CD-транспорты Thorens TDC 2000, Pink Triangle Cardinal, Cambridge Audio Discmagic 1; Преобразоваmenu: Thorens TDA 2000, Pink Triangle Da Capo, Cambridge Audio DACMagic 3: Аналоговый проигрыватель: Thorens TD 2001; Акустические системы: Thorens Consequence TSP 100, Living Voice Airscout, Tannoy Memory, Tannoy Edinburgh; Межблочные кабели: Thorens SAC, Tara Labs RSC Prime 1000, Cambridge Audio Reference; Цифровые кабели: Tara Labs Prism Digital, Cambridge Audio Digital; Кабели для аналогового проигрывателя: Thorens PSK; Кабели для АС: van den Hull The Revelation, Tara Labs RSC Reference 2000 Gen 2: Сетевой фильтр: Thorens TNF 2000.

ТЕХНИЧЕСКИЕДАННЫЕ

TRP 3000

Диапазон усиливаемых частот (-3 дБ) $5 R_{\rm L} - 100 \ {\rm kFz}$ Отклонение АЧХ от RIAA (20 ${\rm Fi}_{\rm L} - 20 \ {\rm kFi}_{\rm L}) < 0.8 \ {\rm ∂}{\rm E}$ Общие гармонические искажения

Сощие гармонические искажения (40 Гц – 20 кГц) < 0.005%
Входное сопротивление

Phono MM 47 кОм CD, AUX, Tuner, Video 47 кОм Чувствительность Phono MM 2 мВ

Pnono мм 2 мВ CD, AUX, Tuner, Tape 150 мВ Выходное сопротивление 90 Ом Отношение

сигнал/шум (А-взвешенное) Phono -71 дБ CD, AUX, Tuner, Tape -95 дБ Вес без упаковки 9.7 кг Цена \$2550

TRA 3000

Номинальная выходная мощность каждого канала 90 Вт Суммарный коэффициент гармоник при U вых. 10 В <0.5% Диапазон усиливаемых частот (-3dB) 10 Гц – 50 кГц Отношение сигнал/шум (А-взвешенное) 80 дБ Разделение каналов 1 кГц >90 дБ 10 кГц >80 дБ Вес без упаковки 23 кг Цена \$3300

Анатолий ЗЕМЦОВ

овая линейка (оконечный усилитель выпускается с 1992 г., все остальные компоненты появились на рынке совсем недавно - прим. ред.) немецкой фирмы Symphonic Line, впрочем, как и все предыдущие, создавалась при непосредственном участии известного дизайнера Рольфа Гемайна, посвятившего большую часть своей жизни работе над "тактильными образами", т.е. предметами искусства, которые можно и нужно трогать. Шедевры Гемайна постоянно экспонируются в Музее современного искусства в Берлине. И среди них - беспрецедентный случай - аудиокомпоненты, созданные для Symphonic Line. В отличие от американских и английских дизайнеров, Гемайн предпочитает пластмассе и черненному металлу отполированные до зеркального блеска хромированные поверхности. Корпуса его аппаратов элегантны, по-немецки основательны и шикарны. Органы управления также изготовлены из полированного металла, имеют мягкий ход и приятны на ощупь. Толщина передних панелей около 1 см и все надписи на них выгравированы вручную. Внешне компоненты напоминают нечто среднее между медицинской и военной техникой.

немецкая точность, блестящий дизайн

Внутреннее содержание в данном случае под стать форме - основными критериями фирмы являются красота звучания и высокая надежность. Аппараты Symphonic Line изготавливаются из тех же материалов и радиодеталей, которые используются в космической промышленности. В усилителях применяются ВЧ транзисторы Toshiba мощностью 125 Вт или электронные дампы "золотой серии": конденсаторы в источниках питания имеют емкость от 80000 (проигрыватели, предварительные усилители) до 130000 мкФ (усилители мощности). Собираются компоненты вручную, долго и тщательно, после чего проходят серьезные испытания на належность

Описываемый комплект состоит из нового проигрывателя компакт-дисков CD-Player (6400 DM) с 20-битовым преобразователем и выносным источником питания; лампового предусилителя Rohrenvorstufe (6800 DM), имеющего частотный диапазон 2 Гц — 120 кГц и оснащенного балансными выходами XLR; оконечного усилителя RG 11 (3800 DM) мощностью 2х130 Вт в полосе частот 1 Гц — 450 кГц.

Symphonic Line рекомендует запитывать аппаратуру через сетевые фильтры собственного производства, обеспечивающие эффективную "очистку" сетевого напряжения от нежелательных помех и гармоник. Кроме того, компания оснащает свою технику межблочными и спикерными кабелями, изготовленными из структурированной меди и других экзотических материалов.





Николай ЕФРЕМОВ

нтерес к американской аудиотехнике у нас, по-видимому, растет: недавно на российском рынке появилась новая продукция старейшей (ей более 20 лет) фирмы из Вирджинии Conrad-Johnson, Авторитет среди любителей и профессионалов Conrad-Johnson завоевала благодаря крайне серьезному подходу к конструированию и производству своих компо-

ВИРДЖИНИЯ славится не только

своим табаком,



нентов. Главной целью, которую преследуют инженеры фирмы, является достоверное и эмоциональное воспроизведение записанной музыки во всех ее мельчайших подробностях. Для достижения этой цели была разработана уникальная схемотехника: все каскады усиления — вне зависимости от того, выполнены они на лампах или транзисторах — абсолютно симметричны (для снижения уровня гармоник) и не имеют обратной связи (для увеличения разрешающей способности). Для температурной стабильности и жесткой фиксации рабочей точки используются высокоэффективные стабилизаторы напряжения и тока. Все детали, из которых собирается аппаратура, проходят строгий экзамен на музыкальность. Так, специалисты Conrad-Johnson были вынуждены отказаться от применения в схемах (и даже в источниках питания!) оксидных электролитических конденсаторов - именно из-за их негативного влияния на образность и естественность звучания. Поэтому в схемах используются качественные и очень дорогие полистирольные и полипропиленовые емкости, а также танталовые безиндукционные резисторы и проводники из бескислородной меди. Каждый образец собирается вручную, после чего тщательно проверяется и, что самое главное, прослушивается опытными экспертами. Все вышесказанное не могло не возбудить во мне здорового любопытства, особенно же интересно было услышать американскую концепцию звука в чистом виде.

Для оценки звучания были выбраны следующие компоненты Conrad-Johnson:

- транспорт DR-1 (1700 долл.) с массивным приводом, установленным на плавающих амортизаторах. Имеет цифровой регулятор громкости, а также коаксиальный и оптический выходы. Предусмотрена возможность программирования 30 треков и дистанционного управления;
- процессор D/A-3 (1200 долл.) с однобитным преобразованием и многократным пересэмплированием. В аналоговой части используются дискретные элементы и полевые транзисторы. Предусмотрено изменение фазы сигнала на 180 град;
- предварительный усилитель PV12 (2400 долл.) с фоно-корректором. Все каскады ламповые без обратной связи;
- оконечный усилитель PREMIER ELEVEN (3500 долл.), ламповый, двухтактный. Относится к престижной серии "Премьер", созданной для профессионалов, работающих со звуком, и аудиофилов с серьезными запросами;
- акустические системы DUNLAVY SC-IV (5950 долл.), динамические, референсного класса;
- кабели Straight Wire Infolink (цифровой), Dunlavy Reference (межкомпонентный) и Straight Wire Black Silk (колоночный).

Сначала комплект тестировался на классической музыке. "Реквием" Моцарта произвел очень сильное впечатление: хорошо передавалась эмоциональность исполнения, ощущался дух самого произведения. Голоса солистов звучали тепло и естественно. Единственное, что выдавало цифровой характер записи — немного неестественное зву-

чание скрипки. Должен заметить, что с этим инструментом невозможно "справиться" в данной ценовой категории правильно звучать скрипка может лишь на процессорах стоимостью от 3500 долл. Но звучание комплекта в целом было весьма захватывающим, и я получил огромное удовольствие от МУЗЫ-КИ, забыв о том, что слушаю ТЕХНИКУ. Последний раз такое ощущение возникало во время прослушивания "потолочного" комплекта IADIS общей стоимостью около 75 тыс. долл. (см. High End Review за июль-август с.г.). Ставка Conrad-Johnson на музыкальность всех звеньев тракта, похоже, полностью себя оправдала - можно было, не отвлекаясь на оценку звучания отдельных инструментов, охватить всю звуковую картину в целом. Хорошо прослеживался замысел композитора и режиссера: на CD Карла Абеля (см. стр. 13) ощущалась сдержанность и некоторая нарочитая академичность, присущая музыке XVIII в, в современном исполнении.

После классики прослушивались электронные танцевалки и современный рок. Все, что задумал в студии звукорежиссер, было слышно с потрясающей ясностью. Каждый эффект был отчетлив, и все обработки были слышны на мощном звуковом фоне.

Несколько слов в качестве резюме: при прослушивании удалось получить полное представление о том, как должна звучать правильно составленная аудиосистема умеренной стоимости (в данном случае АС были явно более высокого класса, чем остальные компоненты — для того, чтобы их возможные недостатки были заметнее).

мериканская компания МІТ была основана в начале 70-х годов одним из крупнейших специалистов в области конструирования аудиокабелей Брюсом Бриссоном. Эксперименты с различными материалами и технологиями молодой инженер начал в 1966-м, когда поднялся спрос на раздельные компоненты. В то время соединительные шнуры делались из чего попало, и никому не приходило в голову считать их полноправной частью звукового комплекса. Позже Бриссон сотрудничал с такими брэндами, как AudioQuest и Monster Cable, и именно он является автором знаменитого Monster Interlink Reference.

Начало сольной карьеры Бриссона ознаменовалось выпуском кабеля МН-750, который поразил аудиофилов не только внешним видом (тогда кабели толщиной с садовый шланг были в диковинку), прозрачным звучанием, но и невероятно высокой ценой — около 32 долл. за погонный метр. Сейчас на счету МІТ более тридцати моделей цифровых, межкомпонентных и колоночных кабелей стоимостью от 60 до 10000 долл.

Всем известно, что кабель имеет сопротивление, индуктивность и емкость, но мало кто представлял себе, что эти безобидные физические величины могут оказать заметное влияние на звучание. И дело вовсе не в том, что кабель является частотнозависимым звеном тракта - с этим уже бороться научились. К сожалению, "вклал" кабеля в звучание системы не ограничивается ослаблением сигнала и искривлением АЧХ. Изготовитель кабелей класса High End должен создать универсальную линию передачи данных от усилителя к громкоговорителю с наименьшими искажениями. При этом нужно преодолеть несоответствие выходного и входного сопротивлений источника и нагрузки, устранить влияние комплексно-

го сопротивления акустической системы, предусмотреть правильное заземление и экранирование, по возможности снизить фон и радиочастотные наводки на внутренние проводники кабеля, подобрать оптимальные размеры и материалы для токонесущих жил, экрана, изоляции, наконечников... Основная особенность подхода МІТ к решению таких задач заключается в том, что он рассматривает соединительный кабель как средство передачи энергии от более активных компонентов (выходные каскады) к менее активным и пассивным (входные каскады и громкоговорители). Бриссон считает, что коль скоро кабель является одновременно и конденсатором, и дросселем, то он способен запасать и отдавать энергию, а также сдвигать фазу между током и напряжением музыкального сигнала. Но главная проблема, по мнению Бриссона, заключается именно в том, что хотя и запасенная кабелем энергия очень мала, но ее отда-

TEPIL

ча происходит с временной задержкой относительно исходного сигнала. Т.о. в кабеле постоянно возникают как бы "отголоски" сигнала, которые, постоянно накладываясь друг на друга и смешиваясь с основным, создают гармонические и интермодуляционные искажения. На слух все это воспринимается как посторонний шум, плохое разрешение и грязноватый верх.

Не так давно для борьбы с этими явлениями компанией МІТ было изобретено устройство под названием "Терминатор". Это — массивное (у некоторых моделей до 1,2 кг) утолщение на кабеле, где находятся пассивные ВЧ фильтры, которые, как сообщает фирменный пресс-релиз, "подавляют резонансы, устраняют фазовые сдвиги и временные задержки" внутри кабеля. Сейчас "Терминатором" оснащаются даже ранние модели, выпускаемые до сих пор. В кабелях МІТ реализованы три изобретения, защищенные патентами

США — собственно "Терминатор", CVT Coupler — технология, позволяющая улучшить воспроизведение высших частот и снизить собственный шум малосигнальных кабелей, а также особая многослойная конструкция под названием Vary-Lay, предусматривающая особые соотношения геометрических размеров проводника и изолятора.

Описываемый комплект МІТ ТЕR-МІNATOR 2 относится к бюджетной серии и состоит из межблочного МІТ 2 Т2i1 (129 долл.) и колоночного МІТ 2 Ві-Wire 8 Ft (399 долл.) кабелей. Кроме уже упомянутого "нароста" на теле, их отличительной чертой является наличие позолоченных коннекторов и возможность комплектации колоночного кабеля (а он, как следует из названия, предназначен для АС, предусматривающих подключение bi-wiring) любыми наконечниками — от "бананов" до огромных круглых клемм "под винт". Ввиду специфичности конструкции МІТ, имеет смысл ознакомиться с некоторыми рекомендациями по их инсталляции:

- при укладке следует избегать резких изгибов, перекручиваний и сильного натяжения. Кабель должен находиться в "расслабленном" состоянии;
- во избежание акустической обратной связи кабель следует располагать на мягком основании. Особенно это касается собственно "Терминаторов", которые рекомендуется класть на подушку;
- не рекомендуется сматывать кабель кольцами, это приводит к ослаблению басов и искажениям на верхних частотах:
- не следует располагать "Терминаторы" вблизи устройств, создающих сильные электромагнитные поля, а также в непосредственной близости от сетевых шнуров;
- кабели необходимо прогревать не менее недели.

Некоторой частью этих пожеланий пришлось пренебречь — на ознакомление с МИТами мне было отведено всего пять дней, так что прогревать и искать специальные подушки не было времени. Прокачав кабели в течение 36 часов при полной мощности на эквиваленте нагрузки, я приступил к прослушиванию.

Слушать кабели можно только на хорощо знакомой системе, иначе их невозможно расслышать в общем хоре компонентов. Проигрыватель компактдисков TEAC VRDS-1 был подключен сначала к транзисторному усилителю McIntosh, а тот, в свою очерель, к АС КЕГ104. Затем "Мак" был заменен на однотактный ламповый усилитель без обратной связи. В обоих вариантах был слышен очень приятный бас - необыкновенно легкий, неагрессивный и вместе с тем весьма убедительный. Электронная музыка порадовала частотным и динамическим диапазоном, классика одушевленностью и эмоциональностью. Можно отметить бархатистость смычковых и динамику ударных инструментов, а также отсутствие жесткости в звучании струнных щипковых.

Колоночный кабель отлично прошел испытания на порог слышимости: звук в динамиках исчезал только тогда, когда движок регулятора громкости касался "земляного" вывода, а АС могли работать даже от линейного выхода СD-плейера (очень тихо, разумеется). Должен заметить, что немногие кабели обладают столь низким сопротивлением музыкальному сигналу (не путать с омическим сопротивлением).

На мой взгляд, МІТ 2 — ровный и нейтральный по звучанию комплект, и его применение целесообразно в системах более высокой стоимостной категории.



Борис СОКОЛОВСКИЙ Николай ЕФРЕМОВ

в первый ряд концертного

оследнее время наушники применяются, как правило, в переносной аппаратуре (в уокмэнах, дискмэнах и т.д.) и очень редко - в стационарных условиях. Между тем, они могут обеспечить более высокое качество воспроизведения, чем акустические системы, поскольку качество звучания наушников не зависит от акустических характеристик помещения. Важно, что при этом слушатель полностью изолирован от окружающих шумов, а уровень звукового давления, создаваемый мембраной телефонов, сравним с таковым в реальном концертном зале. Отсюда больший по сравнению с АС динамический диапазон, а самое главное, зона стереоэффекта и фазовые характеристики совершенно не зависят от места расположения слушателя. На этом достоинства наушников не исчерпываются. Во время прослушивания не возникает электроакустическая обратная связь между излучателями и головкой звукоснимателя. Кроме того, для их "раскачки" пригодны усилители очень небольшой мощности, в которых легко получить высокие технические характеристики, а высокоомные модели могут работать от линейного выхода профессиональной аппаратуры. Именно поэтому наушники широко используются в звукозаписывающих студиях, на радио и ТВ. Объективности ради стоит отметить и недостатки головных телефонов. Прежде всего - сложность получения хорошей отдачи на низких



частотах из-за высокой резонансной частоты подвижной системы. Наконец, некоторые неудобства создает соединительный шнур, привязывающий слушателя к определенному месту (беспроводные системы мы не рассматриваем — настоящий хайэндщик никогда не станет жертвовать качеством звука ради комфорта).

Одним из способов получения ровной АЧХ во всем диапазоне частот является применение электростатических излучателей. Об их достоинствах и недостатках мы уже не раз писали, поэтому перейдем к конкретной моледи. Описываемые наушники STAX SR Sigma Professional предназначены для высококлассных студий и являются самыми крутыми в "греческой"серии.

Внешний вид их довольно необычен — вместо модных в наше время плавных очертаний "Сигма" имеет строго прямоугольную форму корпусов, обусловленную спецификой излучателя. Амбушюры и ремень оголовья изготовлены из натуральной кожи; вилки, очень тонкие и изящные — из легкого сплава. Кстати, вилки являются слабым звеном данной модели, поэтому "Сигма" требует очень бережного обращения.

Поскольку электростаты требуют высокого поляризующего напряжения и большой амплитуды сигнала, STAX выпускает для них также серию специальных усилителей. SRM-T1S — ламповый усилитель для наушников высшей ценовой категории. Он имеет четыре переключаемых входа: два небалансных (RCA) и два балансных (XLR), а также три выхода. Один (Normal) предназначен для низковольтных наушников, два других (Pro Only) — высоковольтных. Усилитель соединяется с излучателями посредством пятижильного провода-ремня и разъема с позолоченными контактами.

Несмотря на необычную форму, наушники легки и не вызывают ощущения дискомфорта - прежде всего потому, что ушная раковина полностью находится в проеме амбушюры и ее не касается. Но главное, что свидетельствует о высоком классе системы — гробовая тишина даже при полностью выведенном регуляторе громкости. А вот музыку на полной громкости послушать не удалось - заметные на слух искажения появились уже на шестой отметке шкалы регулятора (всего их 10). Впрочем, это могло быть связано со слишком высоким выходным уровнем CD-плейера, к тому же даже на шестерке звуковое давление было довольно приличным. Звучание системы было характерно для электростатов в целом. Наблюдалась отличная динамика, отсутствие какой-либо окрашенности (хотя бытует мнение, что ламповый SRM-T1S слишком приукрашивает звук), четкое и

живое воспроизведение высоких частот. Большой динамический диапазон позволял "Сигме" без усилий отрабатывать невероятно сложные для обычных наушников пассажи. Грохот барабанов на тестовом CD был настолько естественен, что создавалась полная иллюзия его присутствия в непосредственной близости. На его фоне был отчетливо слышен треугольник со всеми его обертонами. Forte симфонического оркестра было впечатляющим, мгновенный переход к pianissimo не оставлял никаких сомнений в недюжинных музыкальных способностях этого тандема. Вполне сносно звучал и Билли Джоэл, хотя после классики было совершенно очевидно, что "Стаксы" к року относятся холодновато.

После нескольких часов прослушивания (заставить себя оторваться от этого процесса было почти невозможно) не наблюдалось даже легкого утомления, а это первый признак того, что система на-

ушники — усилитель сконструированы правильно и способна донести музыку до ушей слушателя.

TEXHUYECKUE**AAHHЫ**

SR Sigma Professional

Диапазон воспроизводимых частот $30-35000~\text{П}_4$ Емкость $122~\text{п}\Phi$ Сопротивление 129~ком Чувствительность 93~дБ Максимальное звуковое давление 110~дБ Поляризующее напряжение 580~B Вес 400~c Цена 899~долл.

SRM-T1S

Диапазон воспроизводимых частот $0-44000 \, \mathrm{ft}$ Усиление $60 \, \mathrm{d} B$ Гармонические искажения 0.02% Входное сопротивление $50 \, \mathrm{ком}$ Максимальное выходное напряжение $300 \, \mathrm{B}$ Вес $34 \, \mathrm{kz}$ Цена $1199 \, \mathrm{down}$.



KAACCIKA

Евгений ДОБРУШКИН



MOZART

REQUIEM I.SCHMITHUESEN, C.PATRIASZ, N.MACKIE, M.HOELLE, NEDERLANDS KAMERKOOR LA PETITE BANDE, S.KUIJKEN

ACCENT ACC 68645D 54'02

А стоило ли небольшой бельгийской фирме "Акцент" прибавлять к длиннейшему списку записей "Реквиема" Моцарта еще одну, свою запись? Первые же звуки оркестра под управлением Сигизвальда Куйкена, на этот раз стоящего на дирижерском подиуме (а не сидящего со скрипкой на месте концертмейстера своего небольшого "La Petite Bande"), заставляют оставить всякие сомнения: это один из самых интересных вариантов "Реквиема". С.Куйкен исполняет традиционную версию Ф.К.Зюсмайра, однако совсем нетрадиционна его трактовка хорошо известной музыки. Прежде всего любопытно подается соотношение оркестра и вокалистов-здесь едва ли не на переднем плане все время оказывается оркестр. Это можно было сделать лишь при удивительно ясной игре инструменталистов, открывающей даже знатоку этой музыки (по слуху, конечно) интереснейшие нюансы партитуры Моцарта. При этом вокалу не наносится никакого ущерба: редко можно услышать столь отчетливую декламацию и у квартета солистов, и у всего хора. А неожиданные находки в голосоведении в хоре просто завораживают! Качество записи с концерта в Брюсселе без всяких скидок может быть оценено как выпредоставлены магазином "Классик"

сокое. О том, что она сделана не в студии, вспоминаешь лишь в паузах между частями из-за звуков встающего хора, легкого покашливания слушателей в зале да по бурным аплодисментам-заслуженным!-в конце диска.

Звучание ****** Исполнение ******



G.B.PERGOLESI

STABAT MATER S.HTNNING, R.JACOBS, CONCERTO VOCALE

HARMONIA MUNDI FRANCE

HMA 1901119 37'19

Конечно, 37 мин. 19 сек.-как раз старая норма для грампластинки-слишком мала сегодня для компакт-диска. Так что, ориентирующиеся, в первую очередь, на объем записи покупатели, скорее всего пройдут мимо этого диска. А вот настоящие любители музыки смогут пополнить свою фонотеку достаточно редким вариантом признанного шедевра Перголези. Здесь представлена не только менее распространенная версия Stabat Mater-для двух солистов без хора, но и в редком сочетании голосов: сопрановую партию исполняет мальчик-Себастьян Хенниг, а альтовую-контртенор Рене Якобс. Инструментальную поддержку Хеннигу и Якобсу обеспечивает лишь 6 музыкантов (для примера: в одной из вполне "камерных" записей под управлением Г.Шмидта-Гадена на Philips задействовано 14 инструменталистов). Запись можно назвать самой итальянской из всех-по проникновенности. трогательности исполнения. Отсутствие же хора нисколько

ей не вредит. Например, великолепные заключительные Quando corpus morietur и Amen только выигрывают от легкости и прозрачности музыкальной ткани.

Звучание ★★★★★★★★ Исполнение *****



SCHUBERT WORKS FOR PIANO FOUR HANDS, VOL.III

DOU CROMMELYNCK

CLAVES CD 50-9413 72'54

Печально, что буклет 16-го по счету CD фортепианного дуэта Патрика и Таеко Кроммелинк открывается некрологом трагически ушедшим из жизни музыкантам. Возможно, по случайности именно в этом третьем томе оказались как очень известные и часто исполняемые "Фантазия фа минор" и "Рондо ля мажор", так и совсем незаигранный так называемый Большой похоронный марш до минор, написанный на смерть русского царя Александра I в 1825 г. Работа над трехдисковой серией заняла у Duo Crommelynck 14 лет. Как и в предыдущих двух выпусках, в последнем из них музыканты демонстрируют не только совершенно обязательную в такого рода музыке техническую слаженность, но, что гораздо важнее, удивительное духовное единение. Следует также отметить чрезвычайно скрупулезную работу дуэта над всевозможными деталями, касается ли это фразировки или динамических оттенков. Выше всяких похвал звучание CD: достаточно масштабное с ясной и глубокой проработкой каждого звука прекрасного Стейнвея.

Звучание ****** Исполнение ******



C.F.ABEL SIX SYMPHONIES OP.7 CANTILENA, A.SHEPHERD CHANDOS CHAN 8648 59'22

Прямо скажем: Карл Фридрих Абель не относится к числу самых известных сегодня композиторов. И тем не менее представляется вполне оправданным то внимание, которое ему уделила фирма Chandos. Абель и его музыка представляют интерес уже по датам и местам жизни композитора-родился он в 1723 г. в Кетене, а умер в 1787 г. в Лондоне. Возможно, он был учеником самого И.С.Баха. поскольку дружил с его младшим сыном Иоганном Кристианом. Композитор Абель оказался на переломе времен, на переходе от старого к новому в музыке. И он стал активным созидателем этого нового, которое с таким успехом было продолжено и развито его гениальными младшими современниками-Гайдном и Моцартом. Записанные на диске симфонии 7-го опуса (1764 г.)-яркое тому подтверждение. И хотя симфоническое творчество трех композиторов очень близко по форме и тематизму (для сравнения можно послушать симфонии Гайдна NN 21-24, написанные как раз в 1764 г; некоторое время 6-ю симфонию Абеля из оп.7 музыковеды даже считали 18-й симфонией Моцарта), музыка Абеля имеет свое собственное лицо. Небольшой шотландский оркестр "Кантилена" под управлением Адриана Шеферда прекрасно исполняет эту музыку, что в целом позволяет рекомендовать этот диск не только музыкальным библиотекам, но и филофонистам с аудиофилами.

Звучание ****** Исполнение ******

Hi-Fi Choice, январь 1995 г.

Вердикт: Ні-Fі Choice рекомендует эту систему из всех остальных в данной ценовой категории (500-800 фунтов стерлингов).

VTV annens/wai 1996 r

Великолепное достижение. Море чарующего звука. ошеломляющего баса, потрясающей деталировки, четкости и прозрачности.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра на базе: фронт - RT-8, центр - CS250-S, тыл - LS f/x What Hi-Fi, октябрь 1995 г.

Самый лучший комплект, прекрасно обходится без супербаса

What Hi-Fi, январь 1995 г.

Настоящий напористый «киношный» звук. Независимо от установки Вы никогда не промахнетесь с тыловыми каналами. Альтернативы практически не су-

LS 1/x - тыловые громкоговорители VTV, апрель/май 1996 г.

Polimer www.www. Большая мощность, живая атмосфера звучания, хорошая деталировка и много баса.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра на базе: фронт — RT-12, центр — CS250-S, тыл — LS f/x What Video, январь 1996

Рейтинг: наилучшея покупка (Beet Buy).

Флагман комплектов для домашнего кинотеатра. Без тени сомнения предлагаем систему всем люби-

Система для домашнего кинотеатра RM7000 Home Cinema Choice, апрель 1996 г.

Награждена журналом в номинации лучшей систе-**МЫ 1996 г.** в своей ценовой категории

CS-250S - центральный канал VTV, февраль/март 1996 г.

Peimer: **** Линамичный громкоговоритель с прекрасной атакой. Если Вы любите драму - он как раз для этого.

What Hi-Fi, апрель 1996 г.

ляющим звуком. Она детальна, хорошо контролирует сигнал и создает ощущение вовлеченности.

VTV. апрель/май 1996 г.

Сверхмощный бас, отличная атака, несравнимое

Hi-Fi News & Record Review, ноябрь 1995 Вердикт: Акустическая система имеет живое звуча-

колепную деталировку, ... естеств звуковой образ и картинку с полностью проработанной глубиной, что явилось прекрасным дополнением к хорошему позиционированию источников по фронту.

Мир Развлечений в Вашем Доме, июль 1996 г.

Никаких вопросов: это, бесспорно, самая лучшая колонка из всех протестированных. Она необычайно аналитична и терпеть не может неполноценных «помощников». Она, однако, нейтральна и никак не ок-

What Hi-Fi, октябрь 1995 г.

Мы за эти колонки. Они не только подходят для си-

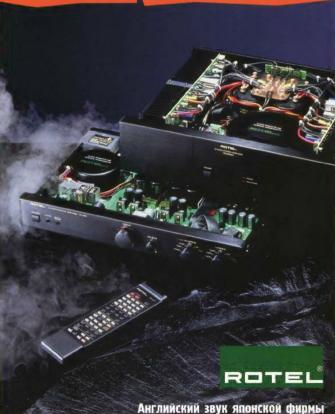
стем домашнего кинотеатра, но и прекрасно воспроизводят музыкальные программы.

VTV, декабры/январь 1996 г.

Мощный атакующий звук сравним с приближающимся экспрессом. Замены им нет, все сомнения испаряются на первых же секундах Star Trek VI. Минус: необходимо предупреждение Минздрава: «Не слушайте на полную мощность - это может сказаться на Вашем здоровье.»







Rotel BCD-970BX

What Hi-Fi, май 1995 г

Компакт-диск проигрыватель, который должен приобрести каждый, кто может заплатить его цену. Это в своем роде изысканная машина за разумные деньги.

Rotel RB-956AX

What Hi-Fi annens 1994 r

Просто более чем хорошо выполняет работу по ра скачке систем домашнего кинотеатра с супербасом.

Rotel RSP-960AX

What Hi-Fi, январь 1994 г.

Poimer: ****

Чистое и детальное воспроизведение звуковых дорожек кинофильмов

Rotel RSP-960AX/ Rotel RR-956AX

What Hi-Fi, сентябрь 1995 г.

Ближайшие конкуренты стоят от 1050 фунтов стерлингов и выше.

Hi-Fi Choice, сентябрь 1996 г.

MC ***

est Buy. Споров нет, звучит как конкуренты, стоящие в два раза больше.

Rotel RA-970RX

What Hi-Fi, март 1995 г.

Превосходный быстрый звук с хорошими манерами и большой мошностью. Флагман в своем классе.

Rotel RT-990BX

What Hi-Fi, ноябрь 1994 г.

Удачная полытка фирмы присоединиться к лагерю

более дорогих моделей, стоит существенно меньше

Rotel RA-930BX MkII

What Hi-Fi, Mai 1996 r. Peimer: ****

Великолепный призовой усилитель! Успех, подтвер-

Rotel RB-980BX

What Hi-Fi, сентябрь 1993 г.

Мощный, сильный, но создающий атмосферу вовлеченности и музыкальности. Впечатляющий усилитель мощности.

Rotel RC-980BX

What Hi-Fi, сентябрь 1993 г.

Минимальный дизайн и приятное воспроизведение звука, достаточно острого и энергичного .

Stereophile, June 1996

Вервикт: глубокий звук, даже более глубокий, чем можно ожидать от проигрывателя за эти деньги. Отличная микродинамика сочетается с прекрасной аналитичностью, что создает атмосферу радости и вовлеченности. Я насто дую этот аппарат. Мьюз Кастанович.

Rotel RC-970BX MkII What Hi-Fi, Mai 1995 r.

Вместе с усилителем мощности RB-970BX Mkll Вы приобретаете комбинацию, способную переиграть самых сильных и более дорогих конкурентов.

Эксклюзивный представитель продукции POLK AUDIO и ROTEL на российском рынке фирма ИНФОРКОМ



Отдел оптовых продаж тел.: (095) 925 6644 факс: (095) 975 2679

по тел.: (095) 923 7867

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

SE FNIGNA

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

MARTIN-LOGAN LTD

ТЕЛ/ФАКС (095) 214 6113